

॥ भूमिका ॥

प्रथम उस पारब्रह्म परमेश्वर सर्व शक्ते मान कृपामिन्नु दयानिवान जगदाधार को कोटिशः धन्यवाद देता हूँ कि जिसकी कृपाकटाक्ष से मुझ अल्प बुद्धी को यह दूसरी पुस्तक रागरसिक के संग्रह करनेका सुअनसर प्राप्त हुआ जिस समय प्रथम पुस्तक मेरी संग्रहकी हुई “रागपयोनिधि” श्रीवैकटेश्वर यत्रालयमें प्रकाशित होकर मेरे मित्रगणों की दृष्टिगत हुई जिससे अतीव प्रसन्न होकर मेरे मित्रगणों ने एक दूसरी रसिक पुस्तक के संग्रह करनेकी आज्ञा दिया। महाशयो मैंने इस पुस्तकमें उन्हीं चीजों का संग्रह किया है जो रसिक गान प्रेमियोंके मुखसे सुना है यद्यपि इस पुस्तकके लिखने में बहुतासी अशुद्धियाँ रह गई होंगी तथापि आशा है कि सज्जन महाशय उनको सुधारकर क्षमाप्रदान करेंगे अब इस पुस्तक को श्रीमान् सेठ गजानन्द मोदी जी की सेवा में भेजता हूँ यद्यपि यह छोटीसी पुस्तक श्रीमान् की सेवामें भेजने योग्य नहीं है कारण कि (नागरी प्रेसतो) अनेक रत्नों से सुशोभित है यह तो भालुके सामने दीपक कीभी बराबरी नहीं कर सकती तथापि इसमें ईश्वर का गुणानुवाद रस भरी तानों से वर्णित है इसलिये श्रीमान् इसका निरादर न कर छापकर मेरे परिश्रम को सफल करेंगे ।

अब मैं अपने इष्ट मित्र तीसरा “साप्रस मैनाके” जमादार द्वारिकाप्रसाद दुवे व हवलदार आनंदमोहन त्रिवेदी व नायक वैजनाथ पाडे व नायक सुदर्शन शुक्ल व नायक गंगासागर दुवे आदि जिन्होंने इस पुस्तक के संग्रह करने में सहायता दिया है जिनका परिश्रम मैं कभी नहीं भूलसक्ता ॥

इस पुस्तक का सर्व हक्क यंत्राधीशक अर्पण है ।

सज्जनों का किंकर

सुवेदार मन्नालाल मिश्र पिंशीनियर “ तीसरा साप्रस मैना ”

ग्राम पाली

पोष्ट विसेन मौ

(जिला उन्नाव)

श्रीगणेशायनमः अथ राभारसीक.

ध्रुपद राग रसन ॥ १ ॥

जाको वेद रटत ब्रह्म रटत शम्भु रटत शेष रटत पावत न-
हिपार ॥ नारद आदि व्यास रटत धृष्टशत्रु रटत कुन्तीकं शुवन
रटत द्रुपद उता रटत दीनन नत्तिपाल ॥ १ ॥

ध्रुपद राग खमायच ॥ १ ॥

श्यामको चोट गहि रुचिर जना आनी जेवर जड़/वजार अ-
तिहि मनशारेहै ॥ विविधाय नन विधेय बसन रगमाहि देखि
दखभाबुनुता आपुही सिरनयोहै ॥ १ ॥ अजर गुलालकी करत कीच
भवन सफल सुगन्ध दृज विपिन बहायेहै ॥ निरखि चरण अ-
रुजजन द्विरेखि बरना नन्दाकरि महानेय जसदुलारेगा-
योहै ॥ २ ॥

ध्रुपद रेवा ॥ २ ॥

सीस मुकट निलय भाल अरुग कुन्डल कंठ माल ॥
सख चक्र गङ्गा पङ्क लैन भृगुडी कुटिल अरुग नैन मन्द हसनि न-
खुर नैन मोहन सुरति राजै ॥ १ ॥ तुलसीदास ऐमो रूप सोभा
नखविष अरुष अरु भूष निरखि रूप गढन कोटिजाजै ॥ २ ॥

चतुरंग ईमन ॥ १ ॥

चन्दे गुणकी चर्चा कीजिये ॥ जलै वषा अनगुणी गुनिनके
निगुनिन गुनियनेह संग रहियो सतपुरनका मीन पाये आवत ति-
छाना तूम तानानानानाना ॥ गुणकी चर्चा कीजिये ॥ १ ॥ विविध
शुभ विविधि पाये दिग दिग दिग दिग दिग दिग तादिग दिग
तादिग दिग दिग दिग दिग दिग ताता नून ताना नून तदीर त-
दीर तूम ताना ना ना ना ना ॥ गुणकी चर्चा कीजिये ॥ २ ॥

चतुरंग ईमन ॥ २ ॥

कैसी बंसिया प्राण बसि कीनारे ॥ अथर धरन रासिया वृज
बासिया गावत सुरनसोरागेरे ॥ तानां तानां नाद्री तानां तूम द्वि-
तानां दिर दिर तानां दिर तानां ॥ कैसी बंसिया ॥ १ ॥ कहै फरहत
सुलतान कन्हैया खानपान विसरानारे ॥ उठिधाई धमरे दौरीसी नर
खोई गति प्रीतम तैसी ॥ कैसी बसिया प्राण बसि किनारे ॥ २ ॥

संगीत ॥ १ ॥

विविध भांति गति नई नई नटवर नांचत संगीत ॥ टुमुकि टुमुकि
पग धरत धरनिमें छछछू छछछू छनननननन ॥ तापर धुनि
पगनू धुनि वाजै त्रिकिट त्रिकिट वूम किट वूम किट धा
धाधिलांग धा धूमकिट धूमकिट धा धा किरकिट धा धा धा किरकिट
धा ॥ नटवर नांचत संगीत ॥ १ ॥

सरगम ॥ १ ॥

सारे गम पारे ग ग रसा निधानि पा धमा प धा प सगरे सानीधा
निधपा मगरेसा ॥ सारंगम पागम निधानिसा निरारे गरसा निधप
मधाधा धरसा गागर सानी धापा मगरे ॥ १ ॥

सरिगम राग खमावच ॥ १ ॥

सशारी गम पधानी निधप धानीसा ॥ निनिधा पापा मामा गा-
रेशा निधप निधप गग सगरे मगरे ॥ सशारे सशारे गम पाधापा मगरे सगरे
सशारे निधप निधप ॥ १ ॥

ख्याल आसावरी ॥ १ ॥

पहेल्वा जागे चोरवा लगइले तोरी घात ॥ अब कहेडीजे हमारी
रामनाम चोरवा लगइले तोरीघात ॥ सगरी उमंगहै अपनी उमंगसे
चोरवा लगइले तोरीघात ॥ १ ॥

तिल्लाना राग सिन्दूरी ॥ १ ॥

आदि ता नाना नाना दिम ॥ दीर दीर दीर तूम धितानादिर ताना
तूम ताना ता दिग तादिग दिग दिग नकाधिलांग धि धिगिन

तिक धा ॥ ध्रकिट ध्रकिट तादिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर
तनून तनून ताना नानानानानाना सानीधा सानीधा पामगरे ॥ धापा
मागेशा ॥ १ ॥

ख्याल केदार ॥ १ ॥

चमेली फूली चंपा और गुलाब गुधिलादे मालिनि और गुंधिला-
देने वार ॥ १ ॥

ख्याल आसावरी ॥ २ ॥

तुम मोरी खबरिया नारे ॥ निसुवारे मोरी सुधि विसराई ॥ अ-
खियां तोरी बिगड़ रही है कोई सखी महुवा पिलारे ॥ १ ॥

ख्याल राग येमन ॥ १ ॥

रामधनी सब नजर वाग तेरे अजब खयाल हैरे ॥ मेरे साहेब ग-
रीब नेवाज ॥ काहूको निपट निलज्ज बनायो काहूको दीन्हें व अधिक
लाजरे ॥ काहूको राखत अपनी मौजगे हो न लगे सब सुफल काजरे
॥ १ ॥ काहूको माल सुट्क पकस दीन्हें व काहूको दीन्हें तरत ताजरे ॥
काहूको निपट दलिद बनायो भरमायो सब द्वार द्वार ॥ तेरे अजब खया-
ल हैरे ॥ २ ॥

ख्याल परज ॥ १ ॥

यार सखलिया लै है मन लीनारे ॥ तेरी संदली मुरनि मेरे मनना
भावे, चलो चलो कान्त जोवन रसलीन्हारे ॥ सखलिया ॥ अथर बांगुरी
वाजन बागी, सतगुर नीनिग्रामरे ॥ नायन गायन गांयनेरे वृजकी नारि
सब रहियेरे भगनमा ॥ सखलिया ॥ १ ॥

नुकीले ॥ २ ॥ कोर कटाक्ष चपल जनु खंजन, रतनारे मुरमुनि मनरं-
जन ॥ छरिविलास वनध्याम निरंजन अम्बक परम रसीले ॥ ३ ॥

भजन ॥ १ ॥

कटि कसेदून करगहे चाप लोचन विखाल रतनरे ॥ खंजन मीन
सरोज वारि पुनिबिबि बहुभावि जगरे ॥ जय मुक्त मुनिवरको भवधरे
हैं भूपनके वारे ॥ १ ॥ कोमल बदन कुम्भिलत नूपन बलन पथ मृदु-
हारे ॥ देखि रूप सिखा रानठ बनजे वन नैन जलमारे ॥ २ ॥
सुन्दर प्राण सीलके तागर कहिन सकत कवि तारे ॥ गगेन प्रण पवित
यहि तनसे मनमा करत विचारे ॥ ३ ॥ जयप्रक कुटुम्ब काठ दल लो-
चन हे दसरथके वारे ॥ तुलसीदासये मिलहि पथये पुरण भाग्य
हमारे ॥ ४ ॥

भजन ॥ २ ॥

भजन ॥ ४ ॥

सब विधि रामहीको भीर ॥ मोहमाया ममतारे हरहु तनकी पीर
॥ १ ॥ जवत्तसिधु अपार माया भंवर उठत नंभीर ॥ नाव झांझरी गुण
पुराना खेयलाओ तीर ॥ २ ॥ अजामील गज गणिका तारेव औरतारेव
कीर ॥ खेवरीके फल जूटेखायो रमापति रणधीर ॥ ३ ॥ दीन
जानि विचारि मनमें आर्यो चरनन तीर ॥ तुलसीदारा अब कर्मकी गति
मेटिहै रघुवीर ॥ ४ ॥

भजन ॥ ५ ॥

उधरे जाके माथेभाग ॥ ओये जोगकी बेलि लगावन काटी
प्रेमकी बाग ॥ बुझिजाको पटरानी कीन्हैव हमें देत वैराग ॥ १ ॥ लौ-
डीके घर डौंढा बाजै बाढैव बहुत अनुराग ॥ निलज भये मिलि खेलत
दोऊ बरामासी फाय ॥ २ ॥ जोडी भली बनीहै सगनी हंसराज औका
॥ ३ ॥ मूरदास रसखानि छोडके चतुर चिचोरत आग ॥ ४ ॥

भजन ॥ ६ ॥

इ आलस नेक चले जंदरानी ॥ अपने मुतका गुन तुम देखो ॥
इ धिजावत पानी ॥ १ ॥ हमरे सिरकी चटक नानी ॥ लंगोसमे
सानी ॥ २ ॥ हमरा तुम्हारा बान पैरै ॥ है दोनो एक तानी ॥ ३ ॥
मुनान्द अलकी दरी ॥ रो जल उतरानी ॥ ४ ॥

भजन ॥ ८ ॥

रोंकत गैलमै कैसे जांव पनियां ॥ मोरमुकट कंचनकी बलकैं ॥
 कुण्डल मकर मनोहर हलकैं ॥ चन्दन खवरि माथेपर राजैं ॥ उर वैजन्ति
 माल विराजैं ॥ पीताम्बर कटिकसे चौतनियां ॥ १ ॥ अधर मुधारस
 बेंन वजावे ॥ ग्वाल बाल संघेलै धावे ॥ कहानमानत नन्दरायको ॥
 मारवन खात फिरत घरघरके ॥ ऐसी निटुरकी परीहै कुवनियां ॥ २ ॥
 कटि किंकिनियां नूपुर बाजैं ॥ झुंझनातपर मुनि मनमोहैं ॥ पगु पैजनिया
 ऊठत बाजै ॥ देखिडरै प्रभु दूगिको भागैं ॥ अति चंचल अलवेली चि-
 तवनियां ॥ ३ ॥ शिव ब्रह्मा मुनि ध्यान लगावैं ॥ सेप गनेस पार नहि
 पावैं ॥ बृन्दावनकी कुंज गलिनमे ॥ निसदिन मगन रहत गोपिनमें ॥
 सूरश्याम प्रभु ऐसो रजचनियां ॥ ४ ॥

भजन ॥ ९ ॥

बंसीवाले काहेको डारी मोहनी ॥ दधिकी मटुकी सिरपर धरकैं
 दधि बेचन ग्वालिन निकरी ॥ और सखी सब दूर निकरिगये चन्द्रावली
 पाछे निकरी ॥ कांह कहैं करलेहौं सबनसे तुमहींसे बोहनी ॥ १ ॥
 रोज रोज दधि बेचि जातहौ आजजान नहि पाओगे ॥ लेहैं चुकाय
 कसरि सय दिनकी जो यहि मारग आओगे ॥ नथ दुलरीका न्यारा
 लेहो सूरति नेरी छोहनी ॥ २ ॥ सब चतुर्गर्द भुलि जायंगे कंसगाय
 मुनि पायेगे ॥ नंद ब्रह्माजी मान यगोमति सबको पकरि मंगविगे ॥ तुमहुं
 सहित कान्हां ग्वाल तुम्हारे मैया तोरि लहनी ॥ ३ ॥ गांव बसेरा ला-
 लदासहै बृन्दावन दभ कोसवमें ॥ सांवलि भूरति राधावरकी जिनके हि-
 रदै मांडलसै ॥ जोरम चाहौ कान्हां सो रसनाही गोरस पीओ अरि
 दोहनी ॥ ४ ॥

भजन ॥ १० ॥

पृच्छत जननी कहां गदिउपागी ॥ किनतेरे भाल तिलक करि
 दीना ॥ किन तोरी मोगिन मांग सवारी ॥ १ ॥ खेलत खेलत गई नन्द

बवाघर ॥ उन जमुदा मेरी मांग सवारी ॥ २ ॥ खानेको दीन्हां माखन
मिसिरी ओढनको दर्ई सुन्दर सारी ॥ ३ ॥ मेरो नामबूझ बाबाको तेरो
नाम बूझि दर्ई गारी ॥ ४ ॥ हमतन चितै चितै दोटा तन ॥ उन बिधना
तनकोछ फसारी ॥ ५ ॥

भजन ॥ ११ ॥

इनमें कौन राधिका रानी ॥ हंसि पूछत रुक्मिन सखियनसो
प्रेम वचन मृदुवानी ॥ १ ॥ नीलाम्बर जाके तनसोहे मुखपर लट लट-
कानी ॥ सो कहियत मृदुवानी ॥ २ ॥ रसके वसि कीने व मनमोहन
सुनियत हृखभान नंदनी प्रेमवचन चतुर सयानी ॥ दरसनविन तरसै दोउ
नयना ज्यों मछरी दिनपानी ॥ ३ ॥ शिवब्रह्मा जाको ध्यान धरतुहैं सो
राखे नररानी ॥ स्मरण सननके कारण गिरधर हाथ विकानी ॥ ४ ॥

भजन ॥ १२ ॥

राजितराजसमाज आजुरी ॥ लसत सिरन सिरताज आजुसव ॥ रघु-
वंजिन के दुति समाजरी ॥ १ ॥ लखन लाल दहिने दिसि व्यापित
॥ वाय भरथ भ्राता विराजरी ॥ २ ॥ सत्रुसाल सन्मुख दुति राजित ॥
जाहि बिलोकत चन्द्र लाजरी ॥ ३ ॥ श्रीरघुराज काज सब करके ॥
चारु चदर पीछे डोलायरी ॥ ४ ॥

भजन ॥ १३ ॥

देखेरी सखी छवि लखन ललाकी ॥ गोरे गात तिलक दुति
राजित ॥ गोल कपोलन अञ्जव ब्रलाकी ॥ १ ॥ निरछी तकनि हसिन
मुख मुरबानि चाल गह्वर गण्ड कलाकी ॥ २ ॥ श्रीरघुराज देखि छवि
मोहत ॥ ऐसी कौनि नारी मिथुलाकी ॥ ३ ॥

भजन ॥ १४ ॥

मन कौनकी बात निहारतरो यहां कौनसे प्यार तुम्हाराह ॥ बन
बामरहा सब साथ रहा अब सबसे किया किनाराह ॥ मानपिता भगनी
दारागुन कोई नहि कहत हमाराह ॥ १ ॥ अब भगि भगि नयन

करत इहा कौनसे वृक्षन हाराहै ॥ सोच कीन्हैसे होत काहा कटु दिनकर
और गुजाराहै ॥ २ ॥ तुम देस बिसेस फिरो भ्रमते विवना कटु और
बिचाराहै ॥ देवीसाहाय जिन जलम दियोहै ओई मित्र तुम्हाराहै ॥ ३ ॥

भजन ॥ १५ ॥

अयोध्या आजु सनाथ भई ॥ रामचंद्रको जन्म भयोहै रतन
भूमि छई ॥ १ ॥ घर घर सखियां मंगल गावे गावत राग सई ॥ स-
ख सोनेको बनाहै पेलना झूलन रामसही ॥ २ ॥ कंचन महल खडे द-
सरथके सज्जु निकट वही ॥ तुलसीदास प्रभु तुमरे दग्गको लंका खबरि
भई ॥ ३ ॥

भजन ॥ १६ ॥

कल्लां निधान सुनिवे कटु कल्लां कानमेरी ॥ जुग जुगान प-
तित तारे व प्रभु गिनत गिनत हारेव ॥ अवकी प्रभु पार लगाओ प्रभु
सोवत हेतो जागो ॥ १ ॥ प्रह्लादके हिनकारि खम्म फोरि देहधारी ॥
नरसिंह नाम पायो सन सनानके गननायो ॥ २ ॥ मैं बार बार टेरौं प्रभु
तुम्हारी वाट हेरौं ॥ महाराज अवध बिहारी जनमाधोदास बलिहारी ॥ ३ ॥

भजन ॥ १७ ॥

गिरिन परै गिरवर लैहै भारा ॥ दौरी दौरी फिर जसोदा मेरा कन्हैया
बारा ॥ ग्वाल बाल सब संव लिहैहैं तनिक तनिक सब करो स-
हारा ॥ १ ॥ चत्रै पवनवां उठै सनाका चहुं दिसि वादर घेरा ॥ बाबा
नन्दने हुक्म दियाहै गिरपर एतौ परैन फुझारा ॥ २ ॥ बांकेवै यों कह क-
न्हैया सुन मैया मोरी बात ॥ एक इन्द्रकी कौन चलावै कोटिन इन्द्र
मोसे पगपगहारा ॥ ३ ॥ एक हाथमें गिरवर लीने मोहन बंसीवाला ॥
सूरदास प्रभु तुम्हरे दरसको लै गिरवर सब लीन उगारा ॥ ४ ॥

भजन ॥ १८ ॥

खेळन श्यामगये बृज खोरी ॥ मोर मुकट पीताम्बर सौरे ।

हाथ भंवर लीन्हे चकडोरी ॥ १ ॥ औंचक आय मिलीतहं राधा ॥ औढे
 नलिपट पीत पिछोरी ॥ २ ॥ ओ सुसकाय चली बंसीवट ॥ श्यामगद्दी बैयां
 बरजोरी ॥ ३ ॥ सूरदास प्रभु तुरुहरे दरसको ॥ राखो लाज सरन में
 तोरी ॥ ४ ॥

भजन ॥ १९ ॥

फिरि फिरि रामसिया तन हेरत ॥ त्रखित जानि जल भरन ल-
 खन गयो ॥ भुज उठाय छंचे तुर डेरत ॥ १ ॥ अवनि कुरङ्ग द्रष्टिद
 द्रुम दारन ॥ रूपनिहारी पलकना फेरत ॥ २ ॥ इत लैकिक मग लोग
 चहँदिसि ॥ मनहु चकोर चन्द्र महि घेरत ॥ ३ ॥ जेजन भाग्य वचे
 भूतल थल ॥ तुलसी सहित रामपद जोहत ॥ ४ ॥

भजन ॥ २० ॥

कहै कोई परदेसीकी बात ॥ वही द्रुमलता वही वन कुंजन वही
 तरवर वरि पात ॥ जवसे बिछोडे नन्द सांदरो नांकोई आवत जात ॥ १ ॥
 मन्दिर अर्थ अवधि निज वधिगये हरि अहार टारि जात ॥ अजया भाव
 भनु तारत नाही बैसेकै दिवस सिरात ॥ २ ॥ ससि रिपु वर्ष भानुरिपु
 युगसम हरिपु करिगयेयात ॥ देद नछत्र ग्रह जोरि अर्थ करि सोई घनत
 अय खात ॥ ३ ॥ मय पंचक लैगयो सांपरो ताते जिया अकुलात ॥
 सूरदास अब व्याकुल विरहिनी कतगीजत पछितात ॥ कहै ॥ ४ ॥

भजन ॥ २१ ॥

॥ बारों मन भजु हरदम परदम ॥ तुनि तुनि कै नामकांपत अतिजम ॥
 जाके गंग जटामरि बिरहन निरन कान छन्दर छमडम ॥ अरभगी छावि अ-
 धिक दिगजै शरणने दसक दम दम ॥ १ ॥ हरहर करन कटन सब संकट
 ॥ बहत तेज समवन चग दम ॥ इनी प्रीति भई उरमे छुटिजान सगने रम
 रम ॥ २ ॥ तानि गोक परदाप निठि जेही गहन सकल निव निव बंध ॥

कोटिन पतिन मझ आसाधी नाम लेंत तरि जात अधम ॥ ३ ॥ छेद
कष्ट सगरी चतुराई कटु जोग द्रत नेम धरम ॥ होहु दयाल प्रभु दास
निजामी राखल्यो मेरी लाज सरम ॥ ४ ॥

भजन ॥ २२ ॥

राजन मानहु वचन ह्यारो, द्रोणी द्रोण कृष्ण अरु भीषम सबमिलि
मैंतो विचारो ॥ पांचांग पंडवनको दीजे सगरो राज तिहारो ॥ १ ॥
पैठनको हस्तनापुर दीजो पून और सतारो ॥ नेम धरमको काशी
दीजे कनउज मांस मझारो ॥ २ ॥ सुनि हरे वचन हर्षेव दुरयोधन बोल
त वचन गवारो ॥ राजनीतिकी मर्न जानो गैर्यनके चरवारो ॥ ३ ॥ सु
नहीं देव सुईके नाको मैंतो यही विचारो ॥ छत्री धर्मकी यही रीतिहै कोई
कैतौ कोई हारो ॥ ४ ॥ अन्यके अन्य महा दुर्योधन बोलत वचन खभारो ॥
सूरदास प्रभु तुमरे दरसको नाजानी काहरचो करतारो ॥ ५ ॥

भजन ॥ २३ ॥

दल साज आजु औधेस कुंवर लङ्का चढी आये ॥ कहतमंदोद
रि सुनु पिया रावण इतना कहामरोमान सिखावन ॥ संग सिया लैके उन
के करनन सिरनावोरे ॥ १ ॥ महावीर रनधीर बखानो पासि
मुमन अंगद भयमानो ॥ लछिमन रणपरैह अति प्रचड मेरे मन भायो
रे ॥ २ ॥ मुक्ति करनको रारि बढायो रानीजानि महरानी लैआये ॥
अजु समर करिहो उनहिन संग जिनको जस छायेरे ॥ ३ ॥ छिनमें
कंक फंक करिहारै कुम्भकरन घन नादोमारै ॥ विश्वनाथ छवि कहांलम
कर्ने हीरजस गायोरे ॥ ४ ॥

भजन ॥ २४ ॥

भोरासा मोहि अवध विहारीका ॥ विश्वाभिन्नकी यज्ञ सुधारी मारेव निसा
कर भरीका ॥ १ ॥ पेकै बान तारुका मारेव तारेव गौतम नारीका ॥ २ ॥
जन्मपुरीमें धनुष लढायो म्याहण अनक दुलारीका ॥ ३ ॥

भजन ॥ २५ ॥

जिन रामको नाम सिधारि लियो तिन ओरको नाम लियोनखियो ॥
 जिन गंगाजीको नीर पियो तिन ओरको नीर पीयो नपीयो ॥ १ ॥ जिन सा
 धकी संगति खूब कियो तिन औरको साथ कियोन कियो ॥ २ ॥ जिन
 मातपिता गुरु सेवा कियो तिन औरकी सेवा कियोन कियो ॥ ३ ॥ कहैं
 निजामी सुनहुं साहजी कपटी मित्र कियोन कियो ॥ ४ ॥

हुमरी खमावच ॥ १ ॥

ऐसो चंचल छैल छल कीनारे ॥ बृजराज आज ग्रहकाज लाज्जाजि मवुरी
 ईसनि मन लीनारे ॥ कैसी बंसिया बजाई मन भरो ललचाई ॥ करिको
 टि उपाई निष्ठु नदिन आई ॥ दिन रैन चैन तजदीनारे ॥ १ ॥ ऐसो रिद
 कन्हाई मौंस रारि मचाई ॥ कुच हाथ चलाई ॥ भैंतो लाज लज्जाई ॥ सब
 देखत लुगाई मोहि राखा लगाई ॥ जगदेव पिय.मोहि चीन्हारे ॥ २ ॥

खमावचहुमरी ॥ २ ॥

बांकी लटक लगत मुझे प्यारीरे ॥ नयननकी सौहनसों मेगमन मोहिछिये
 तिछी नजर कैसी सौहैं अनियारीरे ॥ थिगकि थिराकि गति छेत्त
 पछहुं मथुर मथुर मुसनातरे ॥ बोलत मुखन ताता थेई ताता थेई थेई ताता
 थेई ताता थेई निरखी दुलारे जावैं वारीरे ॥ १ ॥

हुमरी परज ॥ ३ ॥

बसत सबी हियामा पियाकी मोरे चाल ॥ मोरमुकुट .मकराकृत
 कुन्डल उर बैजन्तीनाल ॥ १ ॥ नयनकाच दृढ़ थैंहैं केशिनी धुंवर
 बाले पाल ॥ बसत सबी हिय.में पियाकी मोरेचाळ ॥ २ ॥

हुमरी परज ॥ ४ ॥

मुरलिया बाले तनिक सुनारैजयो तान ॥ पांच तन्वही तोरीरे मुर
 शिश ॥ बन्सीही मीठी तान ॥ ५ ॥ औरनजे संग हमरा ॥ ६ ॥

हमसे करत गुमान ॥ २ ॥ जबसे सुनी तेरी मधुर मुरलिया ॥ मोहि
लियो मेरे प्रान ॥ ३ ॥

ठुमरी खमावच ॥ ५ ॥

पिया तोरी जानतहौ चतुराई ॥ सुख देखकी मीठी बतियां ॥ हमसे
कहत धनाई ॥ १ ॥ उनसंग जाना हमसे बहाना ॥ ब्रौ पिया तुम हर
जाई ॥ २ ॥

ठुमरी परज ॥ ६ ॥

तेरी बांकी चाल बिहारीलाल चंचल चल चपल छले ॥ माधुरी हसनि
मुँसकानि बानि दग पानि सानि सुखवहे रहिये ॥ बिन सत पातक जात
चले ॥ १ ॥ आपन करि छोडत नहि कोईहीरा बिनैं करैं कर जोरा
दोऊ ॥ अबतो नेक संभारे बने ॥ २ ॥

ठुमरी सिन्धू ॥ ७ ॥

बन्सीबट यमुनाके निकट नागर नट सजकि रहे ॥ मुरली अबर ध
रि मधुर बजावत गावन विरहा प्रेम उपजावन ॥ भावत नाहीं अरु बहु
त चहे ॥ १ ॥ लोकनाज कुलकान त्यागि अनुराग जाग चित चरन
बसे ॥ हीरा हरिसे लाग कोई काह कहे ॥ २ ॥

ठुमरी देश ॥ ८ ॥

पड़त तुमबिन गियाहान चै ॥ जबसे मुने तेरे मीठेबेन देखि परं सुन्दर
छबिन्यारी तपर गाते लगे अने प्यारी ॥ बारबार खंडा योसे पुरारै जव
से लागे तुमसे नैन ॥ पड़त ॥ १ ॥ तुमसे प्रीतिली वनवारी तन मन धन
सगरो भैंवारी अबतो करेजवामें लगी कारी ॥ तड़पि तड़पि गई बीती
रैनि ॥ पड़त ॥ २ ॥

ठुमरी खमावच ॥ ९ ॥

जोगन बन हूँ मैं कोनेदेस ॥ आपुतो जाय विदेसमें छाये ॥ ना पति
पां ना भेदेस देत ॥ १ ॥ जबसे गये मोरी सुबहु न लीन्हीं ॥ प्रीति
करी कुबरीके देस ॥ २ ॥

हुमरी खमावच ॥ १० ॥

तेरी कुवर कन्हई चतुराई निदुराई छलबल हंग नयेनये ॥ कहत कदर
सुनु कृष्ण कान्ह बन्सीकी तान मेरे बसत प्रान ॥ अब मेरी कही
सुनु मानौ राज छलबल हंग नयेनये ॥ १ ॥

हुमरी परज ॥ ११ ॥

छैला चलेत छलत छिन मारीरे ॥ ऐसी द्विष्टि तरेरि हेरि झटपट चट व-
सिपई ताहीरे ॥ मुहि गसिकर बसि कुवरी भये लोग कहत हरजाईरे ॥
बृजराज लाज तुम्हें तनक नाही ऐसे फयल करत जर जाईरे ॥ १ ॥

हुमरी परज ॥ १२ ॥

तेरी यावली सुरती अरु नैनवा रसीले तन मन तुमपर डारौ वारि
वारि ॥ बिनदेखे नहिपटत चैन अब उनबिन कैसे कटत रैन ॥ मोहि
बिरहा अधिक तन दियोदैं जारी ॥ १ ॥ दास सराहत चित बिसार
हेरे नैनोमें छवि मोहजाल ॥ कहत प्राग यह वारवार ॥ २ ॥

हुमरी परज ॥ १३ ॥

सगरी रैन सोंतिनक जाग पिया अब जनि मोसं वोलो ॥ ना पिया
तुमसं नैन भिलाउ ना गरवा लागूं तोरे ॥ नांकसं पिया तोसे रसकी
पतिषां नां छूयट्ट स्वोह ॥ १ ॥

हुमरी खमावच ॥ १४ ॥

एक चंदन चरन नगिनी पाग चितवन चिन लेगईरे ॥ द्विग मृग
समान चंदन कोर उचि अंग अंग रस पोर पोर ॥ बिहूअंकी शनक
पाखरी मोर दुखतरि सुख देगईरे ॥ १ ॥ चितउत इतवन खड़ी
पसिपसि गले मिलन माल दुख लेन चूमि ॥ मुग चन्द्र अन्धख रहि
पुसि पुसि गढा मानो छविगईरे ॥ २ ॥ लोचन बिसाल मुन्दर
कपोल जावन अपेस दोर गो गेल ॥ फरहतमे मधुर कहु
काहिंको सोल दोना मानो देगईरे ॥ ३ ॥

हुमरी परज ॥ १५ ॥

गोरी तेरे नैनवा करत चनुराईरे ॥ बड़ी बड़ी अखियन कजरा सोंहै भै
सोहै मोती मालरे ॥ ओतो बनि ठनिकै सब आईरे मन्दिरमें हमसे क
निदुराईरे ॥ १ ॥ जानि बुझिकै करै चनुराई सनद पिया नडेहौ आ
प्राईरे ॥ काहूकी न मानत एक बार तेरे नैनवा करत चनुराईरे ॥ २ ॥

हुमरी खमावच ॥ १६ ॥

सैयां नीरमोहियां गही मोरी बहिया कंगन मेरा करसे करकि मयो
॥ कहि न सकत कछु लाजकी मारीरे ॥ चोली दर्द मसकाई । जा
नहीं दीना । जोबन रसलीना कमर मेरी पतली लचकि गईरे ॥ १ ॥
कहत दुलारे सुनु पिया प्यारेरे ॥ तू अनिहो बेधीर । चुनर मेरी फारी
गैलमें उधारी । हमारा दिल तुमसे छरकि गयोरे ॥ २ ॥

हुमरी काफी ॥ १७ ॥

कहं छायेरे पिया नहि आये अबतक ॥ निसु बीतिजात मोही म
निरखत ॥ एकतो अधेरी घेरि आईहैं झपक दुजे मोर सोर बिजुलिय
चमक ॥ यां बिधि पिया बिननही लागत पलक ॥ कहं छायेरे ॥ १ ॥

हुमरी वेश ॥ १८ ॥

पिया छांडे मोरी बहियां ॥ बिनती करतहौं परों तेरी पैय्यां बा
घार बलिजैय्यां ॥ रुनुक सुनुक मोरी पायल बाजे ॥ जागत सासु जि
निया ॥ १ ॥ सनद पिया तोसे आरज करतिहौं ॥ तेरी परत में पैश
॥ २ ॥

हुमरी वेश ॥ १९ ॥

चमिरि सैय्यां हमै न सनाओ लरिकय्यां ॥ धरत सेज पग छाती धड़
तई ॥ मेरी लचकजात करिहैय्यां ॥ १ ॥ रसकै गांठक तुमहो दुलारे
मतलब अब नैय्यां ॥ २ ॥

हुमरी काफ़ी ॥ २० ॥

काहेको मरोरी मोरी गोरी २ कहिया ॥ पतरी कलाई बल खायगई सै
पां ॥ मैं दधि बेचन जात बृन्दावन ॥ औंचक भेट भई मोरी गुय्यां ॥

हुमरी गिल्लू ॥ २१ ॥

जरा झलक सुती दिग्वालायकर तिरछी मारै नजरका भाला ॥ उस
घरीसे न भावे कोई बसाहै दिलमे वो बंसीवाला ॥ १ ॥ बांकी अन्न जो
देखाके मुसको मनपेरा लगयो वो बंसीवाला ॥ २ ॥

हुमरी काफ़ी ॥ २२ ॥

सातोंमें तेरे जादु चितवनीमे है सोना ॥ कहिते ते करारसे झूठे नाहोना
॥ सिखलाया तुम्है कोनहें घर औरके सोना ॥ १ ॥ जांगहों सारीरा
तिके अखिया रंग रंगीली ॥ चाकूसे गल्ल काटके फिरदेतहो लोना ॥ २ ॥

हुमरी परज ॥ २३ ॥

ढगर चलत बंसीबट टटरो कैरे । ऐसो नट नागर हीठ छयल कैसी
कैसी करत बात अंखियां नचावेरे ॥ मन्वा संगलीये स्वाल बाल दधि
गोरस भाजन फोरन लगयो ॥ रसिक दुखारे प्यारे देवे मोहि हाके
॥ १ ॥

हुमरी समावच ॥ २४ ॥

छेड़ौजी मोरी नाजुक कहिया करनी कलाई ॥ उनीमे जाय घोलें
जिन जहुआ चलाई ॥ बितरि सारी गतिया नैन नरनाय ॥ उगिनि भेरी
बारी संग तुम्है छल्लिआई ॥ १ ॥ दुखारे तोंमे दादगै । मुनौ चितव्या
॥ मोतिन संग चन बर हवे तरसाय ॥ २ ॥

हुमरी पालू ॥ २५ ॥

जोवन मेरा नाहक पेसै दीता जान । लिख नहि लाल कहो ई
कोसे रान ॥ सुलायो गँडी बतिया टोलाये फेंक लाय ॥ नजानों दि
मोतिन बिचोहे मोपे जान ॥ १ ॥ लिख नहि दागद दाया ममवा
॥ दुखारे देवौ बतिया उमरि भयो मान ॥ २ ॥

हुमरी परज ॥ २६ ॥

गन मोहन लाल बडो रसिया सखि बालकी भीति उठावतुहै ॥ तोरतहै
 मकी तरियां सखि चन्दयें फन्द चलावतुहै ॥ १ ॥ जग पवनन जाय
 है सजनी ॥ गुरली छुनि दूती पठावतुहै ॥ २ ॥ सखि चोर कहं
 धेदानी वन्यों ॥ कहुं राह लली वान आवतुहै ॥ ३ ॥

हुमरी परज ॥ २७ ॥

तलहं विन बालम मेरा जिया ॥ दिनभर तलहं रातिभर तलहं ॥ तलफि
 अफिके भोर किया ॥ १ ॥ नयन थकित भये पन्थ भुलानें ॥ सांई
 रश मेरी छुधिनलिया ॥ २ ॥ तन मन मेरा राहत असडोहै ॥ मूनी
 न परदेस पिया ॥ ३ ॥ दुलनदासके सांई जग जीवन ॥ सकल दुख
 नि दूर किया ॥ ४ ॥

हुमरी परज ॥ २८ ॥

सुनिये जल्लुदा विनती हमरी तकसीर सुनों अयनें सुतकी ॥ मैं द
 वेचनके काज आज मग जात हती बंसीबटकी ॥ १ ॥ माखन खा
 गुदायदियो मटुकी चट चौहटमें पटकी ॥ २ ॥ देसराज कहै सुरति इ
 री घनवारी तुमसन अटकी ॥ ३ ॥

हुमरी भैरवी ॥ २९ ॥

कोन जगावरे सैय्यां जागी सारी रैनकी ॥ हांहां करत तोरी पैयां पर
 हौ ॥ विनती करत मैं तुमंस डगतहैं ॥ सैनोसे कठारी मारी बलीं मारी
 तका ॥ १ ॥ दूरसे देखा श्यामको चीन्हा ॥ हाथ लकड़िया मुखमें धी
 ॥ तेरे कारन सखितीजदीना अपना बेगाना छोडा ॥ गारी देउगादे
 री देऊंगी नींद छोई चैनकी ॥ २ ॥

हुमरी पालू ॥ ३० ॥

जानतहो सब गुनन भरेहो मित्र भले कपटीजो बुरेहो ॥ नाकरू मो
 रसकी बतियां ॥ काहु सोतनके फन्दे परेहो ॥ जानतहो ॥ १ ॥

ठुमरी पर्ज ॥ ३१ ॥

सोत्रत सोत्रत साखि पीछि ली राति एक सपना मैने देखारी ॥ बैठे प
लंग पर दहिपां मोरी पकरै प्रीति लगाय रस बातिया कीन्हा ॥ मुखसे
अंचल टारि जगावे मुख चुमै अलगले लगावे ॥ कहांगयो छैल
अनो खारी ॥ १ ॥

ठुमरी पर्ज ॥ ३२ ॥

घातियां करि कान्ह छुए छनिया दिनमें सहुचैन बचे रनियां ॥ हथियां
कर जोर निहोरतैं ॥ कहु औरकी और करै वानिया ॥ १ ॥ सजनी
मग घूमत धूप धरे ॥ मुख चूमि गड़ाय गयो दतियां ॥ २ ॥ बलदेव
कहै न रहौ बृजमे ॥ निगद्यो बोहिभाति सहौ लतियां ॥ ३ ॥

ठुमरी पर्ज ॥ ३३ ॥

सो पिया नहि आये अवध गटे वीति ॥ तनसे छल करि डतत डोलत ॥
भईसोतिन की जति ॥ १ ॥ सत रात्र कर जोड जान तियि ताडिनकी
परतीत ॥ तासे अधिक दिन बीतिगयो ते दोगट है अनरीत ॥ २ ॥
श्याम गुनर दिज सोच न कीजें ॥ ब्रह्मंता मिलिहैं मीत ॥ ३ ॥

ठुमरी पर्ज ॥ ३४ ॥

मोरी कर पदारन गटे राज बगुरी ॥ कर पकरत उतिया लुअत पनिया
भरत अगुरी ॥ मनद पिया बिच भग सिन्हाये ॥ लपटि जपटि बरजोरी
कीन्ही ॥ मोरी कर पकरत ॥ १ ॥

बार कुंजनमें आवे मधुर मधुर मुर्लीको बजावे ॥ गावे अलवेली अर्धर
तान ॥ १ ॥ दास गनेस मनोहर बातियां कर गहि सखिन लगावत छतियां
करत नहीं काहूकी आनि ॥ २ ॥

ठुमरी खम्माच ॥ ३७ ॥

सखी कोई चुरिया लेहौ माल । कहँ मनहार वृज डाल डोल ॥
श्याम बरन साखि बदन सलोना द्विग चंचल चितवनमे टोना ॥ सुन्दर
कपोलहूँ गोल गोल ॥ १ ॥ मधुवन आप उतारी ओरी चुनि चुनि जोर
धरै चहुँओरी ॥ पहिरावत भेद खोल खोल ॥ २ ॥ नवल नारि बरसाने
आई दास गनेस मोहनी डारी । लै चुरियां कर सखिन विहारी ॥ पहि-
रावत मृदु बोल बोल ॥ २ ॥

ठुमरी पर्ज ॥ ३८ ॥

छोडो छोडो मोरी गोरी बहियां । दुखत मोरी नरम कलाई ॥ कैस
तुम कैसे तुम निडर श्याम मग रोंकत पराई ॥ छेडो विन काज आज तुम
को न आवे लाज कंसको काठिन राज जाओ भूलि जाओ भूलि सब
ठकुराई ॥ १ ॥ मानैना गनेस कान्ह मांगत जोवन दान । लागी सखि
मुसक्यान वाराजोरी धाराजोरी गरवा लगाईगई भूलि चतुराई ॥ छोडो
छोडो ॥ २ ॥

ठुमरी पर्ज ॥ ३९ ॥

तिहारे सैय्यां घूंघुर वाले बाल ॥ अति भौरासे काले काले ॥ लट
नागिनिसी चाल ॥ १ ॥ चितचोर पतित पावन मन भावना । राजा
बालिके द्वारे भयो वावना । सारा हिन्द होगया काला । तिहारे जुल्फ
दीखे मोहासारा बझाला ॥ तिहारे सैय्यां घूंघुर वाले बाल ॥ २ ॥

ठुमरी भैरवी ॥ ४० ॥

तड़पि तड़पि सारी रैन गंवाई करवाटिया लेनेदे ॥ नाजुक गोरी नैन
ले ॥ करन धरो मेरी छतियां पिया कवाटियां लेनेदे ॥ १ ॥

सोरठ ॥ १ ॥

मधुवनमें ग्वालिन लूटी । कृष्ण कृष्ण कहि छूटी ॥ ग्वाल बाल सब
बैर परेहै बतियां कहै झूठी ॥ ऐसी कहैं चलो श्याम बोलावैं दधि माख
नकी भूखी ॥ १ ॥ अति निश्चकोर भई कुंजनमें सिरकी मटुकिया फूटी ॥
लटाफिटकारे एक ग्वालिन रोवै दान दधिका कब छूटी ॥ २ ॥

सोरठ ॥ २ ॥

अकेली मति जैयो राधे जमुना तीर ॥ वंसी बटमे ठग लागतहैं सुन्दर
श्याम अहीर ॥ १ ॥ टाढ़ी रहो भरिलाऊं गगरिया मनमे राखी धीर ॥ २ ॥

सोरठ ॥ ३ ॥

मोहि जनि रोकौरे नन्दकिशोर ॥ तोहि उरझनिकी बानि परीहै ॥
सांझ तकत नहिं भोर ॥ १ ॥ देर भई मेरी सासु रिसावे । तुम्हैं छैल
नित रारि सोहावे ॥ इन कुचाल कछु हाथ न आवे ॥ गागरिया दर्ई फोर
॥ २ ॥ तुम अति चंचल ढाँठ विहारी ॥ कैसे कोखि रहे महतारी ॥
या मोकोहैं अचरज भारी ॥ घर घर तेरो सोर ॥ ३ ॥ नारायण अब क्यों
इतरावे । भईसो भई अब बात बढावे । बाहीको तुम आंख दिखोव । जो
होव तेरी ओर ॥ ४ ॥

सोरठ ॥ ४ ॥

ऐसी नहिं चहिये तुम्हैं चितचोर ॥ नेक समुझिकें रारि करो तुम ॥
सांघरे नन्दकिशोर ॥ १ ॥ प्रथम बोलाय हमें वनमें लई करि मुलीकी
शोर ॥ अब हमसे कहै जाव भवनमें पीतम निपट कयोर ॥ २ ॥ बात
मात पति आत जगतमे जहा लगनसे ओर ॥ अब उनसे का काज
हमारे हम आयन तृणतोर ॥ ३ ॥ कोटि भांतिमो नमुझाओ तुम जियातो
तुम्हरी ओर ॥ नारायण अब तुम्हैं न्यागिहम जावें न थकी ओर ॥ ४ ॥

मलार ॥ १ ॥

दरसनयो आनु आर प्रदा ॥ निनु अभियारीवारी बुधुरी धुम

विजलुकी उजियारी जिय डरपतुहँ उमडि उमडि अरु घुमडि घुमडि कारे
मोरवा पुकारै अरु बदनकी लता ॥ बग्यानों आजु आई घटा ॥ १ ॥

मलार ॥ २ ॥

घेरि आईरे अंधेरी घटा कारीकारीना ॥ दादुर मोर पपीहा बोलै ॥
बारीबारीना ॥ १ ॥ विजुली चमकै मेरा जियरा लरजै ॥ मोहि नीदा
आवेना ॥ २ ॥

मलार ॥ ३ ॥

कारी घटा जोरकरै विजुली उगवे मोको वादरवाने घेरलईरे ॥ चोली
मेरी फाटै लागी नथकी अपट लागी ॥ पतलीसे कमर लचकि गईरे
सननन सननन पवन चलै पुरवय्या ॥ देखि देखि घटा मैं बेहाल
भईरे ॥ २ ॥ छतिया नगारे वाजै विजुली मसाले जोरे ॥ हुंदियोका
सेहरा सीश गुदिलईरे ॥ ३ ॥ कहै किमुनअल दूनो नागिनीसी लटा
॥ गोरे गालपै लटाकि रहीरे ॥ ४ ॥

मलार ॥ ४ ॥

वर्षता गगन घन गरजि गरजिसुधि आवत श्याम जिया लरजिलरजि ॥
कुविजा ग्रह रहे आप लोभाई वर्षारितु त्रै कहुन सोहाई ॥ मदन
मरेरे मोहि तरजि तरजि ॥ १ ॥ झिल्ली जीगुर मिलि जितत राग कृष्ण चरण
चित हमरो पाग ॥ सौति निगोड़ी राखे वरजि वरजि ॥ २ ॥ श्याम
दुलारेहँ सब लायक रसिक सिरोमणि सबके नायक ॥ उनाविन मेरी सब
हरजि हरजि ॥ ३ ॥

अला ॥ १ ॥

सावन घन गजे धूमि धूमि वर्षा रीतल जल भूमि भूमि ॥ डोलै
वृषि पवन पुरवाई ॥ सरयु निजाइ जग छवि छाई ॥ झूठे जनक सुता
रघुराई ॥ भूल अनाव जमि जमि ॥ १ ॥ गावे राग रागिनी भाविनि
दमकि रहीं मानो छवि दामिनि ॥ झोंक देन स्पष्ट गज गामिनि ॥

पायल वाजत छूम छूम ॥ २ ॥ जैजै करत सुमन सुर वर्षत ॥ इन्द्र
निसान बजावत हरखत ॥ दास गनेस जुगुल छवि निरखत ॥ छाय रहे
व सुख रूम रूम ॥ ३ ॥

कजरी ॥ १ ॥

प्रात बराती अवधपुर जैहै राघोजीसे करलेय मिलनवा राम ॥
सरहज सारी पियारी श्री राघोजी की तकि तकि मारैं नजरिया रामा ॥ १ ॥
मिथलापुरकी नारि सयानी भरी जदानी उमरिया राम ॥ चंचल चपल
चलत राज गाधिन देवेसे आंच लहरिया राम ॥ २ ॥ पाटी पारे मांग
संवार पार्थमे सोहै बलनिया राम ॥ खदुरके नीचे वेदी विराजे दांतोंमें
सोहै बतिसिया राम ॥ ३ ॥ जानकी प्रसद सरनि सधुजीके लक्ष्मी
निधिदी बहुनिया राम ॥ निर्द्वय दिनवे दोऊ करजोरे होयें चरनकी
भरियाराम ॥ ४ ॥

कजरी ॥ २ ॥

तेरे दांतोंकी बतिसिया जियरा मारें गोदना ॥ मोनके थारयें जेवनार
परांसलीये राज जेवना ॥ जेवनाही देखे धेरा जोवना ॥ १ ॥ पांच पान
पच विरियारे लौलीये राज विरिया चारै नहीं देखे मंग जोवना ॥ २ ॥

कजरी ॥ ३ ॥

दसवी रामनगरकी कजरी मिर्जापुर नरनाथ ॥ रामनगरमें राम
बिगैज दाजी दिग्देतर नाथ ॥ दसवी रामनगरकी कजरी मिर्जापुर मग-
नाथ ॥ १ ॥

देस ॥ २ ॥

सखी नंद नन्दन गर्हा मोरी बहिया ॥ जो रस श्याम चहत तुम ह्य
सन ॥ सोरस हिया अबै नहियां ॥ १ ॥ सरब सोनेकी बर्नाहै द्वारिका ॥
गोकुलकी छवि नहियां ॥ २ ॥

देस ॥ ३ ॥

मेरा जगायकै जोवन लुटारी ॥ एकतो राधा बारा वर्षकी ॥ हाथ
कंगन नहि छुटारी ॥ १ ॥ सीसकी बेंदी गिरी पलंगपर ॥ गरेका हरवा
दूटारी ॥ मेरा जगायकै जोवन लुटारी ॥ २ ॥

देस ॥ ४ ॥

कुवरीने जादु डारा ॥ बसि कीन्हा कन्थ हमारा ॥ पलकन तेग
तेजकरि आलम ॥ मारत वान पलक जिया भाला ॥ कुवरीने ॥ १ ॥
जादुकी पुरिया पढ़ि पढ़ि डारा ॥ का करै बैठ बेचारा ॥ कुवरीने ॥ २ ॥
कुवरी सवतिको दोष नहींहै ॥ ओछा कंथ हमारा ॥ कुवरीने ॥ ३ ॥

देस ॥ ६ ॥

बताडे सखी स्याम गये कौनी ओर ॥ जवसे गये मोरी मुधहन
लीन्हीं ॥ मदन करत अति जोर ॥ १ ॥ राति पिया मोरे सपनेमे आये
मैं गई अगनेमें सोय ॥ उडा भंवर्वा सब रस लैगयो येतनेमे होयगयो
भोर ॥ २ ॥

देस ॥ ७ ॥

कौनें मुलुक कौनें देस मेघाजल वर्षिरहैवरी ॥ आयेना मेरे देस
अन्देसवा लागिरेहे ॥ हमका जोगिन बनाय विरह तन छाय रहेरी
॥ १ ॥ हिआं नहि आये अन्ते कहं गरजिरहे कुनरी से नेह लगाय पिया
कहं बैलम्भिरहेरी ॥ २ ॥

देस ॥ ८ ॥

कहे क कीन्हेव प्रीति सबलिया थोरे दिननका ॥ तुमतो कहौ पिया

मुखह न बोले ॥ अब कम गरवा लगायो ॥ सबलिया थोरे दिननका
॥ १ ॥ तुमतो कहाँ प्रिया प्रीति न छोडव ॥ अबकस जोग पठायो
सबलिया थोरे दिननका ॥ २ ॥

बिहाग ॥ १ ॥

प्रियाबिन बैरन चाँदनी रात ॥ जबसे गये मेरी सुधहना लीनी कव-
ह न आवे मोरे पास ॥ १ ॥ मृती सेज मोहि नाद न आवे तलाफि
तलाफि रहि जात ॥ २ ॥

बिहाग ॥ २ ॥

दुखवा मैं कासे कहाँ मोरी सजनी ॥ ना जानों कौनदेस विलमि रहे
प्रमदास ॥ उनगिन हमको तड़पि तड़पि बीति जात घरी पल छिनछिन
दुखवा मैं कासे कहाँ मोरी सजनी ॥ १ ॥

बिहाग ॥ ३ ॥

श्याम तोरे लगग्ये रैनगट ॥ उठै चन्द्रमा वदरेकी ओट भयो ॥
तारंगे गिनत रही ॥ १ ॥ लगि प्रभात चुर चुरग्यां बोलै ॥ उडगन
जोतिभट ॥ २ ॥

बिहाग ॥ ४ ॥

ना लिखेव मैग्या पनिया अवनकी ॥ सावन भादोंकी निमु अंधिय-
रिया ॥ जब मृधि आवे मोहि सेजिया मुतनकी ॥ १ ॥ पनिया बांचत
मोरी छतिया फटनुह ॥ अंसुआ बहै जेमे नदिया सवनकी ॥ २ ॥

बिहाग ॥ ५ ॥

पनिया दचत छतिया भरि आवे ॥ प्रेमकी जगि बान्ह उजारी ॥ विगहा
दिपावी देनि मिचावे ॥ १ ॥ मृनु जदे मायेकी कुदिजा ॥ हमरी
पनिया बौन मुनादे ॥ २ ॥

रेरना ॥ ६ ॥

मनादे भेष जोगितजा ॥ पय दं दहियाउगी ॥ बानन कुन्दल गे

सेली भस्म तनमे रमाऊंगी ॥ बजावै नील में अपनी अग्न पिश्वी
सुनाऊंगी ॥ १ ॥ नहीं मालुष कुल तुजको पिप्य किम देस छाये है ॥
मिलादे पीव साखि सुझको तेरा इनगान गाऊंगी ॥ २ ॥

रेखता ॥ २ ॥

कतल करनेको आशिको निगे तलवार काफीहै ॥ चुभीनीट मेरे दिल
में कि नैनोकी कटारीहै ॥ किमी आगकके डसनेका मोहन तुमने
सवारीहै ॥ १ ॥ न तसवीहै न सिखादे न मतलबहै निनाबीसे ॥
दिलोके कैद करनेको जुल्फ बलदाफ काफीहै ॥ २ ॥

रेखता ॥ ३ ॥

सुनिये यसोदा कानदे अजीं यही हमारीहै ॥ हव छोडिजाय वृजका
मर्जी यही तुझारीहै ॥ नित घाटबाट नवक जेवर अशक पडै ॥ बगिया
मरोरी जटपट छतियां सोहार अटकै ॥ करको पकार कान्हा बूछुट सम्भारि
खोलै ॥ ठोडीसे कर लगाकर रसकीसो बात बोलै ॥ हव बागवार तुमसे
करती पुकार हारी ॥ १ ॥ तुमने दया हमारी कबहू नहीं बिसारी ॥
कीजे कृपा अब सीतकी हम गोपनी कुशारी ॥ बिलमे विचारि देखौ
कैसो रसिक विहारी ॥ २ ॥

रेखता ॥ ४ ॥

सुनिले यसोदा रानी तू लालकी बडाई ॥ राव लोकलज बाने
यमुनाये थोय जहाई ॥ हसि हसिकै छैउ गोसे करबेलि गाठि खोलि ॥
यह छवि निहारै पुछकी अब कासे जाने तोली ॥ निरग्वै कवै दडनको
कवहू छुअ ओचोली ॥ मैं तो सजुचली भारी बासे कहूँ तोली ॥ पुनि
बहिया मोरी पकरी गगरी धगन गिराई ॥ १ ॥ अगियाके बन्द तोरे
चुनगै अटकिके पारी ॥ दुलहीके निगजिवेका गल बहिया मोरे डारी ॥
यह सब कुचाल देखै मन ठाहै पुरुष नारी ॥ तेहुय मेरो नामतै लाखन

सुनावे गारी ॥ गुरजनमें मेरीवाने याविधि करी इंसई ॥ २ ॥ ज्यों
ज्यों कहाँ मैं हट्टरे त्यो त्यो वा दून अटकै ॥ मुसकाय द्विग मिलावे भृगुटी
बलावे मटकै ॥ कर करसे सैन बेनी तनपरसे चीर झटकै ॥ अब और
कहा कहाँ मैं गल बहियां डारि लटकै ॥ एक साथ वाने ऐसी पकरी
निर्लज्जताई ॥ ३ ॥ कबहुं कह वा वातरी तूं क्यों अकेले आई ॥ कि घर
मे तेरे पतिकी तोसे भई लडाई ॥ तूं चल मेरे भवनमें कर मोसे मित्रताई
बिधनाने मेरी तेरी जोई मिलाई ॥ नारायण बाकी वाते मृत्तिक में अति
लजाई ॥ ४ ॥

केदार ॥ १ ॥

तुम हरि मारी गुरति विसर्गई कैसे धरत जिय धीरारं ॥ आपुजाय
छांय मधुवन मे छोड़न वृजकी मारारं ॥ कुवरी सबतिको माँतन आई
जिन बसि बियां जटुवीरारं ॥ १ ॥ ऐसे निरुध भय मन मोहन ज्यो
मनिकानमें हीरारं ॥ कहें जगदेव ग्यामकी विदुर्गनि नैन बहन जल
नारारं ॥ २ ॥

केदार ॥ २ ॥

पियाविन आगे लगी मारे तनमा डागियों कोई शोनां ॥ अपने
पियापर तन मन बाँध जोईयारो सोई धोमारं ॥ आव पियारवा गलेमें लगिजा
जावन जगमें योगारं ॥ १ ॥ चुनि चुनि कंकड़ मझल बनाया लोग कहै वर
मेरारं ॥ नाथर तेरा नाथर मेरा चिहिया रैन बस्यारं ॥ २ ॥ लाटि
पादिकै चलो मुग्धाफिर कियो भगयने डेरारं ॥ मिलना होयतो मिल्ये
पारं यही हमारा पंगारं ॥ ३ ॥ बर्बा निगिया रोदन लगी जोग विदुर्ग
गया सगारं ॥ कहै बर्बाग भुनो भईयासो जिन जोग तिनतांगारं ॥ ४ ॥

गारी ॥ १ ॥

आवन नन्द कुमार अलीरी ॥ येन चरने मन्दा संगलीने ॥ केमे
बजायगे व मृत्तीरा ॥ १ ॥ मंगलगत कीटमान मनाहर ॥ अंग अंग

कोंचत अलख बलीरी ॥ २ ॥ श्रीरघुराज लाज भई बैरन ॥ बदन
बिलोकत छैल छलीरी ॥ ३ ॥

गौरी ॥ २ ॥

नई बांसुरीकी धुनि मुनिकै प्राणनकी गति कैसी भटरी ॥ मैं यमुन
जल भरन जातथी ॥ बीच ध्याम मोहिगेंकि लईरी ॥ १ ॥ ऐसो
हठीलो नंदको सांवरो ॥ बीन बजाय बजाय बावरी कर गयोरी ॥ २ ॥
बृजकी मखी गोदलै बैठी ॥ आखिनकी पुतरी फिरिगईरी ॥ ३ ॥
श्रीरघुराज लाज भई बैरन ॥ माहाराज मिलैतो डलाज यहीरी ॥ ४ ॥

पूर्वा ॥ १ ॥

हमरे पियाने दगादीन आली छोडि चले मगधाररे ॥ अपने पियाक
बनवन दूढो दूढोमे हाट बजाररे ॥ जासेमैं पृछौ कोइना बतावे बैसी
करूं मोरे रामरे ॥ १ ॥ एकतो गठरी भग्मकी बाधे दुजे भईहैं सांझरे ॥
ठगवट पार उगरियाँ लागै कासेमैं करूं पुकाररे ॥ २ ॥ गहिरी
नदिया भगम बहतुदै सूझै वारन पाररे ॥ दिन गुनकी नैय्या पार
लगाओ तुम्हरा महमद नामरे ॥ ३ ॥

पूर्वा ॥ २ ॥

ढोलिया फदायकै लैचलु साजन नाकोई रोकन हाररे ॥ नाकुछ
गुन दंग मा नये जोवना ना मोतियन गलै हाररे ॥ हमतो अनारि
संग्यां चतुर सुनारी कैमेकै होईहैं निवाहरे ॥ १ ॥

पूर्वा ॥ ३ ॥

अबका चेतो कुमारग ग्रामी काल फांस तन आन फंसीरे ॥
भटवयो भटकत अन्त न पायो धकित भई सब नरनारी ॥ पारव्रत्तको
पहिचान्यो यह अभिलाष रही मनमारै ॥ १ ॥

पूर्वी ॥ ४ ॥

मोरा थरथर कांपै जेवनवा सुरतिया सपनवा देखवना ॥ नामै
पहिरौं मुख चुनरिया नामै पहिरौं गहनवां ॥ ननदीके बोल करेज-
नामे सौलै टपकै दूनो नैनवां ॥ सुरतिया सपनवां देखवना ॥ १ ॥

पूर्वी ॥ ५ ॥

तुमतो बिदेसवा जातसो मेरा जिया किनका सोंपेजात ॥ सासुकी
सहिबे जेठानीकी सहिबे ॥ ननदकेरी बोलिया ना सहिजात ॥ १ ॥
कुंजिताला चदन केवरियां ॥ छतियां जजरियां दिन्हे जात ॥ २ ॥

पूर्वी ॥ ६ ॥

जोवन रसमाती पिया परदेस ॥ जबसे गये मेरी सुधइन लीनी ॥
ना आप आयेन भेजी पाती पिया परदेस ॥ १ ॥ छपर पुरान
टटिगई बाती ॥ टपकै बृंद चुण मोरीछाती ॥ पिया परदेस ॥ २ ॥

पूर्वी ॥ ७ ॥

सुरति पिया राखेव हमरी ओर ॥ तुमतो कहाँ पिया बगला छबईव ॥
खिरकिया राख्यो हमरी ओर ॥ १ ॥ तुमतो कहाँ पिया कुअना
बधावे ॥ जगतिया राखेव हमरी ओर ॥ २ ॥

पूर्वी ॥ ८ ॥

जोवन पिया बारेसे तजिडीन ॥ ब्याहकीन गोना नहि लीना ॥
कान गुना हम कीक ॥ १ ॥ जबसे गये मेरी सुधि नहि लीनी ॥
किन सौतिन बसकीन ॥ २ ॥

पूर्वी ॥ ९ ॥

जगायो बागी निदिया हो रामा ॥ मामृर्जाके पुनवा ननदजीके
बिना ॥ नुनै मेरे कोरबाहो गसा ॥ १ ॥ मेरी कही पिया मानन
नारी ॥ जोवन फूल गेदबाहो गसा ॥ २ ॥

पुर्वा ॥ २० ॥

सैय्यां नीरमोहियाहो रामा ॥ वृन्दावनकी कुंज गलिनमा ॥ गद्दी
मोरी बहियाहो रामा ॥ १ ॥ उद्योजी, मोरे पियामे मिलाओ ॥ परौंगी
तोरी पैय्याहो रामा ॥ २ ॥

लाधनी ॥ १ ॥

कृष्णसे करि उधा परनाम सखिनकी कहियो सीतागम ॥ कौन
तकसीर तजी वृजवाल ॥ जोग पानीमें लिखत गोपाल ॥ रहै सुख
सदा विहारीलाल ॥ करै कुविजाको परम निहाल ॥ दोहा ॥ वृजवासी
दासी सदा हरि चरननमें ध्यान ॥ वन्दि विपिन अह कुंज कदमतरे करै
कृष्ण गुणगान ॥ याद उनहिनकी आठौं जाम ॥ कृष्ण ॥ १ ॥ करै हम
प्रेम वृजभारी ॥ जानि अति नेह नफादारी ॥ मिलै हरि ऐसे ब्यो-
हरी ॥ प्रीतिकर प्रेम जमामारी ॥ दोहा ॥ मधुकर साहुकारहैं वो हरि
बेपरवाह ॥ मारि मारिमन मारि सखिनको लिखत सवालिया साह ॥
जोग हून्डी गोपिनके नाम ॥ कृष्ण ॥ २ ॥ देत उद्यो गोपिनको ग्यान ॥ कहत
हरि निरगुण वेद पुराण ॥ प्रगट जल थल घटघटके प्रान ॥ भजौसखि
परब्रह्म भगवान ॥ दोहा ॥ उद्यो निरगुण ग्यानमें रहौ आप लौलीन ॥
हमैन भावै जोग रैनदिन मन मोहन आधीन ॥ यहां निरगुण मतको
क्या काम ॥ कृष्ण ॥ ३ ॥ कपल लोचन विसाल पलकैं ॥ कुटिल भृगुटी
चमकैं अलखैं ॥ घदन छवि छटा छुटि छलकैं ॥ श्रवण कुंडल कपोल
झलकैं ॥ दोहा ॥ मोर मुकुट मुरली अधर आभुवण पटअंग ॥ अतिनाको
निरगुण ब्रह्म धतावत भई कौन मतिमंद ॥ मुनिन मन रंजन छवि
अभिराम ॥ कृष्ण ॥ ४ ॥ करत हरि अपनी मनमानी ॥ भई कुविजा जिनकी
गनी ॥ गुना क्या गोपिनकी जानी ॥ करी दिन दिन हितकी हानी
॥ दोहा ॥ मधुकर कारे तन जहां तहां कपाटकी खानि ॥ मनलै देत

पटाकत यकहू पासधौ में हानि ॥ धही धोरेंवनमे मारै दाम ॥ कृष्ण ॥ ५ ॥
 बहेव गोपिन असुवनको नीर ॥ भयो करुणा सागर गंभीर ॥ बहत
 उधो आयो हस्तिर ॥ कही सब कथा सखिनकी पीर ॥ दोहा ॥
 निरत करन उधो लगे निरखि सखिनकी प्रीति ॥ लघु गनेशपरसाद
 भनत यस भ्रमर भ्रमरीगीत ॥ मदन मन मोमन बसत मुद्रामकृष्ण ॥ ६ ॥

लावनी ॥ २ ॥

दमबाज यार दमदिया दुबारा तूने ॥ बस जानिगई अब किया
 किनारातूने ॥ करलिया मुझे आखींका सितारा तुने ॥ नजरैसे दिख
 हरलिया हमारा तूने ॥ १ ॥ बेखता गुना सीनेपै कटारी मारा ॥
 ऐसादर खीचा गलेपै आग तूने ॥ २ ॥ मिश्रीसे मीठे खटकते दिलमें
 ॥ ताजिदिया मुझे बेगुना यार अबतूने ॥ ३ ॥

लावनी ॥ ३ ॥

टिकीरहा आजकी रैनि किधर जाओगे ॥ हम वही करेंगे यारजो
 फरमाओगे ॥ बया बिली मुलायम सेज अकेला बरहै ॥ इस घरके
 भन्दर नहीं दूसरा नरहै ॥ १ ॥ गुल चमन चमनका फूल खिल
 रहितहै ॥ दिल हरदम तबेदार बना रहताहै ॥ २ ॥ गुलशनमे
 माली खड़ा खड़ा रोताहै ॥ गुल सूखिगया फिर हरा नहीं होताहै ॥ ३ ॥
 बयोहुण खफा बेवफा जबरदस्तीसे ॥ हम आपही चलेजावेंगे तेरी बम्नीमें ॥ ४ ॥
 बाशुक यागपर खपा न होना चाहिये ॥ सब गुना माफकर गलेजगाना
 चाहिये ॥ ५ ॥

लावनी ॥ ४ ॥

तेरे पुण्यबाले बाल बदन आनेहै ॥ तूने शब नाग दमनेके क्रिये

सैय्यां नीरमोहियाहो रामा ॥ वृन्दावनकी कुंज गलिनमा ॥ गद्दी
मोरी बहियाहो रामा ॥ १ ॥ उयोळी मोरे पियामे मिन्नाओ ॥ पगैगी
तोगी पैय्याहो रामा ॥ २ ॥

लाधनी ॥ ६ ॥

कृष्णसे करि उधा परनाम सखिनकी कहियो सीतागम ॥ कौन
तकसीर तजी वृजवाल ॥ जोग प्रातीमें लिखत गोपाल ॥ ग्दं मुम्ब
सदा बिहारीलाल ॥ करै कुविजाको परम निहाल ॥ दोहा ॥ वृजवासी
दासी सदा हरि चरननमें ध्यान ॥ बन्दि विपिन अह कुंज कदमतरे करै
कृष्ण गुणगान ॥ याद उनहिनकी आठै जाम ॥ कृष्ण ॥ १ ॥ करै हम
प्रेम बृजभारी ॥ जानि अति नेह नफादारी ॥ मिलै हरि ऐसे त्यो-
हरी ॥ प्रीतिकर प्रेम जमामारी ॥ दोहा ॥ मधुकर साहुकारहैं वो हरि
बेपरवाह ॥ मारि मारिमन मारि सखिनको लिखत सबालिया साह ॥
जोग हून्डी गोपिनके नाम ॥ कृष्ण ॥ २ ॥ दंत ऊयो गोपिनको ग्यान ॥ कहत
हरि निरगुण वेद पुराण ॥ प्रगट जल थल घटघटके प्रान ॥ भजौसखि
परब्रह्म भगवान ॥ दोहा ॥ ऊयो निरगुण ग्यानमे रहौ आप लौलीन ॥
हमैन भावै जोग रैनदिन मन मोहन आधीन ॥ यहां निरगुण मतको
क्या काम ॥ कृष्ण ॥ ३ ॥ कपल लोचन विसाल पलकैं ॥ कुटिल भृगुटी
चमकैं अलखैं ॥ घदन छवि छटा छुटि छलकैं ॥ श्रवण कुंडल कपोल
झलकैं ॥ दोहा ॥ मोर मुकुट मुरली अधर आभुवण पटअंग ॥ अतिनीको
निरगुण ब्रह्म बतावन भई कौन मतिमंद ॥ मुनिन मन रंजन छवि
अभिराम ॥ कृष्ण ॥ ४ ॥ करत हरि अपनी मनमानी ॥ भई कुविजा जिनकी
गनी ॥ गुना क्या गोपिनकी जानी ॥ करी दिन दिन हितकी हानी
॥ दोहा ॥ मधुकर कारे तन जहां तहां कपटिकी खानि ॥ मनकै देत

मृदाकन यकहं पासंधा मे हानि ॥ धही भोरेवनमे मारै दाम ॥ कृष्ण ॥ ५ ॥
 बहेव गांपिन अमुवनको नीर ॥ भयो करुणा सागर गंभीर ॥ वहन
 उधो आयो हगितीर ॥ कही मव कथा सखिनकी पीर ॥ दोहा ॥
 निरन करन उधो लंग निरखि सखिनकी प्रीति ॥ लखु गनेशपरसाद
 भनत यस भ्रमर भ्रमरीगीत ॥ मदन मन मोमन बसत मुद्राम कृष्ण ॥ ६ ॥

लावनी ॥ २ ॥

दमबाज यार दमदिया दुबारा तूने ॥ वस जानिगई अब किया
 किनारातूने ॥ करलिया मुझे आगवांका सितारा तुने ॥ नजरौसे दिल
 हरलिया हमारा तूने ॥ १ ॥ बेखता गुना सीनेपै कटारी मारा ॥
 ऐसादर खीचा गलेपै आरा तूने ॥ २ ॥ मिश्रीसे मीठे खटकते दिलमें
 ॥ ताजिदिया मुझे बेगुना यार अबतूने ॥ ३ ॥

लावनी ॥ ३ ॥

टिकीरहा आजकी रैनि किधर जाओगे ॥ हम वही करेंगे यारजो
 फरमाओगे ॥ क्या बिछी मुलायम सेज अकेला बरहै ॥ इस घरके
 भन्दर नहीं दुसरा नरहै ॥ १ ॥ गुल चमन चमनका फूल खिल
 रहितहै ॥ दिल हरदम तावेदार बना रहताहै ॥ २ ॥ गुलशनमें
 माली खड़ा खड़ा रोताहै ॥ गुल सूखिगया फिर हरा नहीं होताहै ॥ ३ ॥
 क्योंहुए खफा बेवफा जवरदस्तीसे ॥ हम आपही चलेजावेंगे तेरी बस्तीसे ॥ ४ ॥
 माशुक यारपर खफा न होना चाहिये ॥ सब गुना माफकर गलेलगाना
 चाहिये ॥ ५ ॥

लावनी ॥ ४ ॥

तेरे घूघुरबाले बाल बहुत आलेहै ॥ तूने पाळे नाग दसनेके लिये

कालेहैं ॥ मुखड़ेकी बलकसे चटक चादनी छाई ॥ निकलाजो पसीना
 और चमक दिखलाई ॥ कानोंके पाससे लट छुटकर बलखाई ॥ वाम्बासे
 नागिनी ओस चाटने आई ॥ क्या गौर गालपर बाल पेंच खातेहैं ॥ १ ॥
 बिच्छुका जोड़ा भौंह नाग लटकाली ॥ क्या लहर लहरकर चाल चल
 मतवाली ॥ घूंघुटपटझटपट खोल जोलट छिटकाली ॥ निकलाहै कालानाग
 केचुली डारी ॥ सब देखि देखिकैं उसको बबडातेहैं ॥ २ ॥ मुखडैपर
 छाई घूमि रहीं अलखैहैं ॥ क्या झूमि झूमिकर लटकि रही लटकैहैं ॥
 झुकि झुकिकैं प्यारी ओंठ चुमिराहै पलकैं ॥ मलमल हाथ फरहत हम रहि
 जातेहैं ॥ ३ ॥

गजल ॥ १ ॥

हरिनाम कहिनेका मजा जिसकी जवांपर आगया ॥ वो मुक्त जीवन
 होगया च्यारूं पदारथ पागया ॥ थी खटिक सेवरी जातिकी जिसवक्त
 सुमिरन बो किया ॥ परमातमां घर आय उसके बेर जुटे खागया ॥ १ ॥
 चक्खी मजा प्रह्लादने जिस नामके परतापसे ॥ नरसिंह होकर औतरे
 त्रैलोक्यमें जस छागया ॥ २ ॥ कलिकालमे जो भक्तहै पिनके बडेहैं
 मरतबे ॥ नरसिंहकी हुन्डीजाथी ओतो सांवरो सकरा गया ॥ ३ ॥
 छारही कीरतहै विमल जिस नामके परतापसे ॥ आपके मानिन्द तुलसी
 रामरस वर्पागया ॥ ४ ॥

गजल ॥ २ ॥

रोते रोते हमको उधो एक जमाना होगया ॥ खुदावमें श्रीकृष्णका
 नसरिफ लाना होगया ॥ बाह तेरी मुहब्बतकी ये सजा कैसी मिली ॥
 इसके बडेल में हमें आंसू बहाना होगया ॥ १ ॥ नामतकभी हमसबोंका
 उनको याद आता नहीं ॥ इसतरे कुवरीसे उनसे दोस्ताना होगया ॥ २ ॥
 हम वियोगिनको भला जोगिन बनाने आये तुम ॥ क्योंरे उधो तू जई

फीमे दिवाना होगया ॥ ३ ॥ रथेकर अब वृजमें आवेंगे कभी बनवारी
लाल ॥ बरना सबका जान जानेका ठिकाना होगया ॥ ४ ॥

गजल ॥ ३ ॥

अब कहाँ छिपगें बंसीके बजाने वाले ॥ भक्त प्रह्लादका गोदी में
खिलाने वाले ॥ दुसासन नादान मेरा चीर हरेलेताहै ॥ रखले सर्म
रंज गमके मिटानेवाले ॥ १ ॥ पांचो ग्वाबिन्दहैं बैठे किये सिर नीचेको ॥
कोई होत नही अब मेरे बचानेवाले ॥ तुम्हीं गजको बचायाहै लडते
ग्राहके साथ ॥ तुम्हीं बमुदेवके हो कैदेछोडानेवाले ॥ तुम्हीं रावणको
पछाडाहै जाके मंदामे ॥ तुम्हीं मारीच पूतनाके मिटानेवाले ॥ जने गांत
म व अजामीलको तारा तुमने ॥ तुम्हीं विदुरके घरहो शाकके खानेवाले ॥
राजा इन्द्रने किया गुम्साथा वृजके ऊपर ॥ तुम्हींहीं गिरको छिगुनिया
पैउटानेवाले ॥ चारों तरफसे तमासे की तरह लोग खडे ॥ दीजे दरसन
मुझे भव लाज छिपानेवाले ॥ भक्तकी टेरको सुनकर हुये हाजर उसदम ॥
होगये चरिरेके गोपाल बढानेवाले ॥ खांचनेहैं बले घस्ता नहींहैं चीर
कभी ॥ हाथ मन्मलके रहे शेर मचानेवाले ॥ द्रोपदीकीहै गजल कोलयह
गंगाप्रसाद ॥ कीजिये मुझपे दया कालीके मनाने वाले ॥ १ ॥

गजल ॥ ४ ॥

कृष्णजी मेरे मुकुट माथपै धारा तुमने ॥ ध्यान मुनियोंका वाजबैन
बिसारा तुमने ॥ १ ॥ बाल लीलाओ करीहोसकै किस्से बर्नन ॥ छिन
में अभिमान सभी इन्द्रका मारा तुमने ॥ २ ॥ शेषशिव विष्णु गिरा
पार न तेरापावै ॥ खेलही खेल अमर कन्स संहारा तुमने ॥ ३ ॥ खल
बकासुरको हता मारे जरागन्ध चाणूर ॥ पूतना स्वर्ग सिधारी हस्ति
पछारा तुमने ॥ ४ ॥ भक्त रक्षक यह हुआ नाम तुम्हारा स्वामी ॥ द्रोपदी
चिराकैया जबसे अपारा तुमने ॥ ५ ॥ लाजरख आजमेरी बिनती करै
बालमुकुन्द ॥ लाज गज राखज्यों ग्राहको है बिदारा तुमने ॥ ६ ॥

वसन्त ॥ १ ॥

बौरें आंव झुकि डारडार पिकि भौर मोर नाचत चकोर कोयल
वन बोलत बारवार ॥ पल्लव नवीन सरसोंकी धूम छवि छाये जगल
रहे झूमि झूमि ॥ कचनार कुन्द बहुविधि अनेक टेसुआ फूले मानां
वन अंगार ॥ १ ॥ छवि सिंगार भयो धनुषवान गतिसहित चल्या
बाजत निसान ॥ सैनापति मदन दुलारे भयो रितुराज चंदेव गावत
बहार ॥ २ ॥

वसन्त ॥ २ ॥

आये नहीं अजहु हमारे कन्ध वन विहरन लागेरी वसन्त ॥ अम्बा
बौरिरहे झूमिझूमि झुकि लतन लेत मुख चुमिचुमि ॥ अति भमर
भ्रमत गुंजत अपार रसलेत फिरत सब डारडार ॥ १ ॥ कोकिल
सुनि हिआ डहत मोर तापर दैमारी कगत गोर ॥ यह देखिरहे कहाँ
कौन धीर जेही विरहा विथाकी कठिन पीर ॥ २ ॥ कोईजाय पथिक
जोवहि विदेस 'सिवदयाल' कहै तासो सन्देस ॥ परदेस छाय सुधि
भूलिगई रितुराज गये का करिहौ आय ॥ ३ ॥

वसन्त ॥ ३ ॥

छलबल करै छलिया छैलछली ॥ छिन छिन छिपि छिपि छांह
फकरकै छाय छाय छवि छोरि छोरि ॥ छलकि छलकि मुख मोरमली
॥ १ ॥ अच्छर रुचिर अनूप मोहायो सोई वरनि दुलारे गायो ॥
राधामाधो निरखि विमल जस गाय गुनीरेहे गली गली ॥ २ ॥

होरी ॥ १ ॥

सांवरेमें कहियो मेरी ॥ निमुडिन व्याकुल फिरत राधिका विरहा
विथा तनवेरी ॥ दृढत श्याम तुम्है कुंजनमें सीसवट्टा गहिलेरी ॥
जौ हरि होगरी होरी ॥ १ ॥ गीस नवाय चरण गरिहोन्है व विनती

करियो बहोरी ॥ इतनी चूक कहाँ परिमोसे प्रीति पाछिली तोरी ॥
 सूरति क्यों लीनह मोरी ॥ २ ॥ भ्रमण बसन सब ह्मत्यागे पानग्वान
 विसरोरी ॥ विभूति रमाय जोगिन वन बैठी तेरो ध्यान धरोरी ॥ बेगि
 क्यों आये किसोरी ॥ ३ ॥ स्मस्म विख लायरहे बह मदमेरा बैर
 परोरी ॥ बोरे करेजा जलाय दियोहँ अवधैं कैसी करौरी ॥ धीरनही
 जात धरोरी ॥ ४ ॥ मूरझ्यामसे योंजाय कहियो अवध आसही थोरी ॥
 प्राणदान दीजो यदुनन्दन गाऊं मे कीर्ति तोरी ॥ सुरति लगी नन्द
 किसोरी ॥ ५ ॥

होरी ॥ २ ॥

लालभयो नंदलाल श्यामता रंगगयोहँ ॥ लाल मुकुट सिर लाल
 पितम्बर लाल गरे वनमाल ॥ अलक लाल कुन्डल दोऊं लालै अद्भुत
 रूप विमाल ॥ हंग यह आजु नयोहँ ॥ १ ॥ लोचन लाल छदन मृद
 लालै लाल छटा मुसकान ॥ दूजोलाल एक ओर सोहावे मन मोहै सोई
 लाल ॥ भालविच रोरी दियोहँ ॥ २ ॥ ग्वालवाल बृजवाल लालहैं
 कुंजलता वनलाल ॥ वीन मृदंग झंझ डकु लालै यमुना जलभयो लाल
 ॥ अनोखो फागु भयोहँ ॥ ३ ॥ गगन लाल छिति दिसि सब लालै
 लालभयो द्विगपाल ॥ राधे रंग मुधा सम वर्षे व ब्रह्मादिकन मोहाल ॥
 दुलार अंग लयोहँ ॥ ४ ॥

राग ॥ ३ ॥

नहुँ सैयां प्रीति तुमारी ॥ नगरीके लोगवा हमही देतहैं तुमहीं
 लगायकें गारी ॥ घर बाहरके लोग हंसतहैं कुअनां हसै पनिहारी ॥
 भरतुहैं लाजकी मारी ॥ १ ॥ हमरी तुम्हरी प्रीति छुटनको जादुकरै
 नरनारी ॥ दाग करेजवामें लागीगयोहँ सुभिगई प्रेम कटारी ॥ भिजै
 अमुवनमे सारी ॥ २ ॥

होरी ॥ ४ ॥

पिया तुमहँ हरजई तुममे प्रीति लगई ॥ तुममे प्रीति लगायकें

मोहन फिर पीछे पछितार्इ ॥ कवहुंतो मिलिहां अकेलेरे मोहन लेहैं
कसर भिटाई ॥ पिया तुमहो हरजाई ॥ १ ॥ नांदेरी खेलों न खेलन
देऊंगी लाख करो चतुराई ॥ पांव पलंगपर धरनें न देऊंगी लेहैं
मुचलका लिखाई ॥ पिया तुमहो हरजाई ॥ २ ॥

होरी ॥ ५ ॥

केसरिया रंगिलाव रंगाऊं सारी चुनरिया जोकोई पिचकारी भरि
भरि देवे ॥ रंगके फुहार उडाऊं ॥ रंगाऊं मैं सारी चुनरिया ॥ १ ॥ अवि
गुलाल लाल हाथोसे ॥ मुखमें मोहनके लगाऊ रंगाऊ मैं सारी चुनरिया
॥ २ ॥ जोरंग रसमें भीजें अचोला ॥ श्याम मुंदरको रिझाऊं रंगाऊ मैं
सारी चुनरिया ॥ ३ ॥ होरी खेलनेके बहानेमें या बादुल ॥ हिरद वसै
सोई पाऊं रंगाऊं सारी चुनरिया ॥ ४ ॥

होरी ॥ ६ ॥

पालागूं करजोरी श्याम मोसे खेलो न होरी ॥ पनिया भरनको मैं
निकरीहूं सास ननदका चारी ॥ सगरी चुनर मेरी रंगमें न बोरो टतनी
अरज सुनो मोरी ॥ श्याम मोसे खेलो न होरी ॥ १ ॥ छे न झपट मोरे हाथसा
गागर जोरसे बहियां मोरी ॥ दिल धडकतुहैं सांस चलतुहैं देहिया कपत
गंगीमोरी ॥ श्याम मोसे खेलो न होरी ॥ २ ॥ होरी खेलिके हमसन मोहन
कागति कीनेव मोरी ॥ सामु हजारन गारी देईगी आई पियाकी चोरी
॥ श्याम मोसे खेलो न होरी ॥ ३ ॥

होरीपज ॥ ७ ॥

हटा श्याम मेरी छोडो गैल नाही चुभि जव जावगे नैननमें ॥ अवि
गुलाल रंग केसरी ॥ मेरे मतिडारो जोवनमें ॥ १ ॥ जोतेरे मनमें होरी
खेलनकी ॥ तो लेचतु कुंजनमें ॥ २ ॥

होरीपनी ॥ ८ ॥

श्याम मुन्दर वृजराज कुंवरजीमें लागोहैं प्रीति नई ॥ वृन्दावनकी

न गलिनमां ॥ वेचत छालढही ॥ १ ॥ हांहां करतिहां पैय्यां परितहां
भवता भईसो भई ॥ २ ॥

होरीदेस ॥ ९ ॥

आगि लौं होरी जरिवरि जाय विनपिया होरी हमैन सोदाय ॥
परि रंग चलतहै चहुंदिसि ॥ मेरे लेखे जैसे पानीनदाय ॥ १ ॥
विर गुलाल उड़तहै चहुंदिसि ॥ मेरे लेखे जैसे धुरि उड़ाय ॥ २ ॥

होरीदेस ॥ १० ॥

होरी मचि रहीहै नन्द नन्दनजीके द्वार ॥ आबो सर्वमिला होरखेली
फागुन दिनचार ॥ खेलत फाग उमंगभरे वृखभान सुता नंदलालमु
लसो ॥ रंग अवीर भरे दोऊ ओरन एकहि एकमें फेंकत जालसों ॥
खत गंगाप्रसाद त्रियाके हनी पिचकारी कुच ऊपर हालसो ॥ धायपिया
रमे लैगुलाल भजी हंसिकै मलि लालके गालमो ॥ १ ॥

होरीदेस ॥ ११ ॥

धूँधट कौनकरै मैतो मदसे भरी मतवार ॥ भरि भार महुवा मोहूको पिलावै
देखतहै संसार ॥ १ ॥ सनद पिया तोसे होरी न खेलौं चोली दई
री फार ॥ २ ॥

होरीदेस ॥ १२ ॥

चुनरीमें दाग लग्यो अनारीसे काम पड़ो ॥ ये मतवलवा मेरी मानत
ताहीं ॥ जियरामें वैर परो अनारीसे काम परो ॥ १ ॥

होरीवृजकी ॥ १३ ॥

नन्दमहरजीको वारो छेला कारो मोपे वाराजरी कर रंग डारोरी ॥
रजिरही वरज्योनही मानै ॥ कहं वृज टगही न टगेगी ॥ १ ॥ भरि

पिचकारी मेरे छातीविच मारी ॥ अचिरा गुलाल मोपै डांगेरी ॥ २ ॥

होगीबृजकी ॥ १४ ॥

पनियांभरन कैसे जावरी गुल्यां आजु यमुना वजिरही बंमरी ॥
गोकुल वजिह्दी वृन्दावन वजिरही ॥ हूक उठोमेरी पमुरीरी ॥ १ ॥
अचिरा गुलालकां धूम मचीहै ॥ चलै पिचकारी गली सगरीरी ॥ २ ॥

होरीदादरा ॥ १५ ॥

ऐसी होरीमें करै वरजोरी किसोरीके साजना ॥ कोई पकरि रंग ऊपर
डारै ॥ कोई मलै मुख रोरी ॥ किसोरीके साजना ॥ १ ॥ ढेरभई व
जानेदे मोहन ॥ आई पियाकी चोरी ॥ किसोरीके साजना ॥ २ ॥

बनिजारा ॥ ३ ॥

मनमोहन करै धिनगाना कहाँ पनिघट कैसे जाना ॥ कहै सखी मुन
पनिहारी ॥ चलो पनिघट मिलकर सारी ॥ नीर निरमल भरि भरि लान
॥ १ ॥ नारि निकरी अपने घरसे ॥ सब पहिर अंग जेवरसे नाक सो
बेसरि सोना ॥ २ ॥ जाय कुयेपै चंचल टाढ़ी ॥ जल भरन लगी म
वारी ॥ सब सखियां गावैं गाना ॥ ३ ॥ क्या पतली कमर लचकावे
देखि आसिक हुवा दिवाना ॥ ४ ॥

रागकाफी ॥ १ ॥

अदा तेरीका दिवानाहं मैतो मिस्ले परवानाहं ॥ वागो विच डे
पड़ेहोते ॥ पलंग डोरीसे स्थिचे होते ॥ उसीपर साजन पड़ेहोते ॥ गले
गला मिले होते ॥ अदा तेरीका ॥ १ ॥ सुनो तुमअहीरकी लड़की
सीसधर गोरसकी मटुकी ॥ पहिरी तुम अगिया कसमसकी ॥ कि
आसिकने धरि मसकी ॥ अदातेरीका दिवानाहं मैतो मिसि

१ ॥ २ ॥

गगकाफी ॥ २ ॥

पिया परदेसां नां जायो सोपिया प्यारे हमहुं चलवे साथ ॥ नौकरी
साहोकी करवै ॥ रुपैया कुछभी हम पैवै ॥ गढईवे लटकन ओ झुमका ॥
सो रुचे रुचि पहिरउवे तुमका ॥ न पहिरें लटकन ओ झुमका ॥ नजाने
देही पिया तुमका ॥ १ ॥

गग दादारा ॥ १ ॥

आली सियावर कैसा गलोनारी ॥ कोटि मदन मुरति की नेछावरि ॥
करिहारै बाल द्विोनारी ॥ १ ॥ मिथलापुरकी सखियां सयानी ॥ कोई
सखी पढ़िहारै न दोनारी ॥ २ ॥ जनकपुरीमे कहर मचाहै ॥ छूटेव खान
पान अरु सोनारी ॥ ३ ॥ श्रीरघुराज मुकुटवालेपर ॥ अवतो मोही
फकिन्नी दोनारी ॥ ४ ॥

दादरा ॥ २ ॥

प्रानप्यारे चलन अब चाहैते ॥ अवध नगरसे पाती आई ॥ ताते राजकुंवर
नहि रहोते ॥ १ ॥ श्रीऔघेप सन्त हितकारी ॥ ताते राम बनेजा
काहेते ॥ २ ॥ श्रीरघुराज दरस विनदीरे ॥ ताते नयननसे
जल बहोते ॥ ३ ॥

दादरा ॥ ३ ॥

गयो यार कभीतो करौ फेरा ॥ सर्जू निकट कीनम डेरा ॥ जुल्फै
अलख मोहनी मुखपर ॥ रतनारे द्विग तेराहैं तेरा ॥ १ ॥ निसुदिन
आऊं मैं तुम्हरी खातिर ॥ गनत वखत नहि बेरा अवेरा ॥ २ ॥
श्रीरघुराज मुकुट वाले पै ॥ जियरा नेछावरी मेरा दासमैं तेरा ॥ ३ ॥

दादरा ॥ ४ ॥

छोद्विदे श्याम गह्वै जनि बहिया ॥ हमरी तुम्हरी जाति कुछ ऐकै ॥
काभयो श्याम तारे दस गैय्यां ॥ १ ॥ हमरे संगकी दूगि निकसि गई
॥ मैं तो टाढ़ी कदमकी छैया ॥ २ ॥ गोरोस चाहैं तो पीलेरे मोहन

॥ जोरस चाहत सोरस नैन्यां ॥ ३ ॥ मूरदास प्रभु तुमंग दग्गको ॥
आजु मेरी पति राख गुसैन्यां ॥ ४ ॥

दादरा ॥ ५ ॥

श्यामहो मोरी बहियां गहौना ॥ जो तुम श्याम मोरी बहियां गहौंगे
॥ नैन लगाय मेरा जिया हरौना ॥ १ ॥ मैं तो नारी पगयेवरकी ॥
मेरे भरोसे गोपाल रहौना ॥ २ ॥

दादरा ॥ ६ ॥

छोडिदे बहिया मोतिन लर दूटी ॥ मोतीके बदले मोती
मंगादेऊं ॥ लाग सनेउहा कहाँ के हि विधि छूटी ॥ १ ॥ जाय
कहाँगी नन्द महिरिसो ॥ तेरो लाल मेरो सवरस लूटी ॥ २ ॥

दादरा ॥ ७ ॥

श्याम तोरी बतियाना मानैरे ॥ राति कहेव पिया चुनरी मगायदेव
॥ भाभिन्सार भूलिगई बतिया ना मानैरे ॥ १ ॥ तुमताँ प्यारे अपनी
गरजके ॥ हमैन जगाओ नाँडभरी अखिआं ना मानैरे ॥ २ ॥ कहत
दुलारे पिया ऐसीन चहिय ॥ अचना श्याम छुओ मेरी छतियां नामानैरे ॥

दादरा ॥ ८ ॥

फन्दमें पड़गई जालिमके ॥ मैं तो निकरी सीसधरि झारी ॥ मैं तो
पनिघट राह सिधारी ॥ मोहि देखिकै दीना गारी ॥ नजरि भरि मारी
जालिमने ॥ १ ॥ मैं तो निकरी अंग सवारी ॥ मोहि बीच मिलो
गिरधारी ॥ मेरी झपटिके पकरी सारी ॥ छरी मेरे मारी जालिमने ॥ २ ॥

दादरा ॥ ९ ॥

सजन मेरे कूचेमें एकवेर आना ॥ आना भेष छिपाना ॥ सावलि
मुरति मदभरी अखियां ॥ मोहनी रूप दिखाना ॥ १ ॥ वरसानेकी
सांकरि गलियां हुअे मोरा रहना कर्हा नर्हा जाना ॥ सजन मोरे कूचेमें
एकवेर आना ॥ २ ॥

डादरा ॥ १० ॥

विनपिया रतिया हमारी कटैना ॥ सामु जेठाना थोरी जनमकी
वैरनि ॥ दुजे ननदियासे हमसे पटैना ॥ १ ॥ सनद पियामे यों जाय
कहियौ ॥ बालै पपीहाको पिउ पिउ रटैना ॥ २ ॥

डादरा ॥ ११ ॥

सैय्यां तुमका बिदेसवा न जायेदेव ॥ हमरी कही कछु मानत नहीं ॥
बहियां पकरी तुह्यै गरवा न लगाय लेवे ॥ १ ॥ जो तुन सैय्यां विने
सवाका जैहौ ॥ करिकै जटुआ वासिमा कराय लेवे ॥ २ ॥

डादरा ॥ १२ ॥

पदि जादु सोपर टारी किधर गयो रसिया ॥ गोकल दूँही ॥ ब्रिंदावन
दूँही मथुरामें दूँहीआटे झारी किधर गयो रसिया ॥ १ ॥ याहि मगन
छवि देखि दुलारे ॥ तनमन धन हमवारी किधर गयो रसिया ॥ २ ॥

डादरा ॥ १३ ॥

प्यारी बोल्यो प्रगट श्याम बालो ॥ पिया मिलनको चली गूजरी बन बन
होलैं ॥ कामीमे दूँहेव और गयारे पायन परेहैं फफोले ॥ प्रगट श्याम
बालो ॥ १ ॥

डादरा ॥ १४ ॥

सखी नंदलाला आवन नहि पावे ॥ भीतर चरन धरन मति दीजो
॥ चाहें तेता ललचावे आवन नहि पावें ॥ १ ॥ ऐसेनको विश्वास कहाहै
॥ कपटकी बात बनावे आवन नहि पावे ॥ २ ॥ एकतो नरायन मेरे
भवन विन ॥ अन्ते चहें तहां जावे आवन नहि पावें ॥ ३ ॥

डादरा ॥ १५ ॥

ना जावे वैरी मगाला मेरा श्याम सुन्दर बन्सीबाला ॥ मोर मुकुट

पीताम्बर सोहं ॥ कानोंमें कुण्डल वाला सो मेरी जान ना जावै बैरी बंगाला ॥ १ ॥ कासीके शिवशंकर वासी ॥ वृजमे वसै नंदलाला सो मेरी जान ना जावै बैरी बंगाला ॥ २ ॥ यमुना अछनान करे टाटुर ध्यानकरे ॥ बैठे जपो मोहनमाला सो मेरी जान ना जावै बैरी बंगाला ॥ ३ ॥

दादरा ॥ १६ ॥

श्याम बजैहौं मैं तोरै संग बसिया ॥ तेरे अभूषण में पहिगैगी ॥ आपनि मुझैं णहरिईहौं मैं तोरै संग बसिया ॥ १ ॥ तुम बैठो वृन्वभान सुताद्योय ॥ मैं नंदलाल कहईहौं तोरै संग बसिया ॥ २ ॥

खेमटा ॥ १ ॥

राह ना जानी चलव हम कैसे ॥ उस नगरीका नाम न जानो ॥ हमतो फिरव भुलानी चलव हम कैसे ॥ १ ॥ कोऊ चतुर्गटिमें पुलिन लीना ॥ देखौं मेरी नदानी चलव हम कैसे ॥ २ ॥

खेमटा ॥ २ ॥

चमेली बन छायरहे राजामोरे ॥ जोमैं जनती चमेली बनछईह ॥ नईहर चलीजाती राजामोरे ॥ १ ॥ जबसेगये मोरी मुधि नहिहलीनी धड़कैं मोरीछाती राजामोरे चमेली बनछायरहे ॥ २ ॥

भजन रगत दादरा ॥ १ ॥

तेरी बनिजेहे गोविंद गुन गायेम ॥ सेवरीकी बनिगई कुवरीकी बनगई गनिकाकी बनिगई मुआके पढ़ायेसे ॥ १ ॥ अजामील गज गांधकी बनिगई ॥ मीरांकी बनिगई जहर विष खायेसे ॥ २ ॥ खरटूषण अरु बालिकी बनिगई ॥ बनी दसकन्धर बैरके बढायेसे ॥ ३ ॥ श्रीरघुराज कहत करजोरे ॥ मेरी बनि जायगी सरनि तेरी आयेसे ॥ ४ ॥

॥ कालगड ॥ १ ॥

सामु ननद रहि ताके बालमजी हाथ छनियान डारोरे ॥ रसरान मैग्यां पैग्यां तोरी लगौं जगिजैये ऐसी प्रीति बल्यम कहु पैवान भाँखेरे ॥ १ ॥

सांवरे मोहन गिरधारी हमरी सुरति बिसारिकै मोहन भई कुवजा
प्यारी ॥ असाढ़ मास मोरा जिया डरपत है देखि घटाकारी ॥ पापी
मोर पपीहा बोलैं जीगुर बनकारी । सांवरे मोहन गिरधारी ॥ १ ॥
सांवन आस लगीहै हरिकी अईहै बनवारी ॥ नार्हातो जोगिन रूप
बनैवे सबमिल वृजनारी । सांवरे मोहन गिरधारी ॥ २ ॥ भादों भवन
सून हरिकेगे दूना दुखभारी ॥ माखन चाखन छोड़िकै मोहन कुविजा
पर वारी । सांवरे मोहन गिरधारी ॥ ३ ॥ कार करम लिखी सोई होई
हरिछन्दा न्यारी ॥ हीगादास कहे करजोरे आये बनवारी । सांवरे
मोहन गिरधारी ॥ ४ ॥

सखी मदनकी आपढ वदन उमिरहै वारी ॥ वरसाथ नहीं वरसात
गुजरगई सारी ॥ अये असाढ़ घन घटा फलकमे छाई ॥ दामिन दमकै
डरलौ चले पुरवाई ॥ वन बोलत हंस चकोर मोर दुखदाई ॥ चश्मोसे
जारी अश्रु बड़ी बरिल्याई ॥ दिनरैन चैन नहिंपड़े रंज हरवारी ॥
वरसाथ नहीं वरसात गुजरगई सारी ॥ १ ॥ सांवन सजनी
परदेस मेरा बालमहै ॥ सब कर तीज त्यौहार हमै यहां गमहै ॥ घर
घर झूलै गुलबदन खुशी आलमहै ॥ हमदम हमसे क्योंकरी मोहब्वत
कमहै ॥ मै बैठिरही मनमार मदनकी मारी ॥ वरसाथ नहीं वरसात
गुजरगई सारी ॥ २ ॥ भादोंमें सूनी सेज नीद नहि आती ॥ हरदम
कोयलकी कूक हमैना भातो ॥ बेवफा खफा होगये न भेजी पातो ॥
इस गमसे हमरी थड़करहीहै छाती ॥ मनमें आवे मरजाऊं मार कटारी ॥
वरसाथ नहीं वरसात गुजरगई सारी ॥ ३ ॥ जवलगा कार मिलगये
परीके पिया ॥ करप्यार पलंगपर लगा गलेसे लिया ॥ गोरी सोई
पियाके पास खुशीहै जिया ॥ यह लेखराज फर्जन्द छन्द कहदिया ॥

रंगत गनेशप्रसाद कथनहै प्यारी ॥ बरसाथ नहीं बरसात गुजरा
सारी ॥ ४ ॥

वागमात्री ॥ १ ॥

महाराज वृजराज तेरी आस लगी है सब मिलके बोले आज
निरंकारकी जै जै ॥ चैत रामनामी को जन्म लियो है ॥ देवन के काज
असुरन को नाश कियो है ॥ जिन जाय जनकपुरमें उन व्याही मियाहै ॥
रावन को मार राज भभीपन को दिया है ॥ वृजराज ॥ १ ॥ बैसाख
में हिरनाक्ष चला पृथ्वी उठायेके ॥ सोया पताल जाय और तकिया
लगायेके ॥ वाराह रूप धैके माराहै जाय के ॥ पृथ्वी उठाये लया
दातों दवायेके ॥ महाराज ॥ २ ॥ जेट में देवने जान सिन्धु कोमया ॥
समुझाय कहे व अचला फिर उसमें डूवता ॥ कन्ठरूप धरि के पान
पीठि पैधरा ॥ तातै निकारि लियो रत्न या विधि चौडा ॥ महाराज
॥ ३ ॥ असाढ के महीना श्रीबोध रूपका ॥ गिल्या जो जग्गी
भोजन चाउर अनूपका ॥ जिन जाय दरस किया अग उसहपका ॥
इरता जो नहीं आग ओ यम के दूतका ॥ महागज ॥ ४ ॥ नावन
के महीना में भगो चीर मुरारी ॥ द्रोपदी सभामे बैठिके वा दिन
पुकारी ॥ दुष्ट दुसासनने मेरी अपति विचरी ॥ श्री द्वारका के नाथ
बखर लेव हमारी ॥ महाराज ॥ ५ ॥ भादों के महीनेमें भयो कृष्ण
विहारी ॥ फिर गऊ रूप धरिके पृथ्वी जाय पुकारी ॥ करनाहै कंस
नाश मेरा पातक भारी ॥ व्याकुल फिरौ मैं निसदिन वा पापकी मारी
महारज ॥ ६ ॥ कारके महीनामें इन्द्र पुकारा ॥ लेता है बलि लोक
लाज छीनि हमारा ॥ तुम सहाय नाथ मेरा करौ उवारा ॥ वावन के
रूप धरि के दरस दीन भुईहरा ॥ महाराज ॥ ७ ॥ कातिक के
महीनेमें परमुगम तनधरा ॥ अरुजान रूप धरि के सहमवाहु कोमारा ॥
बोलाकि हेर नाथमें हं दाम तुम्हारा ॥ निश्वर को सफर एकदिसमें
करौ मंदारों ॥ महागज ॥ ८ ॥ अगहनमें हर्नाकुसेने प्रह्लादको

बांधा ॥ पूछा की तेरा राम कहां खर्ग उठाया ॥ मुझमें अरु तुझमें
 खर्ग खरभ के भीतर ॥ सांची निगाह देखिये प्रह्लाद के ऊपर ॥
 महाराज ॥ ९ ॥ पृथु बंदहग्न संखामुरेन कीन्हा ॥ ब्रम्हा पुकार
 जाय कै तब हरि सो कीन्हा ॥ धरि मच्छ रूप जाय उस्को मरदन
 कीन्हा ॥ वेद लाय चार आनि ब्रह्माको दीन्हा ॥ महाराज ॥ १० ॥
 माह के गहीना ओताग कलंकी ॥ संभर के ढस बाजै उनकी डन्की ॥
 व्हे कलयुगके राजासिर छत्र धरंग ॥ पापको संवारि पुन्य प्रगट
 करैगे ॥ महाराज ॥ ११ ॥ फागुन के नहीनेमे प्रभुके नाम
 बताया ॥ औतार ढस की कथा गैने गाय सुनाया ॥ पढ़ै सुनै कोई
 यमके द्वार नजावे ॥ मूरदास कहितेवो बैकुण्ठ को पावे ॥ महाराज ॥ १२ ॥

ब्राह्मन्सी ॥ २ ॥

चैत चकित चहुं ओर चितै मैं हारी ॥ वैसाख न लागत आंख
 बिना गिरधारी ॥ २ ॥ जेठ तपै दिन रैन मदन तन जारी ॥ असाढ़
 बन बोलत मंग शोर भई भारी ॥ ४ ॥ सावन बरसत नीर विपिन
 हरियारी ॥ लागत भादों मास रैन अंधियारी ॥ ६ ॥ कार करार
 हजाम किये गिरधारी ॥ कातिक नहिं आये श्याम सवति के यारी ॥
 ८ ॥ अग्रहन अग्र सनेह देह डैडारी ॥ पूसै अब परत तुसार दुखै
 दुख भारी ॥ १० ॥ माह मिले वन श्याम वाम दुखहारी ॥ फागुन
 भये पूरन काम मिलि गिरधारी ॥ १२ ॥

बारहमासी श्री राधिकाजीका विरह ॥ ३ ॥

श्री राधा गोपी न्यागि करी घरवारी कुविजासी ॥ प्रथम महीना
 अपाढ़ लाग्यो वर्षा ऋतु आई ॥ पीतम हमरे श्याम सलोनै पाती
 भेजवाई ॥ कहो ने कैसे नहिं आये ॥ ऐसे चतुर सुजान श्याम को
 चेरी बेलमाये ॥ डारी गले जादू की फांसी ॥ श्री राधा ॥ १ ॥
 सावन में मनभावन हमतो दावन सो लागी ॥ जवता तिलतिल प्रीति
 बढी अब हरि काहे त्यागी ॥ मुनो तुम ऊयो मेरीसों ॥ लाज शरम

कित गई प्रीति जब कीन्ही चेरीसों ॥ यही मोहि आवति है हांसी ॥
 श्री राधा ॥ २ ॥ भादों रैन अंधियारी सो बौली पीतम की प्यारी ॥
 अन्न न भावे नीद न आवे सर्द गर्म न्यारी ॥ मिश्रवे संकट को उधो ॥
 ऐसे कुटिल कुजाति श्याम को जानितहै मृगो ॥ मारि गये विरहा की
 गांसी ॥ श्रीराधा ॥ ३ ॥ लागत कार कनागत आये सब कोई धर्म
 करै ॥ हमतो धर्म करैगें जबही पीतम नजरि ॥ पर मिल्यो है कोई ऐसा
 ॥ लै अचूर गये मथुरा को करियेरी कैसा ॥ बुधियाकी कौने अभिनासी
 ॥ श्री राधा ॥ ४ ॥ कातिक कौतुक कियो कृष्णने सब काहू जानी ॥
 आखिर जाति अहीर श्याम के कुविजा मनमानी ॥ कंस की है आखिर
 चेरी ॥ याही से दिन रैन आंख मेरी फरकत है डेरी ॥ लागी मेरे
 जिया को चौरासी ॥ श्री राधा ॥ ५ ॥ अगहन मे मन चमकन लागो
 थडकत है छाती ॥ उधो हाथ सन्देशा भेजे न बांचोरी पाती ॥ लिखौ
 तुम कुछौभी वालम को ॥ जो न मिलौगे वेगि जियत नहि पावोगे
 हमको ॥ हमारे जियाके सुख रासी ॥ श्री राधा ॥ ६ ॥ पौषमासमे
 चले गये मेरे प्रीतम ते प्यारे ॥ कानन लागे दूल कियो मेरे नयननेसे
 न्यारे ॥ मोहिं यहमदन सतावत है ॥ जिया के जारन काज सन्देशा उधो
 लावत है ॥ खवारि मेरी लीजे वृजवासी ॥ श्री राधा ॥ ७ ॥ माहनेहके
 डाह पिया तुम छोड़ी हम जानी ॥ उठत कराह कराह वातसब उधोने
 जानी ॥ ज्ञान की बातें दरसाई ॥ उधोजीने आय सकल सब गोपी समझाई ॥
 खवारि मेरी लिजै अभिनासी ॥ श्रीराधा ॥ ८ ॥ फागुन फीको लागरैन दिन
 भोयरहा विषमें ॥ पाती बांचत खेमसखी यक यों बोली रिसमे ॥ लगे अब
 साह करन चोरी ॥ हमरे जियत कन्य खेलै अबचेरी संग होरी ॥
 हमारे जियाके सुख रासी ॥ श्री ० ॥ ९ ॥ चैत चित्तमे जरौ मरोमें गिरती
 कुइयोंमें ॥ कहियो मदन गोपाल संग कुविजा को लइ आवें ॥ कछु इन
 बातन को डर नहीं ॥ हम गोपी दर्शन की प्यासी और नहीं चहना

॥ खबर मेरी लिजें कैलार्गी ॥ श्री० ॥ १० ॥ लागनही वैशाख सखा
 सवहीके घर आये ॥ ऊधोजीने जाय कृष्ण को ऐसे समझाये ॥ पैज तुम
 हकनाहक रेपि ॥ हाड़ मास गलि गयो बावरी होगई सब गोपी ॥
 लेयगे करवट जाय काशी ॥ श्री० ॥ ११ ॥ जेठमासमें मिले कृष्ण
 जव राधा गोपी सों ॥ वृजवासी आनन्द भये सब छूटे बन्धनसों ॥ कृष्ण
 कि यह वारामासी ॥ गाय कह वैकुण्ठ जाय छूटै जमकी फाँसी ॥ सांवि
 यह मेरे मन भासी ॥ श्री० ॥ १२ ॥

(वारहमासी)

पिया विन ऊठी बिरह कीपीर ॥ रहि मैं तरस ना आये तीर ॥ टेक ॥
 लगा जब से अपाढ़ आली ॥ घटा छौई काली काली ॥ पिया परदेश
 उपर वाली ॥ महल बिच पड़ीसेज खाली ॥ दोहा ॥ उमड़ि घुमड़ि
 गर्जन लगे घन घुमण्ड चहुँ ओर ॥ दादुरहंस चकोर कोकिला मोर
 मचावें गोर ॥ झिपिकि झर लगा वर्षने नारि ॥ रहीमैं तरसि
 नाआये तीर ॥ १ ॥ सुरू जवसे सजनी सावन ॥ लगे पिया
 परदेसी आवन ॥ खफा हो हमसे मन भावन ॥ दस्तखे छोडा गये
 दावन ॥ दोहा ॥ घर घरमे झूलै सखी करै तीज त्योहार ॥ दामिकि रही
 दामिनसी कामिन करि सौलहारिगार ॥ वदनमेपाहिर कुसुम्बी चीर ॥
 रहीमैं तरसिना आये तीर ॥ २ ॥ सखी भादौमें चत्सम नमकी ॥ लगी हर
 घड़ी झड़ी गमकी ॥ खता क्या हमदम की हमकी ॥ मुहब्बत क्यों हमसे
 कमकी ॥ दोहा ॥ तरसावें आवे नहीं कर सौतनसे प्रीत ॥ सुखशतभा
 दौहुआपिया विन बैर यहां कीरीत ॥ मेरा गमगया कलेजे चीर ॥ रहिमैं
 तरसिना आये तीर ॥ ३ ॥ भई आसोज विकल भागिन ॥
 करै रंजिस कमान कामिन ॥ गगन गजै दमकै दामिन ॥
 कटै कैसे गमकी जामिन ॥ दोहा ॥ पावसमें पाई नहीं परदेशी की बात ॥
 मनकी मनमे रही पलंगपर नासोई वर्षाता करी है क्या हमने तकसीर ॥ रहीमैं
 तरसि ना आये तीर ॥ ४ ॥ लगा कातिक विदेश पिया ॥

गये जिया ॥ उमर वालीमें व्याह किया ॥ छोड मोहिवेकशूर दिया ॥
 दोहा ॥ अजब गजब दिलैप सखी दीया सनम ने दाग ॥ घर गरमे होर
 हि दिवाली रोजन हुआ चिराग ॥ मेरा उस गममे दिल डिलगीर ॥
 रहीमै तरसि ना आये तीर ॥ ५ ॥ लगा मगशिर मैंने जाना ॥
 करै पिया अपना मन माना ॥ ओ कासीद विदेश जान ॥ मेरे
 हम दम को समझाना ॥ दोहा ॥ लडकाई व्याही गईरही जवानी छाय ॥
 उमगा जोवन जाय हमारा फिर का करिहैं आय ॥ बदन परहै जोव-
 नकी भीर ॥ रहीमै तरसि ना आये तीर ॥ ६ ॥ पृथ प्रीतप कीयाड आनी
 जुदाई सही नहीं जाती ॥ न भेजा लिखि हम कोपानी ॥ जलै हृदय
 गमसे छाती ॥ दोहा ॥ मन मलीन तन छीन अति त्रिपति सही ना
 जाय ॥ है कोई ऐसा चतुर सखीरी पिया मिलावे आय ॥ दिखावे हम
 दम की तसवीर ॥ रहीमै तरसिना आये तीर ॥ ७ ॥ माहमें रितु बसन्त
 आये ॥ पिया बिन हमें नहीं भावे ॥ कोई मालिन कोसमझावे ॥ नभेरे
 घर बसन्त लावे ॥ दोहा ॥ बिनाकन्ध कागिन कहे लिखि रूखन अंगार ॥ चले
 सखी जलमरै पियाबिन चढ़ि पलास की डार ॥ मदन तन तकि तकि मारें
 तीर ॥ रहीमै तरसिना आये तीर ॥ ८ ॥ लगाफागुन आई होरी ॥
 उडै भरि भरि गुलाल झोरा ॥ इतर चोया चन्दनगोरी ॥ सजनके
 बदन मलंगोरी ॥ दोहा ॥ राजत नालमृदंग झांझ डफ धुनि सितार मुरचगा ॥
 रतन जडित केचन पिचकारी भरिभरि मारत अंग ॥ कुमकुमावर्षेत उडत
 अवीर ॥ रहीमै तरसि ना आये तीर ॥ ९ ॥ चैतमें कर जोगनका भेष
 ॥ सखीमें चली पियाके देस ॥ हमें कोई बतलावे सन्देश ॥ डगर
 में ढाढ़ी खोले केस ॥ दोहा ॥ राहघाट जानै नहीं चलत
 मुसाफिर पाय ॥ सबसे पुछैं खबर पियाकी कर मल मल पछिताय ॥
 करै सौ सौ दिलमें तबीर ॥ रहीमै तरसि ना आये तीर ॥ १० ॥
 गरज वैशाख मास आया ॥ सखीने पीया अपनापाया ॥ पलंग डोरीसे

खिंच बाया ॥ फर्स फूलैसे बिछवाया ॥ दोहा ॥ करि सिंगार सोल्य
 सखी पड़ी पियके पास ॥ लूट लूट जोवन गोरी का सजन गवाईरात
 ॥ हमारी फिरा आज तकदीर ॥ रही मैं तरासे नाआये तीर ॥ ११ ॥
 जेठ हासिल मुराद ईजाद ॥ खुदाने किया पलंग आवाद ॥ गाअल्ला
 कमलापती उस्ताद ॥ मनोराम रहे फरखावाद ॥ दोहा ॥ कुचासा-
 लिकराम है पुलिस तिकाना पास ॥ नेव राज फर्जन्द छन्द सपूरण
 बारह मारा ॥ करी बन्दिस गनेश गंभीर ॥ रहीमैं तरसि ना आयेतीर
 ॥ १२ ॥

प्रभाती ॥ ६ ॥

टुमुकि चलत रामचन्द्र वाजन पैजनिया । किलक किलक
 उठति धाय गिरत भूमि लटपटाय ॥ धाय गानु गोद लेत दसरथकी रनियां
 ॥ १ ॥ अंबठ रत्न अंग जारि विविधि भातिमे दुआरि ॥ तन मन धन
 वारि वारि कहत गृधु वचनियां ॥ २ ॥ मेवा मोडक रसाल मन भावे
 सो लेहु लाल ॥ ओर लेहु खचिर पाणि कंचन घुन घुनियां ॥ ३ ॥

प्रभाती ॥ २ ॥

प्रात समय रघुवरहि जगावे कौशिल्या महतारी ॥ उठहु लाल
 जी भोर भयो है मुरनर मुनि दितकारी ॥ बन्दी जन गन्धर्व गुन गावे
 नाचै दै दै तारी ॥ १ ॥ सैन सहित शिव आप खड़े हैं होत कोला-
 हल भारी ॥ मुनिप्रिय वचन उठे रघुनन्दन ननन पलक सवारी ॥ २ ॥ भरत
 सत्रुहन चंवर छत्र लिये जनक सुतलिहे जारी ॥ मेवा पान लिहे कर
 लछिमन भरि कंचनकी थारी ॥ ३ ॥

प्रभावती ॥ ३ ॥

मेरे तो गिरधर गोपाल लाल दूसगना कोई ॥ जाके सिर मोर मकुट
 मेरो पति सोई ॥ संख चक्र गटा पदुम कंठ माल सोई ॥ १ ॥ मैं
 पियांका देखि हंसी जक्त जानिगेई ॥ अमुअन जल सींच सींच प्रेम बीज

बोई ॥ २ ॥ सन्तन द्विग वैंटि वैंटि लोक लाज खोई ॥ अब तो वात
फैल गई जानें सब कोई ॥ ३ ॥ जक्त लाज छोड़ि दई का करेगा
कोई ॥ मीरा हरि लगन लगी होनी होय सो होई ॥ ४ ॥

रासकेपद ॥ १ ॥

चलौ सरखी देखन चलिये नवल अनन्दा ॥ रचा श्रीविन्दावन रहस
गोविन्दा ॥ यमुना किनार बहै सीतल मुगन्धा ॥ त्रिविधि वयारि डोले
औरगति मन्दा ॥ १ ॥ तबला औ सारंगी वाजै होलक मृदंगा ॥ बेण
औ उपंग मुझी औ मुचंगा ॥ २ ॥ ग्वाळ सग्वा तारीदत होत
बहुरगा ॥ राहस गोपीनाचें गोकुलचन्दा ॥ ३ ॥

भजन ॥ १ ॥

मोहि लैचलौ बृजकी गलियनमे वैंशी बालेसे मेरा दिल बसि गयोरे
॥ मोर मुकुट पीतम्बर सोहै सांवली सुरती जियावासि गयोरे ॥ १ ॥
वैंशी बाजिरही कुंजनमे तन मन मेरा साराडसि गयोरे ॥ २ ॥

ठुमरी खम्माच ॥ १५ ॥

अवकी केदरस देखायजा मुरारी तलफत हैं सगरी बृजनारी ॥
तुम्हरे रांगके सखा सब तलफै नन्द बवा यमुमति महतारी ॥ १ ॥
नखपर गिरवर धरयो है गोवरधन करत फिरत बृज किरख
वारी ॥ २ ॥

ठुमरी पर्ज ॥ १६ ॥

जो जननी दगा वाजहै कान्हा । प्रीतिन करतीमें करती वहाना ॥
मोहन रसिया अपनी गरजके पैयांपारि परि मोहि मनाना ॥ गरज
निकारि गई तुम्हरीरे मोहनना फिर पाछे मोहि राह बताना ॥ १ ॥
हमसे न बोलना लुकि छिपिरहिना सौतनके संगकेलि मचाना ॥ जानि-
गई पिया हो हरजाई फिर क्या तुमसे प्रीती लगाना ॥ २ ॥

देश ॥ ४ ॥

रहिना भयो देश विराना ॥ ये संसार ओम को बुन्दा ॥ चन्त

पियेन दुरि जाना । रहिना भयो देश विराना ॥ १ ॥ ये संसार कागदकी
नैय्यां ॥ ब्रूंदपरे गलि जाना । रहिना भयो देश विराना ॥ २ ॥

ठुमरी देश ॥ ५ ॥

मेरा पियासे मिलनवा कैसे होय ॥ जबसे गये मेरी सुधि नहि
लीनी । पिया विन रहिना कैसे होय ॥ १ ॥ सनद पियासे यो जाय
कहियो ॥ तुम विन जियनां कैसे होय ॥ २ ॥

सोरठा ॥ १ ॥

अरे दइमारे बोलत मोरा ॥ नहिं पिया घर मोरा ॥ सूनीसेज पिया
घर नाहीं विरहा करत अति जोरा ॥ निनु अंधियारी कारी विजुली
चमकै भदन करत झक झोरा ॥ ४ ॥ मेरे पिछवारे मोर चुगत हैं किन्ने
चलाया रोरा ॥ रोराके लागे मोर मरि जैहैं विछुरि जात मेरा
जोरा ॥ २ ॥

ठुमरी पीलू ॥ १७ ॥

सगरी रैन बीती पिया नहि आयेरी ॥ जबसे गये मेरी सुधि नहिं लीनी ॥
सूनी सेज पिया हमैं तरसायेरी ॥ १ ॥ दिन नहि चैन राति नहि-
नादा ॥ किन सौतन मेरा पिया बेल मायेरी ॥ २ ॥

भजन नार्दा ॥ १७ ॥

चदरिया ओढ़े गोरिया पियाघर जाई ॥ छीन लीयो है सुख
चुनरीया ॥ उपर सफेद ओढ़ाई ॥ १ ॥ पांच पचीस बराती आये ॥
बैठे सबसिर नाई ॥ २ ॥

भजन सोरठा ॥ १ ॥

तेरी वंशीने मेरो मनहरि लीना ॥ बस्तर छोड़ि पहिर लई धोती
घेर घांघरा तजि दिना ॥ गहिनेकी छवि कहां लग वनों वैदी छोड़ि
जिलकदीना ॥ १ ॥ कानन कुण्डल पहिर लई सेली तनमें भसय सब
मलि लीना ॥ मृग छालापर बैठी सखीरी सुखकी सेज हम तजि
दिना ॥ २ ॥

ठुमरी खम्माच ॥ १८ ॥

जाआ जाओर कान्हाई गोले गानि कयो मचाईरे ॥ जानिगई तुम्हरी
चतुराई कुवरि सवतिसे आंगि लगाई ॥ लपटि अपटि मोर मिरकी
मटुकिया पकरि कलाई अब दियो दुरकाईरे ॥ १ ॥

ठुमरी खम्माच ॥ १९ ॥

चला हटि जाओ ना सताओ मोहि सुख्यारे । देखो देखो मुझकिं
जात मोरी नहियारे ॥ खाय सेगंथ नजीर कहति है । नयन लगावत
तुमसे डेरत हैं । ओछेकी प्रीतिको ऐगे मुनति है ॥ ज्यो तरवर की
छहियारे ॥ १ ॥

ठुमरी, खम्माच ॥ २० ॥

करत नदानी हठ कीन्हीं मोरासख्यारे ॥ पग्या परतु हैं विनति
करतहूं ॥ येतनी अरज मेरी दानो अब सख्यारे ॥ १ ॥ लाख कहीं
पिया मानत नाही ॥ धरि बहिया नमुआयों मोरी मुख्यारे ॥ २ ॥

ठुमरी खम्माच ॥ २१ ॥

भँवरख्या फेंसी मोरी नय्या उमड़ि घुमड़ि । केवट अनारी जिया
होय धक धक ॥ असरफ पिया अवधार लगाओ ॥ ऐसे समयमे तुम्हीं
खेवख्या उमड़ि घुमड़ि ॥ १ ॥

ठुमरी पर्ज ॥ २२ ॥

सखीरी मैतो पनिया भरन कैसे जाव । बैर पंग हटि नदको छैल
देखो ॥ गगरी गहत पाटिपर पटकत ॥ कहा लागि यह गम खाव ॥ १ ॥
हाहा खाय रही विनती करत करजोरे परि पाव ॥ ज्याम दुखारे मन
वसत हमारे तासे तजौ नहिं गाव ॥ २ ॥

ठुमरी प्रोल् ॥ २३ ॥

अवहीं भंगाय विष ग्याय सरागी साची कहिडे नहिता बल्मा ॥
छाप गरदन दग भावत । अज्जन कपोलन अतिसर सावत ॥

अंग तुम्हारे सवरंग बतावन । किन सौतन संग रैन गवाई । साची
कहींदे नाही तो बलमा ॥ १ ॥

बधार्ड ॥ १ ॥

बाजिरे बाधय्या गोकुलमे ॥ देवकीके गृह पुत्र भयोहै ॥ यमुदा गोद
खेलय्या गोकुलमे ॥ १ ॥ बरधर सखियां मंगल गावे ॥ दधिकी
कीच मचय्या गोकुलमे ॥ २ ॥ कोई गावे कोई बीन बजावे ॥ कोई
कै ताथेय्या गोकुलमे ॥ ३ ॥ मृरदास प्रभु तुम्हरे ढरसको प्रगट
भयोहै कन्हैया गोकुलमे ॥ ४ ॥

सोहर खम्माच ॥ १ ॥

नृप दशरथ गृह काज आज आओ गावो सबै मिलि सोहरा ॥
करि सिंगार सखिया मिलि सारी । ले रोचना फूल फलधारी ॥ पवरि
जाय दसरथ नृप ठाही ॥ घेर रही यो वादरा आवो गावो सब मिलि
सोहरा ॥ १ ॥ जानि समय गन्धर्व गुन गावत वन्दी जन वंछित फल-
पावत ॥ सब भपन सिरजात आज आवो गावो सबै मिली
सोहरा ॥ २ ॥

वनरा खम्माच ॥ १ ॥

वनरारसीला वनरीके गृह जाई । मालिनिया गुधिलाव हरवा ॥
मैहदी रंगीली गेहग मोहै अन बेलरा ॥ देखि दुलारे जिया अति
हुलसाई मालिनिया गुधिलाव हरवा ॥ १ ॥

वनरा पर्ज ॥ २ ॥

गुधि लावरी मालिनिया गेहरा वनेको गुधिलाव ॥ शेहरा गुधई
क्यात ल्है ॥ गेहरे कामोल चुकावरी मालिनिया ॥ १ ॥ पांच रुपया
और असरफी ॥ दुजे गरेको द्वाररी मालिनिया ॥ २ ॥

वादग ॥ १ ॥

अब ना जीवै कमर मोरी कसके ॥ कहरत परी पलंगके ऊपर ॥

सख्यां वेदरदी नेक नहिं टस्कै ॥ १ ॥ जाय कहेव मेरे लहुरे देवरसे ॥
रहि रहि मेरे जोवन दोऊ फरकें ॥ २ ॥ वैद बोलाओ नारी
देखाओ ॥ नाहिं पछितइहौ हाथमलमलकै ॥ ३ ॥

दादरा पीलू ॥ २ ॥

करपकरि कलाई मुरकाई छैला । रही हाथ रसरि गिरि गयो धैला ॥
नित उठि मोहन रारिमचावत ॥ कैसे चलव ये कठिन गैला ॥ १ ॥
श्यामदुलारे रस गाढक नायक ॥ वृजसगरेमें सोर भैला ॥ २ ॥

दादरा चेतावनी ॥ ३ ॥

जन्म कैसे सुधरी बिना हरिनाम ॥ नाहोइ है सिर पेचा बांधे ॥
नाहिं रंगेसे चाम ॥ १ ॥ राम नामको लेश छूवत नहि ॥ करत अधमके
काम ॥ २ ॥ चतुराई तेरी वात विगारै ॥ तूभूले घर दाम ॥ ३ ॥
भूलतराह बतावें दुलारे ॥ सीतापति सुख थाप ॥ जन्म कैसे सुधरी बिना
हरि नाम ॥ ४ ॥

दादरा ॥ ४ ॥

अवध विहारी लगी तुमसेयारी ॥ तुम सुरझालो उराझि गई अखियां
सुरझत नहियां जतन करि हारी ॥ जबसे देखि लई वह सूरतिमो
अखियन से टरतना टारी ॥ सिंह जुझार कल हाथ पड़ेना तलफत
मीनमनो वनवारी ॥ ५ ॥

कञ्वाली ॥ १ ॥

वृन्दावन वासी व्यास गुरु गोलोककी राहलखा देना ॥ किस
रंगमें है वो हमारा हरी उस्का सब भेद बता देना ॥ दिन रैन सभी
हरि बिन बीते ॥ सब रंग रहे उन बिन रीते ॥ धनश्याम बिना कल
नाहिं पडे ॥ जरामाधुरी मूरति दिखा देना ॥ आये चले युगबीतिगये ॥
पिछले इकरारको भूलगये ॥ अब हम तो तेरे अधीन भये ॥ कृष्णा मेरी
यातवनादेना ॥ नाव झांझरी भंवर कठिन ॥ दरियाव अगम डरगा
बतहै ॥ तुम केवट सिंह जुझार के हौ ॥ भवसागर पारलगा देना ॥

॥ गजल ॥ १ ॥

लैलाको पार किसने मजनू बनाके मारा ॥ ऐसे शिकस्ता दिलको
 दरदर फिराके मारा ॥ यह जांगई बलासे कुछ गमनहीं है इसका ॥
 कर शुक्र उसने अपना ब्रंदावना के मारा ॥ क्यायार तेरेपां पर नये रंगियां
 वयां हो ॥ वृत्त बन के तूने मुझको फिर बनाके मारा ॥ पत्थर पै सर
 पटकना फरहाद का भटकना ॥ शीरीके गममें किसने कोहेसित
 पैमारा ॥ १ ॥

॥ गजल ॥ २ ॥

हमनेदर परदा तुझे माहे जवी देख लिया ॥ अब नकर परदा किए
 परदे नसी देख लिया ॥ जिसके जिलवपै हुये तौरके मूसा तालिय ॥
 हमने दर परदा उसे दिलके कुरीं देख लिया ॥ तेरे दीदार की रहे
 तीहै तमन्ना सबको ॥ लोग देखेगे वहां हमने यहीं देख लिया ॥ हम
 नजर बाजों से तुम छिप न सके जानजहां ॥ तूजहांजाके छिपा हमने
 वहीं देख लिया ॥ एक दिनभी नकिया वशसे दिलशादमुझे ॥ तेरे
 वादेको वृत्ते माहे जवी देख लिया ॥ २ ॥

गजल ॥ ३ ॥

फुरकत तुम्हारी प्यारी मुझको रुलारहीहै । और याद दिलमें तेरी
 नस्तर लगा रहीहै ॥ अब तोहै तंगहालत बीमारकी तुम्हारे ॥ सूरत जरा
 दिखादे जा लवपै आरहीहै ॥ हरचंद तुझको दूँढा तेरा निशां न पाया ॥
 अफसोस बढ़ नसीबीदर दर फिरा रही है ॥ ऐ रहेमतेदो आलम बेड़ाहो
 पारमेरा ॥ बार गुनहसे किस्ती अवडगमगारही है ॥ आमाल बढ़को
 अपने रोजं कहां तलकमें ॥ चारों तर्फसे स्याही असियों कि छारहीहै ॥
 गुलशनको मेरे लूटागुलचीके हाथ बांधे ॥ मातमजदों कि सूरत कुमरी
 बनारहीहै ॥ पृंछेन पृंछे कोई इसका तो गमनहींहै ॥ रहेमत रजाखुदा
 कि मुझको बुलारहीहै ॥ १ ॥

गजल ॥ ८ ॥

कहेतेहैं जिसे उस दिलोजां तुम्हीं तोहो ॥ घरघर में ग्राम ग्राम
वियावां तुम्हीं तोहो ॥ अनादिहो अगुंड निराकार निर्विकार ॥
दुष्टोंके मारनेको पहलवां तुम्हीं तोहो ॥ है कौन ऐसी चीजकि जिसमें
नहीं शरीक ॥ व्यापकहो राम राममें तावां तुम्हीं तोहो ॥ गंगाप्रसादकी
है यही अर्जशबोरोज ॥ मेरेतो सिर्फ एक मेहरवां तुम्हीं तोहो ॥

गजल ॥ ९ ॥

जो मेरी होनीथी हालत होगई ॥ सब इसी दिलकी बढौलत हो
गई ॥ खाते खाते गम किसी के डुकमें ॥ हमको गम खाने की
आदत होगई ॥ छुटती है कब किसीके छोड़से ॥ होगई जिससे मोहब्यत
होगई ॥ दफन करके सब अजीजोने कहा अब मरीजे गमको सेहत
होगई ॥ पहेलेथा फुरकत में दिलको अज़ तुराब ॥ दिल लगानेकी न
सीहत होगई ॥ १ ॥

गजल ॥ १० ॥

दिलमें आशिकके तसव्वरसे खटक होतीहै ॥ इन हसीनोके गजब
नोके पलक होतीहै ॥ इस बहानेसे बहाये सरे महिफिल आसू ॥ कहे
दिया उनसे की आंखोंमें खटक होतीहै ॥ दर्द फुरकत का ईलाही नादगा
देजाये ॥ आज थम थमके मेरे दिलमें कसक होतीहै ॥ किस नजाकत
से अब कहतहो सुने क्यो फरयाद ॥ गुंचा चिटके तो कहा सिरमें
धमक होतीहै ॥ सहेमें जाते हैं डरे जाते हैं वो आशिकसे ॥ कमसिनी है
अभी इससिनमें झझक होतीहै ॥ परत लज्जत कभी आलम नहीं पाते
हैं उरूज ॥ कायदा है कि जमी जेर फलक होती है ॥ १ ॥

॥ ठुमरी ॥ २४ ॥

कन्हाई मोरी गुड्यां लीन्ही बहियां गहे लाज ॥ पनियां भरन पनि
घट जनि जावो सखी तुमसे कहत मै जाय पछिताई ॥ मोरी गुड्यां ॥

कोऊ पनिहारी निवहन नहिं पावत डगरिया लपटि अपटि हठकरे ।
अशरफ बोतो अपनी कलत नहिं मुनत पराई ॥ मोरी गुइयां लीन्ही ॥ १ ॥

॥ दुसरी ॥ २५ ॥

पियासो संदेसा मोरा कलियो जाय । कागा जाव जावरे जाव ॥ याद
आवत है उनकी बतिया बिन देखे कलना पड़त जिया जायरे ॥ पिया
सो संदेसा ॥ १ ॥

दुसरी ॥ २६ ॥

सौवली सलोनी मुसदयानी बोप्यारी नार जिया चाहै कहूं तो प्यार
॥ ब्रिजकत ब्रमकत ब्रामत डुकत है दूक निवाहन मन समुझावन चा-
द कहत मिलि जावरे जाउं बलिहारी ॥ सौवली ॥ १ ॥

(॥ दुसरी ॥)

चतुर सुघड़ भुन्दर प्यारी अलोरी नई नार ॥ चाल चलत ब्रमकत
वार वार ॥ ऐसी निटुराई हरजाई लोगाई चरवाई मोसे कहत इन्दर
नैना बरालिये चार ॥ १ ॥

रामकली ॥ १ ॥

तुम अवनो जगावो प्यारे ॥ मैं कहि लागल अंखियाभोर ॥ नेक
पलक ब्रमकी निशुसारी जागी जगाई ॥ तुम अवनो ॥ आनदेहो अनत
भोर गर लागे छतिया तरनभी अवकी बेर फिरि जावो ॥ तुम अवनो ॥ १ ॥

रामकली ॥ २ ॥

छैला जनि छुने मेरी बहियारे ॥ हमद्वार वार जिया डार डार
अचानक आनके जगि करक गई ॥ छैला जनि ॥ इन बोलीयन मोरा
जिया डेरतु है ऐसी क्या लीन्ही हमका छोडरंग रसकी बतिया अ-
वनी गरज तुम परत हो पंथा ॥ छैला जनि छुवो ॥ १ ॥

॥ ख्याल भूपाली ॥ १ ॥

पेरी आन मग्गीरी तोमे दया कहि अपने जिय की बात ॥ धेरी अ

मोरी गाने सखीरी प्यारेकी मूरत देखो देखो घरिपल छिन दिनरात ॥
येरी गाज सखी ॥ १ ॥

॥ ख्याल दरवारी ॥ १ ॥

गहरी गहरी नदिया और बहनु है और बहनु पुरवइयारी दइया ॥
गहरी नदिया नेवरिया नालगे केवट बाके छेहरा काने गुन उतरंगे
पार मोरी दइया ॥ १ ॥

॥ असावरी ताल धम्मारा ॥ १ ॥

ललना कांधे कमरिया हाथ लकुटिया नद गांवको छैठ चिकनियां
ना छू मटकी फोर ॥ तुम हमरा दधिना छुवो होत काह चाखते हं
राजाकी ग्वालिन लेहो दधिका दान ॥ १ ॥

॥ कव्वाली ॥ २ ॥

आखें जरा मिलाले चाहेना मुंहसे बोलो ॥ हम इश्कमें तुझारे ॥
फिरते है मारे मारे ॥ दिलका गुवार धोलो ॥ चाहे ॥ क्याहै कसूर
मेरा ॥ क्यों दिल खफाहै तेरा ॥ कुछ तो जवांसे बोलो । चाहैना ॥
क्याहै गरूर तनका ॥ येहुशन चार दिनका ॥ एक दिन तो पास सोलो
॥ चाहैना ॥ गंगाप्रसाद दीजे ॥ खैरात कुछ भी कीजै ॥ नेकीका बीज
बोले ॥ चाहैना मुंहसे बोले ॥ १ ॥

॥ कव्वाली ॥ ३ ॥

सूरत गोविन्दजीकी दिलमें बसीहमारे ॥ सिरमेर मुकुट बिराजै ॥ कुडल
कपोल छजै ॥ चमकै अजब सितारे ॥ सूरत ॥ हैं बाल धूँवर वाले ॥
नागिनसे काले काले ॥ मोतिनके मालडारे ॥ सूरत ॥ ओढे पिताम्बर
आला ॥ ऊपर पड़ा दुशाला ॥ बसी अधरपै धारे ॥ सूरत ॥ गंगाप्रसाद
भापै ॥ नितध्यान हरिको राखें ॥ यशुदाके प्राण प्यारे ॥ सूरत ॥ १ ॥

सोइनी ॥ १ ॥

कौननुम्हें यह छेंड सिखाई ॥ गलैलाग चोली मोरी मसकाई ॥
पिडत तेरी जानदे मोहन इतनी करतहो हमसे छिठाई ॥ १ ॥

बाट चलत मंरी बहियां क्यों गहतुहौ ॥ जानंदवर मोरी मम
 रिसाई ॥ २ ॥ करसोंकर गहे डाले गेलवाही ॥ नंदके द्वारे जाके दुंगी
 दोहाई ॥ ३ ॥ तेरो लंगर नित राग करतैह ॥ केरो बने विन्दा वृज
 लगाई ॥ ४ ॥

दादरा ॥ २ ॥

मजा देतैह क्यायार तेरे बाल धूंवर दले ॥ अरे जफाकार नने
 क्यों खींची तलवार ॥ तेरी अवस्थे स्वमदार ॥ तिछी चितवनके
 मतवाले ॥ १ ॥ पहिलेया तुझसे तकरार ॥ अबतु करतैह क्यों
 प्यार ॥ तेरी तरफसेयार ॥ मेरे दिलमे पडगये छले ॥ २ ॥ मेरे
 दिलसे निकली आह ॥ इक दिन जाता रूकेसाह ॥ देखा दुष्मनके
 हफसाह ॥ दोनो हाथ गले मे डाले ॥ मजादेते है ॥ ३ ॥

दादरा ॥ ३ ॥

जानमन जो नजारा न होगा ॥ शेर ॥ किस्मत मे अगरयोही गरी
 बुलबतनी है ॥ देदंगे जान हमभी यही दिलमे टनो है ॥ ठेठ फुरकत
 गवारा ना होगा ॥ जान मन ॥ जादू थरा हुआ है रंगीली निगाहमे ॥
 हम मरगये अ रूके कमर तंगी चाहमे ॥ देखे कबतक दशा
 गलहागा ॥ जानमन ॥ गिलबतमे अगर अप मेरे घर जे आयेंगे ॥
 नोदिलका कल खूब गलेसे लगाथेगे ॥ उम्र भरफिर फनारा ना
 होगा ॥ जानमन ॥ इक दिन हमारी आह तमशा दिवायेगी ॥ डि-
 लकी कशिश हमारी उन्हे खींच लायेगी ॥ किं किमीक उजारा ना
 होगा ॥ जान मन जो नजारा ना होगा ॥ १ ॥

॥ गउल ॥ ३ ॥

सोजगन जय तने लाग को जलाने आय ॥ अछक खू दिल्की
 लगी आगजुलाने आये ॥ दामन दमन ने गुदतय कपन दाद फना ॥

हर बगला मेरी पैयगतको उठाने आये ॥ बेकली रोयेगी तुरन्त पै मेरे
बादफना ॥ जल्द कोई खबर ये मौत मुनाने आये ॥ १ ॥

॥ गजल ॥ ८ ॥

गैर भी मेरी तरह करते हैं आंह क्यों कर ॥ हम भी देखेंगे पल-
टती है निगाहें क्यों कर ॥ गरममें आंख उठाने नहीं देखा उनको ॥
पार होती है कलेजसे निगाहें क्यों कर ॥ बचपनकी वो हया और
वो जवानीका गहर ॥ आंख उठती नहीं हों चार निगाहें क्यों कर ॥
जेरो दीवार जरा झांके तुम देख तो लो ॥ नातवां करते हैं दिल थामके
आहें क्यों कर ॥ १ ॥

॥ गजल ॥ ९ ॥

आशिकको भी अल्लाहना लाये मेरे आगे ॥ लाये तो भला
मुंहको छिपाये मेरे आगे । बिछुड़े हुये माशुक मिले खबके इलाही ॥
थारव मेरा माशुक भी आये मेरे आगे ॥ परवानये गर नखतपै
उसके नीचे महिफिल ॥ जमआके भी आंमू निकल आये मेरे
आगे ॥ १ ॥

गजल ॥ १० ॥

कहने देती नहीं कुछ मूंसे मोहब्बत तेरी ॥ लवंप रंद् जाति
है आ आके शिकायत तेरी ॥ अब तेराए दिले बे ताव खुदा हाफिज
है ॥ कर चुके हम तो मोहब्बत में हिफाजत तेरी ॥ अदम आवाद
को जानें हैं बगर खाली हाथ ॥ मुझको है दारकी ले जाऊंगा ह
शरत तेरी ॥ पृछते है वोत मेरा हाल तो यो पृछते हो ॥ कहते हैं कोन है
तू क्या है हकीकत तेरी ॥ १ ॥

गजल ॥ ११ ॥

अपना मजार मुत्तमिले दर बनायेंगे ॥ घर भी तुम्हारे दरके
बराबर बनायेंगे ॥ हम खून आरजूका जो मुख्तर बनायेंगे ॥ तुमको
गवाह पे दिले मुजतर बनायेंगे ॥ फर्मा है वो हमरपै मुवादिला

पूँछकर ॥ हमनीमचांको तोड़के खंजर बनायेंगे ॥ उफताडार
हने दे भी रहे दिलके इस लिये ॥ उम्मेद है कि आपयहां वर बना-
येगे ॥ छल्ला ये अपने हाथका दे दीजिये हुजूर ॥ दिलके जहाजका
उसे लंगर बनायेगे ॥ १ ॥

गजल ॥ १२ ॥

मुब्रसा न दे जमानेको परवरदिगार दिल ॥ आशफता दिल
फरे फतादिलेवेकरार दिल ॥ होता है बेकरार हसीनेको देखकर ॥
ऐसा दिया था वयो मुझे परवरदिगार दिल ॥ पहले पहेलकी चाहका-
कीजे नाइन्तहां ॥ आना तो सीखले अभी दोचार बारदिल ॥ मश-
हूर है शिकदरो जमके निगानिया ॥ ऐदाग छोड़ जायेंगे हमयाद
गार दिल ॥ १ ॥

गजल ॥ १३ ॥

कैसे जानूं कि तुम्हें याद हमारी आई ॥ ऐजम हेशर तलक
खबरना तुम्हारी आई ॥ हम तो मरते रहे जानी तुम्हारे गममे ॥ तुम्हें
येकरोज मोहब्बतना हमारी आई ॥ बोसा गैरोंने लिया गालियां हमने खाई ॥
क्या मेरे हिस्सामें वजिल्लते खवारी आई ॥ कहिये फरसाहसे न
स्तरको जरा तेजरखे ॥ क्या मेरे मारनेको तीर कटारी
आई ॥ १ ॥

गजल ॥ १४ ॥

हुश्न इंगापे जब आया तो अदाभी आई ॥ नाजो अंदाज जब
आया तो जफा भी आई ॥ शमां माहिफिलमें जब आई तो हवाभी
आई ॥ रुह कालिवम जब आई तोफनाभी आई ॥ वाट मुदतके मुरादे
यह हुई हैं हांसिल ॥ यारवाली पे जब आया तो कजाभी आई ॥
यो तो हर रोज लड़ाते हैं सरे वाम आंखे । आज पहेलमें जब
आया तो हयाभी आई ॥ १ ॥

मजल ॥ १५ ॥

क्या कहें अक्क जो फुरकतमे मजा देते हैं ॥ दिले गोजाई
 लगी आग बुझा देते हैं ॥ खूब चमकाते हैं अगियाके नितारे योवन।
 यह भत्रके तो गजब आग लगा देते हैं ॥ कुछ जस्मगत नहीं जाई
 परीजादोकी । एक दो बातोंने दीवाना बना देते हैं ॥ कुछ गरम
 नहीं पहलूसे उठा देते हैं । यही दामन बाज अंगूठेमे दबा देते हैं ॥१॥

मजल ॥ १६ ॥

मेरी तरह नए दिल अत्रे बहार रोया । वह एकबार रोया मैं लग्न
 बार रोया ॥ मजनूमे मैने पृच्छां अदेवाल बेखुदीका । कुछ कहे सका
 मुंहसे पर जारि जागरोया ॥ आवाज डे रहेहै मकतलमे जग्म विझिल
 खंदा हुआ जो पहिले अंजामकार रोया ॥ एक हाल बेकरीका
 मजार पर है । जो आगयावो बनकर गमये मजार रोया ॥ पृच्छी अमी
 से कल मैने जो दिलकी हालत । सीने पैहांथ राखकर बेअखिया
 रोया ॥ १ ॥

मजल ॥ १७ ॥

मैं बोकल बेमुजतरिव हूं जिसे कलसे कल न आये । वो तिला
 बेसमर हूं जो फलूं तो फलना आये ॥ मुझे जोअसे जनूमे जो खयाल
 तो यह है ॥ मेरा हालजार मुनकर कहीं वह निकलना आये ॥ वह
 जाक इच्छाई क्या जोकि एकही तरफहो । मेरीजा मजातो जबहै कि
 तुम्हेंभी कलना आये ॥ अटवे जनूये बहशत कि वह मुझसे कहे रं
 है । मेरी आवरू बचाना कहीं इसमे बलना आये ॥ न मिलो तुम इनसे
 मुजतर किये बुतहै चंदरोजा । तुम उस खुदाको पूजा किजिसे अजल
 ना आये ॥ १ ॥

मजल ॥ १८ ॥

वाडसे बहेशत हूँवे येतनाई आपकी । तिनके चुनवाने लगी

हमसे जुदाई आपकी ॥ आपकी जागे बला क्यों कर कटी फुरकतकी
शव । दिल तड़पका रह गया जवयाड आई आपकी ॥ आपकी बातोका
रहेताहै मुझे हरदम खयाल । जब कोई बोला सदाकानोंमें आई
आपकी ॥ खुद गला काटूं अग्न खंजा इनायत कीजिये । देखिये
दुखजायगी नाजुक कलाई आपकी ॥ १ ॥

गजल ॥ १९ ॥

सूरत अपनी मुखे ज्यो दिखाने । तुम्हें मजूरथी गर जुदाई ॥ तेरे
गेरूहें पुर पेच जाले कैने कंदे मोहनामके डाले ॥ तूही तूही वसाहै
नजरमे । तूही मेहें जानो गिरमे ॥ तुम्हें लाजिम नही ऐसी प्यारे ।
नीम विझिल जोकरके सिधारे ॥ ऐसे जीनेसे मरनाहै बेहतर । लाखो
सदमे गुजरतेहैं दिलर ॥ १ ॥

गजल ॥ २० ॥

जाके गुलजारसे सैयाद फिर आया उल्टा । क्या नसीबाहै तेरा
बुलबुले शैदा उल्टा ॥ तने दरियानी से बेहतर नहीं दुनियां मे लिवास
। यह वह जामा है कि जिसका नहीसीधाउल्टा ॥ अपनी वर गिश्तगी
किसमनसे ये होताहै यकीन । मेरी तकदीरका लिखा है न विस्त
उल्टा ॥ बुल कगीदासा शवे बलजो सोया वह शोख । बादये शुम्भना
मुंहपरसे दुपट्टा उल्टा ॥ नाला करनेसे मेरा यार खफा होताहै । रहेमकी
जा उले आजाता है गुस्सा उल्टा ॥

गजल ॥ २१ ॥

हुश हैं चंद रोज सनम आखिर खिजां हो जायगा । रंजदनेसे
तुम्हें कुछ भी मजा मिल जायगा ॥ दौलते योवन जो तुमने एक पाया
है अजब । यह मुसाफिर है सराका पासना रहे जायगा ॥ चांद सा मुखड़ा
जो तेरा देखेलगा वह सनम । जान उसकी जायगी जो दाममें फस

जायगा ॥ वाम पै नंगे ना बैठा भाँटेतावा गेसनम । चादनी छिप जा
यगी मेल्य वदन हो जायगा ॥

गजल ॥ २२ ॥

मुहव्वतमे असर सच है कि पैदा होइ जाता है ॥ तड़पनेसे
मेरे उस नुतको सडमा होइ जाता है ॥ अगर आर्षा चले आते तो
कुछ मेहदी न छुट जाती । इन्हीं बातोंसे दिल अपना पराया होइ जाता
है ॥ खफा क्यों होगये मुझसे खता क्या मेरे दिलकी है । तुम्हें जो देख
लेता है वह भैदा होइ जाता है ॥ नशेमे ले लिया बोसा खफा क्यों
होगये मुझसे । चलीं मिल जाव जाने दो कि ऐसा होइ जाता है ॥
नहीं छिपती है यह शोखी अहंते तिल्ली हसीनोकी । जवानी आते न
हुश्न दूना होइ जाता है ॥ नहीं कुछ माहेपग मौजूफ देखो अपनी
सूरतको । खुदा जब हुश्न देता है तो सोहग होइ जाता है ॥ खबर
मरनेकी सुनकर हम बहुत हैरान होत है । जवाना मुर्ग मरनेका अच
म्भा होइ जाता है ॥ शमीमे उस कि शोर आलमको जब मैं याद
करताहूँ । मदीनाके सफरकाभी इरादा होइ जाता है ॥

गजल ॥ २३ ॥

कूचये जानामे जाना होगया ॥ वे ठिकानोका ठिकाना होगया ॥
फिर कहाथा कव मिलोगे ए हुजूर । हंसके बोले वह जमाना होगया ॥
हाय दिल जिसको ये पाला नाजसे । तीर मिजगांका निशाना होगया ॥
मुझको जंगलमें अकेला छोडकर । काफिले मुजतर खाना होगया ॥

गजल ॥ २४ ॥

या पंचतन बचाना जब जान तनसे निकली । आवेगा मेरा गौना
वाजेगी तनकी मुरली ॥ वही मेरा कन्हैया जो वनके वनसे निकली ॥
आवारगीने तेरी मातम मुझे दिखाया ॥ मेलासा येक लगाथा जब जान
तनसे निकली । देखो उसी चमनसे आवाज गमसे निकली ॥

गजल ॥ २५ ॥

पहिनलो जिस रंग कि चाहो तुमभी जानी चूडियां ॥ पर तुम्हारे
रंग पै खिलती हैं धानी चूडियां ॥ मैंने देखा यह परी ओ तेरे दीवानेकी
कब्र । नव कड़ा खोला गया निकली निशानी चूडियां ॥ आपसे मैंने
कहां हंसनेको बस कीजेगा माफ । तुम कलईथामते हमको वचानी
चूडियां ॥ तख्तकी राय ताय जागे बख्त भाय सब सुहाय । हाथ मेरे
जब लगी तेरी सहानी चूडियां ॥ आरजू अब दिलमें मेरे इतनी बाकी
रह गई । सुख जोड़ा हो गलेमें और गुलाबी चूडियां ॥ ऐ दुवांगातुम
दुवा करते रहो हकमें मेरे । पर सलामत वारहैं तो अल्लाह रखे
चूडियां ॥

गजल ॥ २६ ॥

नतौर देखे न रंग बरते गजबमे आया हूं दिल ल्लाकोवगर न देत
है दिल जमाना यह आजमाके वह आजमाके । न छोड़ो ज़ाहिर कि वक्त मौका
यह दिलगीका नही है साहब । सवार जाता है वोह शराबी मैं
हाजिर उसकी रकाबमें हूं ॥ इलाही कासिद किरबौर कीजै कि आज
कूचेसे फितनागरके । मवा निकलती है लड़खड़ाती यह आजमाके
वह आजमाके ॥

गजल ॥ २७ ॥

तडप रहा है दिल बेकरार बिनतेरे । नहीं है चैन मुझे जिनहार
बिन तेरे ॥ तेरी वाप्ते फिरता हूं दर बंदर मुजतर । हुआ हूं बंदो
नही जारो निजार बिनतेरे ॥ मुंहया गरचे हे सामान ऐशो अशरतके बले
है दिलको मेरे इतमार बिनतेरे ॥ गुमानथा मुझे जिन जिनका वह तो भाग
गये । तबाने तांबजिकेवो करार बिनतेरे ॥ फिराकमें तेरे लवपर है
आह शामो पग । मलकुल मौतका है इनजार बिनतेरे ॥ “शरूर”
क्याहो खुशी क्यों हो खुरमी हो क्या । है मुझको मुलकी बजाये खुमार
बिनतेरे ॥ १ ॥

गजल ॥ २८ ॥

किस चांदके खयालने हैरा बना दिया । गांठ हंसा दिया मुझे गांठ
 रुखा दिया ॥ महवृवकी विरियाको खुदाये जो डकथा । नामे नवीको
 नामसे अपने जिला दिया ॥ महवृवकी विरियांको जो देखा जमालने
 हुरांगेगोर सल्ले अलाका मचा दिया ॥ रुहुल अमीन गोगये अवस्था
 आपकी । कावसमझके अपना बर्हा सर झुका दिया ॥ १ ॥

गजल ॥ २९ ॥

शोजे किराक जाना तनमन जला रहा है । मिगले जमा वो जलकर
 दिलको घुला रहा है । दिखला दे तू तजली सूमा नहीं डरूं मैं । क्यों
 लंतराने अवतू मुझको चुना रहा है ॥ बहेदनकी मैं जो पी है अब हाल है
 येमेरा । आंखोंमें तेरा जिलवा मेरे समा रहा है ॥ हूं कहां मैं तुझको
 बतलावे मुझको जालिम । अब इस तेरा बेहद मुझको सतारहा है ॥
 देगो उरुज दिलका तुम अपना सिर झुकाकर । इस आइने में कोई
 मूरत दिखा रहा है ॥ १ ॥

गजल ॥ ३० ॥

कहां ले जाऊं दिल दोनों जहाँमें सख्त मुष्किल है । यहां परियों
 का मजमा है वहां हुरांकी महफिज है ॥ उलाही कैसी कैसी मूरत
 तूने बनाई है । किहर मूरत कालेसे लगा लेनेके काविल है ॥ मेरा
 दिललेके गरिबकी तरह पत्थर पड़े लाग । मे कहता रह गया जालिम
 मेरा दिल है मेरा दिल है ॥ जो दिल मचला सनमको देखका हवा
 नियों बोल उठी । ठहरे ओ ले अदब ये वजम गुन्नाखीके काविल है ॥
 जो देखा अकश आइने में अपना बोले झुंझुलाकर । अरे तू कौन
 दे हट सामने मे कपूं मुकाबिल है ॥ मेरी तुम्हारी एक ठोकर लगाई
 और यह फरजाया । दयामत आ गई उठाने वाले कैसा गाफिल है ॥
 हजारों दिल मसलके पाउंमें झुंझुलाकेयों बोले । पहचानो तुम्हारा इन

दिलोंमें कौनसा दिल है ॥ सवाले बोसेपर क्यूं झिड़कियां देतेहो "अकबर"
को । फलातन हर कदम अल्लाहमे अजबहरे सायल है ॥

॥ गजल ॥ ३१ ॥

मुनसफी दुनियांसे सारी उठ गई । अय बुतो ईमानदारी उठ गई ॥ दि-
लसे वो बेइशतियारी उठ गई अब तमन्नाही तुह्यारी उठ गई ॥ क्या दुश्मन हो
गया सारा जहां । हाथ रिसमे दोस्तदारी उठ गई ॥ रहगये लाखोंकले-
जा धामकर । आंख जिस जानिव तुह्यारी उठ गई ॥ जब हुआ सिजि-
देमे उस बुतका खयाल । खुद बखुद गरदन हमारी उठ गई ॥ किससे
देखिये " दाग " चम्पे दोस्ती । उठ गई यारोसे यारी उठ गई ॥

॥ गजल ॥ ३२ ॥

ये कैसे वाल बिगरे है यह सूरत क्यूं बनी गमकी । तुह्यारे दुश्मना
को क्या पड़ी है मेरे मातमकी ॥ मुझे इसमें ही आता है नमक छिड़को
नमक छिड़को । कसम लेलो नहीं आदत मेरे जखमोंको मलहमकी ॥
शिकायत किससे क्या कीजै हाथ गया उलटा जमाना है । बढाया प्यार
जब हमने मोहब्बत आपने कमकी ॥ न मिलियेगा न मिलियेगा कोई
दम मर न जायेगे । खुदाका शुक्र है पहले मोहब्बत आपने कमकी ॥
खुदा जाने तुम्हें भी रहेम आता है गरीबोंपर । पीत दरदे भी तो गो-
हलत नहीं मिलती कोई दमकी ॥ कहा जाता है थम थम करचलो
ऐसी भी क्याजलदी । खुदा रक्खे तुम्हीं तुमहो नजर पडती हैं
आलमकी ॥

गजल ॥ ३३ ॥

ले गई दिलको हया नाजो अदासे पहले । मार डाला मुझे वे
मोत कजासे पहले ॥ क्यों न हो जावे मजा मुझको मजासे पहले ।
शरबत वरल पिला दे जो दवासे पहले ॥ फुरकत यार का सदमा
नहीं देखाजाता । मौत आती है तो आजाय कजासे पहले ॥ रोजकरत है
वह मरने का तकाजा मुझपर । क्या गल घोंटके मरजाऊं कजा से पहले

॥ हाथ पहंचा भी न था जुल्फ गिरह गीर तलक । हथकड़ी डाल
जालिगने खतासे पहले ॥ ताकने भी न दिया ठीक कि लगना दिलग ।
कर गया तीर खता हाथ खतासे पहले ॥ अवतो दिल खोलके सीने
लगा लेताहूँ । मृगसे खुल जाते हैं वह बन्दे कवा से पहले ॥ उनसे
पापोश मुने दुज्द हिनाके ताने । हाथ वह धोये तो खून मंहडासे पहले
॥ क्या कयामत है कि तुम चाल कयामतकी चले । हथ वरपां करे
रोज जुजासे पहले ॥ झिंडकियां बादको दीजो तुम्हें आरिज की कम
। मांगता क्या है यह पूछोतो गदासे पहले । ताहिरे तोवा शिकन छों
बुतोंकी पूजा । अरे कुछ कहके भी आया है खुदासे पहले ॥

गजल ॥ ३४ ॥

तिरछी नजर की तूने बरछी लगा के मारा । जलवेका मुन्त
जिरथा अपकी दिखाके मारा ॥ ख्वावे अदम मे हम तो चुपचा
सो रहेथे । यह किसकी शोखियांथो किसने जगा के मारा ॥ अ
राजदां बतादे यह भेद है तो क्या है । क्यों मारकर जिलाया और क्यों
जिलाके मारा ॥ यह शोखियां है किसकी चलताहूँ कौन चौल । किसने
हंसाके माग किसने रुलाके मारा ॥ मंसूरने अताहक हक बातप
किया था । जब हक पै थातो नाहक सूली चढाके मारा ॥ शयादने
बनाई जिनत तो क्या बनाई । दोजब मे उस को कैसा जिलाके
मारा ॥ फरजन्द नूह हक से नाहक हुआ जो ताहर- । फिर देखो
कि कैसा उसको डुबाके मारा ॥

गजल ॥ ३५ ॥

किसी माशूक कमसिनकी शरारत होने वाली है । हमारे दिलमें
अब गमगी हुकूमत होने वाली है ॥ किसी से हम से दर परदह मोह-
ब्वत होने वाली है । हमारे उश्क की दुनियां मे शोहरत होने वाली
॥ हाथी है गर्वने पर भी हिली है केरा साजिल की । हाथी है

दम मे विगिलकी जहादत होने वाली है ॥ चलो ना चाल अठिलाके
तुम अब दरवार मकतलमे । तुम्हारी चालये बरपा कयामत होने
वाली है ॥ चढ़ाकर आशर्ती मकतल मे बोला यों बुत काफिर ।
किसीको आज इन हाथो से जन्नत होने वाली है ॥

गजल ॥ ३६ ॥

न दिलजोई कि बातें हैं नसमझाने की बातें हैं । जों बातें है बुते
काफिर बस तड़फाने की बातें हैं ॥ हमारे जीतेजी साहब रहो तुम
पास गैरोंके । हम अपनी आंखसे देखें ये मर जाने की बातें है ॥ सितम
है एक बोसेपर हजारों गालियां देना । जो चाहो जान मन कहलो
दिल आजाने की बातें हैं । ये हम से चम्प रूपे औ गैरसे प्यारकी
बातें । यही तो जानमन दिल मे मलाल आनेकी बातें हैं । तरफसानी
रकीबां से अरफसानी मेरे आगे । यही तो जानमन दिलको बस
तड़फाने की बातें हैं ॥

गजल ॥ ३७ ॥

जो मेरी होनी थी हालत हो गई । सब इसी दिलकी वदौलत हो गई ॥
खूब खसवाये जमानाहो लिये । दिल लगाने की नसीहत होगई ॥ अब
कहां पहले से वह राजो नयान । मिल गये साहब सलामत होगई ॥
खाते खाते गम किसीके इश्क में । हमको गमखाने कि आदत होगई ॥
दफ्न करके सब अजीर्जोने कहा । अब मरीजे गमको सेहत होगई ॥

गजल ॥ ३८ ॥

दिले नदांको हम समुझाये जायंगे । हिज्रमे जिनके जानचली है न वह
अहेले सितम बुलावाये जायंगे ॥

सख्त पत्थरसे जीयादह है तेरा दिल कातिल । हुई आशान नाजा
बाजकी मुश्किल कातिल ॥ उर्फ वेदद सिनम पेश वो जाहिल कातिल ॥
नकिया जिवह गया छोडके विसमिल कातिल ॥ दहने जन्ममे पुकारा

किया कातिल कातिल । किसे जखमे जिगर के यह चरेक दिखाये जा
गे ॥ १ ॥ दिले नांदां को ॥

गजल ॥ ३९ ॥

तोरी छल बलह प्यारी तोरी कलबल है न्यागी ॥ करो बातों न मोम
सांवरियां जान । तेरी जुल्फे है काली । तेरे गालों पे लाली । तें
नैना कीलागे कटरिया जान । जावो जावो नादान मोह न बनावे
जान । नैनोसे नैना मिलावो मोरीजान । एर्जा छोडोजी हाथ कंगे औलों
से घात । नही होगी यह बात । ऐजी बाह, बाह, बाह, बाह, बाह, ॥ १ ॥
तोरी ॥

गजल ॥ ४० ॥

जावो जी जावो किस नादान को फुसलाने आये । किसको वह
काने आये किसको वहलाने आये । बातों में लाने आये बातों में पाने
आये । पूरेनादान अपनी नादानी दिखलाने आये ॥ जावोजी ॥ आगे
उस्तादके उस्तादी करके आना कैसा । दरिया में डालने दो जाम पानी
जाना कैसा । फिरते हो घेरेघेरे करते हो हेरे फेरे आते हो मेरे डरे जाते
हो वनके चेर । जाये बन्दे ऐसे फन्दे मोरखबन्धे देखे चन्दे । क्याहम को
सिखलाने आये ॥ १ ॥ जावोजी ॥

जो पिया आये ना मोसे सहा दुख जायना । जिया जाये जराये
सताये हिया ॥ पिया आयेना ॥ मुझको मालूम न था पहले लगाना दिल
का । मेरे पहलेमें हमेशा था ठिकाना दिलका । याद आता है खुशीका
वह जमाना दिलका ॥ अब तो मुशकिल है मेरे काबूमें आना दिलका ।
जानले जाता है कमबख्त यह जाना दिलका । सुख पायेना जायेना
कुछ भायेना ॥ १ ॥ पिया ॥

तुम्है दूंगा मैं बाकी खबरिया जान मुझे देदो ये प्यारी सुन्दरी जान
प्यारी चंचल हय न्यारी छल बल । अय जारे मुवे चल चलन गुलामका

कामलू । अकसर काम करूंगा खुश अंजाम करूंगा । वस कुछ काम नहीं जा चल चोर कहीका चुपन काम कहीं तूं बदनाम नहीं तूं है नोकर वरतर अफसर तुझपर बदतर अजखर हमपर ॥ १ ॥ तुम्हे ॥

काफी ॥

छोडो छोडो मोरी मिरुकि बहियां दुखत है नरग कलैयां ॥ कैसे नुम कैसे तुम निडर निगम डगर चलत मग रोंकत पडैयां ॥ १ ॥ छोडो ॥ छोडो छोडो हे काज तुम्हें आवे नहीं लाज कंसको कठिन राज भूलोजाय भूलोजाय सब चतुरैयां ॥ २ ॥

काफी

कैसी चाल चतल मस्तानी छोटी न जानो बडी है सयानी । येरी जानी येरी जानी क्यों न हो मस्तानी तेरे योवन हैं दिवानी ॥

काफी

चलो हटो छोडो डगर कान्ह ठठेली कर रार क्यों मचाई । घर जावो घर जावो नंदके कन्हाई मोसे करो न ढिठाई ॥ १ ॥ बाट चलन मोरी बहियां क्यों गहतुहो । मांगत दान दधि नहीं जानो नहीं जानो कंसको राज और पकड़ बुलावे ॥ २ ॥ कहत ललन तुम्हे लाज नहीं आवे ॥ वन छंडत सखिन तुम चले जावो चले जावो अपने धाय केह देत सुमझाई ॥ ३ ॥ चलो हटो ॥

सोहनी

छवि दिखलाय जा बांके सबलिया ध्यान लगा मोरा तोसे । तिरछी चितवन नैन रसीले चाल चलत मत वालीरे ॥ काहरी करूं कित जाऊं सखीरीना माने जिया मोरारे ॥ १ ॥

पीलू

छाय रहे कौने देश बिराने । तुम विनना मोहिं चैन वेदरदी ॥ लिख पतियां हम बहोत पठाईरे । तुम मोरी सुध ना लईरे वेदरदी ॥ बिरहा

जिया मारे डारे निछु दिनेरे । दूजे सतावत मैं वेहरदी ॥ जो गत ॥
डसासो हमरीरे । अब मोरे प्राण न चैन वेहरदी ॥ १ ॥

सोहनी ॥

येरी यशोदा तोसे लड़ंगी लड़ाई । तेरे कुंवरने तो वृम मचाई ॥
काहूके सरसे मटुकिया उतारे काहूके गिरसे गगर ढरकाई ॥
तोको यह छेंड़ सिखाई लाग गले मेरी चोली मसकाई ॥ एक ना
मेरी रामदुहाई कैसे वसंगी विन्दा वृजमें लुगाई ॥ बीच डगर
कीन्हीं बरजोरी चांद हंसत सब वृजकी लुगाई ॥

सोहनी ॥

आवो गले लग जावो बिहारी । काहेको तुमने या. विसारी ।
आठो पहर ध्यानसे मेरे नाहीं भूलतहै याद तुम्हारी ॥ १ ॥ विनर्त
करतहों पैयां पड़त हों करदो खता अब माफ हमारी ॥ २ ॥ ऐसा
पिया की अरज यही है अब तो लेवो खवरिया हमारी ॥ ३ ॥

कवित्त ॥ १ ॥

घर तजौं वन तजौं नागर नगर तजौं वंशीवदत तजौं काहू पै न लजैह
॥ देह तजौं गेह तजो नेह कहो कैसे तजौं, आज काज राज बीच ऐसे
साज सजहों ॥ बावरो भयो है लोक कहत मोको बावरी कहेते मैं काहुना
बरजत हों ॥ कहैया सुनैया तजौं वाप और भैया तजौं दैया तजौं भैया
तजौं, पै कन्हैया नहिं तजहों ॥

कवित्त ॥ २ ॥

तौंक पहिरावो पांव बेरी ले भरावो, गाढ़े बंधन बंधावो औ खिचावो
काची खाल सों ॥ विष ले पिलावो तापै मूठ भी चलावो, माझीभर
में बहाओ बांध पत्थर कमाल सो ॥ विच्छू ले विछावो तापै मोहि
ले सुतावो फेर, आग भी लगावो बांध कापर दुगाल सों ॥ गिरि से
गिरावो काली नागसे डसावो हाहा, प्रीत न छुडावो गिरधारी नंदलालसों ॥

कवित्त ॥ ३ ॥

तालन पै ताल पै तमालन पै मालन पै बृंदावन विथिन विहारी
 वंसीवट पै ॥ छिति पै छवानन पै छाजत छथानन पै ललीत लतानन पै
 लाडिली की लट पै ॥ कहै पदमाकर अखंड रास मंडल पै मंडत उमंड
 हां कालंदी के तट पै ॥ कैसी छवि छाई आज सरद जुन्हारि आली
 जैसी छवि छाई या कन्हारि के मुकट पै ॥

कवित्त ॥ ४ ॥

बृंदावन धामानीको ब्रज को विश्राम नीको श्यामा श्याम नाम नीको मंदि
 अनंद के ॥ कालीदह न्हान नीको यमुना को नीर नीको रेणुका
 को खान नीको स्वादनी को कंद को ॥ राधाकृष्ण कुंड नीको संतन को
 संग नीको गौर श्याम रंग नीको अंग युग चंद को ॥ नील पीत पट
 नीको वंसीवट तट नीको ललित किशोरी नीकी नट नीको नंद को ॥

गजल

लगा है इश्क तुम सेती निवाहोगे तो क्या होगा । मुझे है
 चाह मिलनेकी मिलाओगे तो क्या होगा ॥ हुसन चश्मोंके प्यालेभर पि-
 लाओगे तो क्या होगा । चपन विच आनकर मुखड़ा दिखाओगे
 तो क्या होगा ॥ मुझे है चाह ॥ भरम धर्ता है कुल आलम हंसाओगे
 तो क्या होगा । सजन तुम विन तड़फताजी जिवाओगे तो क्या होगा ॥
 मुझे है चाह ॥ मेरे इस दिल दिवानेको सताओगे तो क्या होगा ।
 अजब दीदार रोजन है छिपाओगे तो क्या होगा ॥ चुरा कर दिल
 परायेका दिलाओगे तो क्या होगा ॥ जिगरके दर्दकी दारू बताओगे
 तो क्या होगा ॥ मुझे है ॥ रसिक गोविन्द सीनेस लगाओगे तो क्या
 होगा । मुझे है चाह मिलनेकी मिलाओगे तो क्या होगा ॥

कवित्त ॥ ५ ॥

कौन रूप कौन रंग कौन शोभा कौन अङ्ग, कौन काज महाराज
 त्रिया वेष कीयो है ॥ नाकहुमें नन्ध हत्थ चूरिनभरे हैं लाल, कानन में

कर्ण फूल बेंदी भाल दीयो है ॥ चन्द्रहार उरराजे चम्पकली कण
साँजे, मुकुट उतार ओढ़ चूनरी कोलियो है ॥ नारायण स्वामी
देख चीन्ह गई प्यारी भगव ग्विल ग्विल हंस राधे पट मुन
दीयो है ॥

कवित्त ॥ ६ ॥

जाकी कोख जायो ताको कैद करवाय आयो, धाय क
मारी नारी निदुर मुरारि हैं ॥ जेती ब्रजनारी तेती मिल मिल मा
अन मिल हूं तो मारी जो मिलि है ताहि मारि हैं ॥ सुन
ए चेरी तेरी सौंह मै कहत वे तो, हरि सरस नयन आंसहू न ढारिहैं
॥ बडे हैं शिकारी पर इन्हें न संभारी नारी, मारेव को नवल कन्हय
तलवारि है ॥

कवित्त ॥ ७ ॥

याही कुंज तर वह गुंजत भंवर भीर याही कुंज तर अब गिरन
धुनत हैं ॥ याही रसना ते करी रसकी रसीली बात, याही रसना ते
अब गुणन गनत हैं ॥ आलम विहारी विन हृदय अचेते भये, एहो दर्
हित कहे कैसे कै बनत है ॥ जेही कान्ह नयन के तारे हुते निशिदिन
तेही कान्ह कानन कहानी सी सुनत हैं ॥

कवित्त ॥ ८ ॥

आयो आयो भयो ऊधो अब ब्रज मंडलमे, रागमे कुराय योग
रीतको सुनायो है ॥ झोली झंडा गुडडी ओभरुभ मुद्रा काननमें, हाथनमें
खप्पर ये स्वांगलै दिखायो है ॥ समय नियम ध्यान धारणा द्ढासन हो,
ब्रह्मको प्रकाश रसरास दरसायो है ॥ कूवरी पै पढ आयो वेदको भुलाय
आयो, रथ चढ आयो अनरथ गढ लायो है ॥

कवित्त ॥ ९ ॥

योगी तजे जग हम जग योग दोऊ तजे, योगी लावें छार हम
नरहके मटि हैं ॥ योगी वेधैं कान हम हिये अरुप्राणा वेधैं, योगी कहे

नाथ हम नाथ नाथ रटि हैं॥योगी कान मुद्रा हम भूषण बनाय राखे,
हमारे सिर केश बहु योगी शिर जटि है ॥ जानके अजान आज ये कहा
भये उधोजी, योगीकी जुगत सो वियोगी कहा घटि है ॥

कवित्त ॥ १० ॥

श्याम तन श्याम मन श्यामही हमारो धन, आठो यामऊधो हमै श्याम
ही सो काम है ॥ श्याम हीये श्याम जीये श्याम विन नाहिं तीये आंधे,
कीसी लाकडी आधार श्याम नाम है ॥ श्याम गति श्याम मति श्याम ही
है प्राणपति श्याम सुखदाई सो भलाई शोभाधाम हैं ॥ ऊधो तुम भये
वारे पाती लैकै आये दौरे योग कहनं राखें यहां रोम रोम श्याम है ॥

कवित्त ॥ ११ ॥

योग देन गयो हैं वियोग वारि वारिधिमें, बूडत बच्यो हैं नाथनारी
नैन यूं वहे ॥ गङ्गा हू सहस्र धारा अधिक सुधारा जान, बरखा न होय
जो रहोगे गिरिहू गहे ॥ एतो जल भूमिन समाये कहूं वारिधि में, मुनी
पै न अच्छो जात कान खोल हौं कहे ॥ कवि प्रह्लाद जो मिलाप पाल
बांधो नाहिं बटके बटुक पात सांवले भले रहे ॥

कवित्त ॥ १२ ॥

दुर्जन दुशासन दुकूल गहो दीन कंधु, दीन है कै दुपद दुलारी
यों पुकारी है ॥ आपनो सबल छांड टाढ़े पति पारथ से, भीम महा
भीम ग्रीवा नीचे कर डारी है ॥ अंवर लौ अंवर पहाड कीनो शेष कवि
भीषम करण द्रोण सभी यों विचारी है ॥ सारी मध्य नारी है कि नारी
मध्य सारी है कि, सारी है कि नारी है कि नारी है कि सारी है ॥

कवित्त ॥ १३ ॥

वांसुरी वजेतो ब्रज हम न वसेगी वीर वांसुरी वसावो लाल हमें
विदा दीजिये ॥ जेतें राग तेते दाग जेत छेद तेते भेद जेतो शोर तेते
घोर रोम रोम छीजिये ॥ तानके तिरीछे तान लागत हैं मोहि आन

श्रवणन मुनत जाय वनमे वसीजिये ॥ वंशीको छोड़ो ज्याम विनय करत
ब्रजकी वाग ऐसी कीनी सूर प्रभु ऐसी हं न कीजिये ॥

कवित्त ॥ १४ ॥

जा दिनते वंशी अवतंसी यहि गोकुलमे नादिनते कीन्हो श्याम
अधर निवामुरी ॥ कुंज कुंज डोलैं याहि संगमो किलोँल किये लीन्हो
सौति राग भाग सुखसों विलामुरी ॥ वंदीदीन दीन है रहीहैं हम
मोहन विन एक छिन पावत न बोलियो मुपामुरी ॥ वांमुरी मुनत
नैन आंसु आय जात पीर पांमुरी समात औ पिरात गांसु वांमुरी ॥

कवित्त ॥ १५ ॥

नीर विन मीन दुखी क्षीर विन शिशु जैसे पीरकी औपथ विन
कैसे रह्यो जातहै ॥ चातक ज्यों स्वाति बूंद चंदको चक्कोर जैसे चंदन
की चाहकर सर्प अकुलात है ॥ निर्धन ज्यों धन चाहे कामिनीको
कंत चाहे ऐसी जाकी चाह ताहि कछु न मुहातहै ॥ प्रेमको प्रवाह ऐसे
तहां नेम कैसे सुंदर कहत यह प्रेमहीकी बात है ॥

भजन ॥ १ ॥

हंस पूछैं जनकपुर की नार नाथ कैसे गजके फंद छुड़ाये । तिहारे
यही अचरज मन भाये ॥ गज औ ग्राह लरै जलभीतर दारुण द्वन्द्व
मचाये । गजकी टेर सुनी रघुनन्दन गरुड़ छोड़ उठ धाये ॥ तिहारे
यही ॥ १ ॥ भिलनी के बेर सुदामाके तन्दुल रुचि रुचि भोग लगाये ।
दुर्योधन की मेवा त्यागी साग विदुर घर पाये ॥ तिहारे यही ॥ २ ॥
इन्द्रने कोप कियो ब्रज उपर छिनमे बारि बहाये । गोवर्द्धन स्वामी नख
पर लीनो इन्द्रको मान घटाये ॥ तिहारे यही ॥ ३ ॥ अर्जुन के स्वारथ
रथ हांक्र्यों महभास्तमें गाये । भारत में भरुही के अंडा घंटा तोड़
बचाये ॥ तिहारे ॥ ४ ॥ ले प्रह्लाद खंभ से बांध्यो राजन त्रास
दिखाये । जन अपने की प्रतिज्ञा राखी नरसिंह रूप बनाये ॥ तिहारे

यही ॥ ५ ॥ छेरे न छूटै सियाजी को कंगना कैसे चाप चढाये ।
 कोमल गात अंग अति नाके देखत मनहिं लुभाये ॥ तिहारे यही ॥ ६ ॥
 जंह जंह भीर परी संतन पर तंह तंह होत सहाये । तुलसीदास
 सेवक रघुनन्दन आनन्द मङ्गल गाये ॥ तिहारे यही ॥ ७ ॥

कवित्त ॥ १६ ॥

द्वारकाके विच पांसा खेलैं हरि रुक्मिणि वाही समै भीर जानी
 पूर्ण भगवंतजी ॥ डारेडल श्यामजीने कबो मुख अर्ध खर्व रुक्मिणि
 पछे यह दाव क्याहै कंतजी ॥ द्रौपदी है भक्त प्यारी दुगासन दुख दीन
 भारी समै भीर जान देतहों पटंतरी ॥ कहै मयाराम धाम त्याग श्याम
 दौर आये चीर तो बढ़ाये पीर सहै नाहि संतकी ॥

कवित्त ॥ १७ ॥

संतन सहाय सदाशिव चक्र धारे गदा पद्म लिये हाथ प्रभु पूरण
 गोपालजू ॥ भईहों निरास साथरहा है न कोई मेरे पाऊं परों नाथहरि
 दीननदयालजू ॥ पाऊं दुखभारी हामुरारी सुनो विनै मेरी केशो गिरधारी
 लज्जा राखो नंदलालजू ॥ कहै मयाराम धाम त्याग श्याम दौर आये
 चीरतो बढ़ाये कहं पीरे कह लालजू ॥

कवित्त ॥ १८ ॥

फूलन चंदोआ तने फूलन फरश विछे फूलन की सेज औ फूलन छवि
 छै रही ॥ फूलनकी गरे माल फूलन करनफूल फूलन को दीको मांग
 फूलन भै रही ॥ फूलनके वल्ल औ शृंगार सब फूलन के विक्रम
 मृगेश मन उपमा वनै रही ॥ फूली फुलवारी जामें वैठी प्राणप्यारी
 आज देखत वसन्त या वसन्त ऋतु है रही ॥

कवित्त ॥ १९ ॥

कोउ कहो कुलटा कुलीन अकुलीन कोऊ कोऊ कहो रंकन कलंकन
 बुनागी हूं ॥ कैसो देवलोक परलोक तिरलोक मैतो, लीनो है ॥

लोक लीकन ते न्यारी हं ॥ तन जाओ धन जाओ देव गुरुजन जाओ
जीव क्यों न जाओ नेक दरत न टारी हं ॥ वृन्दावन वारी गिरधारी
के मुकुट वारी, पीत पट वारी बाकी मूर्ति पै वारी हं ॥

कवित्त ॥ २० ॥

टेढी कलाचंद्रकी सकल जग बन्दिता है, टेढी तान मोहत है मन्मथके जालकी
॥ टेढी कमान वान लागतही बेध जात श्रीपति न चूके चोट टेढी
करवालकी ॥ टेढी लकड़ीको कोऊ वन में न काटि सकै टेढी कागीपुरी
जामें शंका नहीं काल की ॥ टेढी जरकमभाल टेढी उर वनमाल मेरे
मन बसी टेढी मूरत गोपालकी ॥

कवित्त ॥ २१ ॥

टेढे सुन्दर नयन टेढे मुख कहत चैन टेढो मुकुट वात टेढी कलु कह
गयो ॥ टेढे धुंधुरारे वाल टेढी गल फूल माल टेढो बुलाक मेरे चित्तमें
बसै गयो ॥ टेढे पग ऊपर नूपुर झनकार करै बांसुरी बजाय मेरे चित्तको
चुरै गयो ॥ ऐसी तेरी टेढी को ध्यान धरै मयाराम लटपटी पागसे
लपेट मन लै गयो ॥

कवित्त ॥ २२ ॥

सुन्दर सुजान कान्ह सुन्दरही पगिया शीश सुन्दरसे नयन अधर
सुंदर बांसुरियां । सुंदर भुकुटी कमान सुंदर पलकनके वान सुंदर मुसकान
मंद चितवन चित हरिया ॥ सुंदर बाजू विराजे सुंदर वनमाल साजै
सुंदर गल हार मोती जामा जो केशरिया । सुंदर कंकन अमोल सुंदर
कुंडल कपोल सुंदर नारायण बोल दीन दरद हरिया ॥

लावनी ॥

उठो अब मान तजो गोरी । रही है रैन बहुत थोरी ॥ सदासों
तुम मनकी भोरी । कहूं मैं शपथ खाय तोरी ॥

दोहा ॥ औरन के बहकावते, करि बैठत हो रोष ॥ झूठ सांघ

परखत नहीं, व्रथा देतहो दोष ॥ यही मोहि अचरज है भारी ॥ उठो ॥
 तनक हंस चितवो सुकुमारी ॥ शशि मुख पै हों बलिहारी ॥ दोहा ॥
 अपनी ओर निहारिके, देहु, अभय वरदान ॥ क्षमा करो सब चूक
 अब, जो कछु भई अजान ॥ इतनी विनती मानों मोरी ॥ उठो ॥
 तिहारे गुण नित प्रति गाऊं। विना आज्ञा न कहूं जाऊं ॥ दोहा ॥
 ताहूपै दृग अरुण कर, भुहुटी लेत चढाय ॥ जोरा वर सों निबलकी,
 काहू विधि न बसाय ॥ हारे हू हार जीते हूंहार ॥ उठो ॥ जिन्हें
 तुम समझो हितकारी । सोई अति कपटी ब्रजनारी ॥ ॥ दोहा ॥
 हममें फूट करायके, आप अलग मुसक्यात ॥

नारायण तुमने करी खरी न्यायकी बात ॥ भले पर डंड, बुरे
 पै प्यार ॥ उठो ॥

कवित्त ॥ २३ ॥

हाहारी हठीली हठ छांडदे छवीली आली भुले हू कान्ह आज
 पान हू न खात है ॥ तेरी चितवन के चाहत गोपाल लाल तजे सब
 ख्याल प्राण तोहीमें बसात ॥ है मेरो कह्यो मान प्यारी चल देख तूं
 अटारी वे ठाढे बनवारी अब देर क्यों लगातहै ॥ कर कर शृंगार तू
 उतारित है वार वार तू तो इतरात उत रात बीती जात है ॥

कवित्त ॥ २४ ॥

अत ते न आयो याही गांवरे को जायो माई वापरी जिवायो प्याय दूध
 दधि वारे को ॥ सोतो रसखान तज बैठो पहिचान जान लोचन नचवता
 नचैया द्वार द्वारेको ॥ भैयाकी सौ सोच कछु मटकी उतारे कोन गोरसके
 द्वारेको न चीर चीर डारेको ॥ याही दुख भारी गहे डगर हमारी
 देखो नगर हमारे गपार बगर हमारे को ॥

लावनी ॥

सांवरे शरणागत तेरी । इंद्रने आय ब्रज घेरी ॥ देखोजी यह बादर
 मिल आये । दामिनी दमकत भरलाये ॥ मेघ भरलोका बरसावैं ॥

भाग अब कहो कितको जावें ॥ दो० ॥ कहोजी अब कैसे बने ।
 इन्द्रसों वैर । कोण्यो है पृथ्वीको पालक होगी किस विधि खैर
 जुगत हम बहुतेरी हेरी ॥ सांवरे ॥ १ ॥ कही हम तुम्हरी
 मानी । भेंट गिरवर की मन ठानी ॥ इन्द्र की झूठ सभी जानी ।
 लखी हम तुम्हरी नादानी ॥ दो० ॥ गोकुल राजा नन्दज
 घर कुंवर कन्हाय । वृथा वचन अब होत तिहारो जनकी करो सहाय
 यतन मे नहिं ल्याओ देरी ॥ सांवरे ॥ २ ॥ कहत हम तुम्हरे गु
 भारी । पूतना बालकपन मारी ॥ दुष्टनी माया विस्तारी । बनी आ
 सुंदर नारी ॥ दो० ॥ कुचमें जहर लगाय के दियो कृष्ण मुख मा
 एक मास को रूप तिहारो जीवित छोड़ी नाहिं ॥ मार कर मारगमे
 ॥ सांवरे ॥ ३ ॥ जों निर्मल जल यगुना को कीयो । तुरतहिं दावानल
 पीयो ॥ अभय ब्रजवासिन को कर दीयो । खैंच कर मन सबको ह
 लीयो ॥ दो० ॥ ब्रज तेरीको सांवरे करै इन्द्र बेहाल । अबके लहा
 करो नन्दनन्दन करुणासिंध गोपाल ॥ शरण यह ब्रजमंडल तेरी ।
 सांवरे ॥ ४ ॥ अधर हरि आपन मुस्काये । वचन यह मुखते ब
 कहो तुम यहां कैसे आये । सभी मिल गिरवर पै धाये ॥ दो० ।
 नख पर गिरवर धारके कियो कृष्णने खेल । गोवर्धन के शीश पर दिये
 सुदर्शन मेल ॥ अधर हर वंसी को टेरी ॥ सांवरे ॥ ५ ॥ सोहै ची
 पचरंगी चीरा । लगे मुख पानन को वीरा ॥ गले मोनिनकि मा
 हीरा । सोहै कटि पीतांबर पीरा ॥ दो० ॥ सात कोस के बीच में गोवर्ध
 विस्तार । सात वर्षका रूप हरीको लीनो पुष्प समान ॥ असीशां देख
 ब्रज सारी ॥ सांवरे ॥ ६ ॥ इन्द्र कर कोप कोप भरजे । नहीं
 गिरवर पर बरसे ॥ दामिनी घनघन में चमके । कि मूसलधार प
 बरसे ॥ दो० ॥ वर्ष वर्ष के हारयो सुरपति तब जान्यो जगदीश ।
 दोनो हाथ पसारके धर्यो चरण में शीश ॥ मेरी बुधि मायाने फेरी ॥
 सांवरे ॥ ७ ॥ अचंभव याको कछु नाहीं । इन्द्र तो लाख कोटि ताई ॥

बनावत पल छिनके माहीं । विगारत देरकछु नाहीं ॥ दो० ॥ उत्पति परलै
जगतकी बनवारीको खेल । गंगाधर ब्रह्मा शिव ध्यावै इन्द्र विचारो कौन ॥
नामते काटो यम बेरी ॥ सांवरे ॥ ८ ॥

कवित्त ॥ २५ ॥

धेनुके चरैया प्यारे भैया बलभद्रजूके नंदके ललैया मोरे अंगनामें
आउरे ॥ दही दूध बहुत प्याऊं माखन घनो सो लाऊं मीठीमीठी तान
नेक गायकै मुनाउरे ॥ नंदजूके कीशोर मेरे चित्तहूके चोर नेकतो अधर
अधर बांसुरी बजाउरे ॥ या छवि ऊपर कोट काम बारि डारों दया सखी
प्रेमवश हियमें समाउरे ॥

कवित्त ॥ २६ ॥

आया कर सांवरे इन गलियो में रूम झून सांझ और सवेरे कभी
दर्श तो दिखाया कर ॥ जायाकर यमुना के तट रोज रोज प्यारे बांसुरी
अनोखी इक लहजा तो सुनाया कर ॥ कादर कहै छायाकर नयनों
विच मेरे आय रुखा सुखा थार हम गरीबों का पाया कर ॥ खाय कर
माखन मलाई दधि लूट लूट कर हाव भाव मेरे हियमें समाया कर ॥

कवित्त ॥ २७ ॥

चीरा की चट्टक औ लटक नव कुंडल की भौंहकी मटक मोहि आंखि-
न दिखाउरे ॥ जा दिना मुजान गुण रूप के निधान कान्ह बांसुरी
बजाय तनु नपन सिराउरे ॥ एते बनवारी बलिहारी जाऊं तेरी आज
मेरी कुंज आय नेक मीठी तान गाउरे ॥ नंदके किशोर चित्त चोर मोर
पंखवारे सांवरे पियारे इत आउरे ॥

कवित्त ॥ २८ ॥

कोऊ कहैं मेरे आगे नेक तू नाच लाला लोन मिली छांछ दूंगी
आछीसी धुंगार के ॥ भोर भयो वाके गयो वासों मेरो वैर भयो धींगी
सी गुजरियाने आन लियो धाय के ॥ खिरका सब तोर डारे वासन
सब फोर डारे दूव ढकाय दियो बंदरा बुलाय के ॥ नंदरानी मुसकानी
कछु कछु सकुचानी सूर श्याम उलभा लियो आश पै चढाय

कवित्त ॥ २९ ॥

जलकी न घट भरें मगकी न पग धरै घरकी न कट्टु करें बैठी
सांसुरी ॥ एकै सुन लोट गई एकै लोट पोट भई एकन के दृगन
आवे आंसुरी ॥ कहै रस नायक सो ब्रज वनितन वीथ बधिक
हाय हुई कुल हांसुरी ॥ करिये उपाय वांस डारिये कटाय नाहि
गो वांस नाहि बाजै फेरि वांसुरी ॥

पूर्वी

जात नगरिया मै भूली डगरिया अब सुधिलेव मोरे रामरें ॥ १ ॥
तो गठरी भरमकी भारी दुजे भई मोहि गामरे । ठग बट पार डगारि
में लगै ईश्वर आवो तो कामरे ॥ मोरारी बोलें कोयलिया कूकें
पियत मोरा जामरे । मधुकारे माता पपिहा जो बोले लेत पिया तो
नामरे ॥ गहरी नदिया अगम बहुत है नामोरी गांठीमें दामरे ।
गुनकी नैया पार लगावों तुम्हरा मुहम्मद नामरे ॥ १ ॥

दूमरी ॥

कोयलिया कूक सुनावे । सखीरी मोहि विरहा सतावे ॥ निम्न
अंधियारी कारी बिजुली चमक जियरा डर पावे ॥ १ ॥ इतनी बिनती
मोरी उनसे कहियो जाय । तुम बिन जिया मोरा निकसो जावै । उनके
योवन पर वारी जाऊं सैयां मोरा घरना आवे ॥ २ ॥



समाप्त.

श्रीहरिः ।

छन्दोवद्ध

जयपुर विहार ।

— (१) —

जिसे

“छन्दोवद्ध नगरेजी-हिन्दी वल्लभकोष” आदि के रचयिता,

सासनी निवासी, सनाढ्यवंशोद्भव

पण्डित ब्रजवल्लभ मिश्र

(उपनाम वल्लभ कवि)

ने

निर्माण किया ।

एप्रिल, मन् १९०२ ई० ।

All Rights Reserve d



ग्रन्थ रचयिता

पं० ब्रजवल्लभ मिश्र—उपनाम वल्लभ कवि
सासिनो निवासी ।

॥ ओहरिः । ॥

॥ समर्पण ॥



श्रीमहामान्यवर सनाढ्यवंशावतंस, विविध-विद्या-विशारद, बहुगुणसम्पन्न, पण्डिताग्रगण्य, विद्वज्जनमण्डलीमण्डित, इगलास-निवासी, पण्डित श्रीनयारामजी (प्रेमी) महोदय, सहकारो डिपुटी इन्स्पेक्टर मदारिस, ज़िला अलौगढ, के पदाम्बुजों में करजोड़ सविनय निवेदनमिदम् :—

प्रेमी !

श्रीमान् ने निज विद्यानुरागिता, काव्यरसिकता, नम्रता, शिष्टता, सभ्यता, सुदुभाषण और शीलस्वभावादि सद्गुणजनित अतुल और अलौकिक प्रेम-शीलता से सर्वसाधारण को मोह लिया और यथा गुण तथा नाम “प्रेमी” पाकर मुझे भी निज प्रेमपात्र बना परम अनुग्रहीत किया है। आज मैं आपके उस अतुलनीय प्रेम का अकिञ्चन उपहार “कन्दोबड़ जयपुर विहार” नामक इस चुद्र पुस्तक के कतिपय पत्र श्रीमान् के कोमल करकमलों में प्रेम से समर्पित करता हूँ। पत्रपुष्पातिरिक्त मेरे पास और है ही क्या, जो अब और आगे आप बड़ी के समीप भेंट करूँ। ये पत्र भले हैं वा बुरे, आप ही के तो हैं, अतः मुझ निज प्रेमी के तुच्छ प्रेमोपहार को प्रेम से अपनाइयें।

भवदीय प्रेमक्रांत,

वल्लभ.

श्रीहरिः ।

भूमिका ।

यह साधारण नियम है कि अद्भुत, दर्शनीय और सुन्दर वस्तु या नगर के देखने की इच्छा प्रायः सब को ही हुआ करती है । सवाई जयपुर अपनी बनावट, सजावट और दिखावटमें, अपने सडक, बाज़ार और गलियोंकी समकोन बनाती हुई एक सौध समता और सुन्दरतामें, दुकान, मकान और किवाड़ोंके रङ्ग, ढङ्ग की एकता में अनूठा और अनूप होनेसे दर्शनीय है । इसके आस पास सुरस जलयुक्त देवो भरनोंको छवि, लत्रिम तडाग, बागोंकी बहार और हरियाली, पहाड़ों की घटा की छटा ; घाट का ठाट, महलों की रचना और शोभा, अद्भुत और मनोहर वस्तुओं की शिल्प, गैस और जलकल कार्यालयादि देखने के योग्य होने से प्रायः प्रतिदिन अनेक यूरोपियन और भारतवर्षीय दर्शकगण वहां आया जाया करते हैं ।

यद्यपि इसकी कविता काव्य के सब गुणों से हीन है तथापि इसका सुभे शोच नहीं, क्योंकि “छन्दीबद्ध जयपुरविहार” नामक यह लुट्ट ग्रन्थ मैंने अपनी कविता प्रगट और कवियों को प्रसन्न करने की नहीं लिखा है किन्तु उपर्युक्त दर्शनीय नगर के दर्शकों के हितार्थ संकीर्तनात् रूप से प्रदर्शक या पथदर्शक का कार्य देने के अभिप्रायसे लिखा है । जिन महाशयों के चित्त में जयपुर देखने की लालसा लगी रहती है परन्तु अवकाशभावात् वहां जा नहीं सके, वे इसे एक बार पढकरही देखने का सा आनन्द पा सकते हैं ! दर्शकों को चाहिये कि वे किसी मेले की मितौ पर जयपुर जाते, उसके भिन्न २ दर्शनीय स्थान देखते, या सुन्दर वस्तु क्रय करते समय इस पुस्तक की ओर भी निहारले ।

मैने यह पुस्तक अति संक्षेप से इस हेतु लिखी है कि पाठक का चित्त पढ़ने से व्यथित न हो जावे ।

मैं अपने मित्रवर विविध-विद्या-विगारद त्रियुत् माननीय पं० जगन्नाथ चतुर्वेदी, वैद्यराजजी को हार्दिक धन्यवाद देता हूँ कि जिन्होंने कृपाकर इस पुस्तक के शोधने में मुझे सहायता दी है ।

ब्रजवल्लभ मिश्र ।



EDITED AND PUBLISHED BY THE AUTHOR,
13, NARAYAN PRASAD'S LANE, BARABAZAR, CALCUTTA
PRINTED BY RASIK LAL PAN,
AT THE NARAYAN PRESS, 75, COTTON STREET, CALCUTTA

श्रीहरिः ॥

* वल्लभ वंश वर्णन—दीहा । *

पास हाथरस सासिनी, जाट सुट्ट गढ़ जान ।
 पट्टपसिंह राजा भए, जानें सकल जहान ॥
 जल मीठी, शीतल बडी, पाचक हलकी जान ।
 है जु स्वास्थ्यकर सबन की, अस न लखी कहूं आन ॥
 भारद्वाजी गोत्र के, इहि मधि नगर ललाम ।
 वल्लभ पुरुषा वास किय, मिश्र वंश अभिराम ॥
 उदयराम जी की उदय, जानों जाति महान ।
 तिनके वंशीधर सुअन, गुनआकर मतिमान ॥
 वैद्य, पुराणी, ज्योतिषी, पिता, पितामह जान ।
 पुरजन, परिजन, जातिजन, कियौ बडी सम्मान ॥
 पिता फारसी ह पढे, जिहि साधे भल काज ।
 सुतन पढायी हित सहित, भाषा इंगलिश राज ॥
 वंशी वंशीधरहि की, सबसूं बजी अलग ।
 पिरिवन्धी, परपंच में, नहिं पाछें का अग ॥
 विद्या ही में रत सदा, मितभाषी गम्भीर ।
 इह विधि बितये तीन पन, त्यागी सुखी शरीर ॥
 वंशीधरके हम अछत, तीन तनय अभिराम ।
 जेठे छीतरमल चतुर, मभले आशाराम ॥
 ज्येष्ठ अष्ट जग अनुभवी, पौराणिक मतिमान ।
 उर्दू, इंगलिश, नागरी, मभले पढे सुजान ॥
 छितरावें अमृत—वचन, तस हृदय जो आय ।
 तातें छीतरमल अस, नाम कहत सति भाय ॥

आगा हो को जानियै, जग जीवन की मूल ।
 ताते आशाराम ह, तजत न आगा भूल ॥
 सबसे कोटी मन्दमति, हो ब्रजवल्लभ नाम ।
 है वावन तोखी चहौ, उच्च पेड के ग्राम ॥
 ब्रज अन्तर्गत सामिनी, ब्रजहट ग्राम सुं पास ।
 ब्रजवल्लभ ब्रजवाम है, ब्रजवल्लभ को दास ॥
 नाम मात्र वल्लभ कियो, संग्रह तीन जवान ।
 मतिगतियतिनहिँकाव्यमें, कोट खोट बहु जान ॥
 पुस्तक पाठकहित रची, नहिँ कविता के लच्छ ।
 दर्शक क्षमि है वल्लभहि, देखि भूल परतच्छ ॥

- * कवित्त । *

भारद्वाज ऋषि के सुगोत्र विषे हं सनाढ्य,
 वेद यजु शाखा माध्यंदिनी ही बखानियै
 यज्ञउपवीत मध्य राजत प्रवर तीन,
 सत है सुपथ अल्ल विर्यरे सुमानियै
 शुभ कुलदेवी पर्णबासिनी बिचित्रा चैत्र,
 आश्विन की पूर्णिमा में पूजन प्रमानियै
 सासन बगड़हट पदवी है मिश्रजी की,
 परिचै हमारौ आप याही बिधि जानियै ।



श्रीहरिः ।

कन्दोबद्ध

जयपुर विहार ।

प्राची-भीतम कवि विमल, साक्षि संहित सनेह ।
एक प्राप्त चे देह बनि, वरसाधत रस-गौर ॥



श्री-व्रजवत्सल सुगल कवि, प्रीति रीति दरसाय ।
दिव से जिय से बसि रही, रीत रीत से छाये ॥

कर सुरली, कटि कांछनी, सीस मुकुट, उर माल ।
वल्लभ मन वल्लभ बसौ, इह वानिक गोपाल ॥

सिद्धादेवी पदकमल, राम रमापति पाय ।
बन्दि गणेश, सन्देश पद, गुरुपद वल्लभ ध्याय ॥
राधा राधारमन पद, राज हिय मुकुर सुधार ।
वरनै वल्लभ मन्द मति, जयपुर चारु विहार ॥

* पुरछवि वर्णन—दोहा *

जयपुर नगर सुरस्य छवि, लखि चित बढत अनन्द ।
 मानो श्रीजयशाह कौ, उग्यो विजय यश चन्द ॥
 श्री जयसिंह नरेश ने, ऐसी रच्यो निवास ॥
 ब्रज तजि श्री गोविन्दजो, आय कियो तहं वाम ॥
 जयपुर सुरपुर मरिस के, निर्माता जयसिंह ।
 रामसिंह बडक भये, शोधक माधवसिंह ॥
 जयसिंह कल्पद्रुम जहां, सुरपुर सो पुर मोह ।
 भरत सुनिर्भर जल प्रभा, मन्टाकिनि सम जोह ॥
 जयपुर जयसिंह नृपतिवर, बनवायौ अति सुच्छ ।
 चकित भयौ पुरहत ह, लखि अमरावति तुच्छ ॥
 श्री जयशाह नरेश ने, बनवायौ जयपुर ।
 इहिं लखि परपुर लखनकी, इच्छा होय न भूर ॥

* ग्रन्थ प्रयोजन—दोहा । *

जो जयपुर नहिं जा सके, जिनकी घर गरहार ।
 सो सुनि पढि आनंद लहै, जयपुर नगर विहार ॥

* देश वर्णन—दोहा । *

है टुंढाढ वह देश जहँ, जयपुर नगर प्रधान ।
 नाम सवाई कहत है, जयपुर सकल सुजान ॥

* सौरठा । *

अस न अवनि पर दीस, जस जुलूस जयपुरहि महँ ।
 वरनत याहि कवीस, जनु फुनूस यह जगतकी ॥

* कोट वर्णन—सोरठा । *

कोट चह्र मजबूत, लांघि सकै नहिं कोटि अरि ।
आवे जे रिपु दूत, कूतत होत सु ऊत सम ॥

* भुजंग प्रयात । *

बनी है जुबुजै सुजामे घनेरी । चढी तोप तामे सुसोहै सुनैरी ॥
सुजामें दरे सारकी ह बनी है । अनी ह अरी की जुताते हनीहै ॥
कपूरै लमे कोट पै यो सुरूरे । जमूरे चढे है तिन्हों पै सुभूरे ॥
कभी शत्रु के वृन्द आके जुघूरे । परें छिन्न में छिन्न भिन्नै ज़रूरे ॥

* पुरद्वार वर्णन—दोहा । *

चांदपोल, सूरजपवल, अजमेरी, आमेर ।
घाटरु गगापोल जहँ, सांगानेर, सुहेर ॥
सात द्वार दीरघ लसें, चौदह लघुतिहि ठोर ।
बर जयपुर के द्वार ये, राजत है चहुं ओर ॥
जयपुर के पुरद्वार में, लोहनि जडे किवार ।
तिनपर असर न करसकै, गोलन ह की मार ॥
इन्द्र अश्व से अश्व बहु, ऐरावत गज जूह ।
जयपुर के चहुं फेर में, राजत चमूं समूह ॥
तोडन कों सुलगाय कें, घोडन के असवार ।
जयपुर की रक्षा करे, द्वार द्वार पुरद्वार ॥

* पुररचना वर्णन—दोहा । *

मत्रैमी चौरामि मधि, मखत् विक्रम जान ।
भीतर पक्के कोट के, जयपुर हुअ निर्मान ॥

लख्वाई ता कोट की, तीन मील अनुमान ।
 चौडाई पुनि जानिये, डेढ़ मील परमान ॥
 मधिया से मसकोन है, गली, मडक, बाजार ।
 सीध सीध में सब रचे, अद्भुत टेढ़ वजार ॥
 ऐसे ही बर नगर के, तुल्य तुल्य छै भाग ।
 रुचिर चारु चौकोर है, चौपड तीन विभाग ॥
 इक सौ ग्यारह फीट है, चौडाई बाजार ।
 गली अठाइस फीट है, चौड़ी सरलाकार ॥
 रंग गुलाबी रंग से, सब बजार इक रंग ।
 इक ही रंग किवाड की, है दुकान इक ढंग ॥

* भुजंग प्रयात । *

सही सूत ते ना दुकाने बढी है । मनो कामसिल्ली बनाके गढी है ॥
 अब चौहटे चारु बाजार सोहै । गली ओ गली चौपडे चित्त भोहै ॥
 अठा ह्वां घटाकी छटासी विमोहै । वियहग की धारसी सुभ्र सोहै ॥
 जिन्हों में बनी पुत्तली पचरगी । मनो नृत्य कर्त्ता जु लैलै सरनी ॥

* दोहा । *

गली दर गली भाति इमि, जिमि वृक्षन की शाख ।
 शाख शाख में शाख है, शाख शाख में शाख ॥
 सुधालेप तम निशिद्ध में, तहां गृह्न की भाति ।
 मानहु यह जानी परै, शुक्ल पक्ष की राति ॥
 लसे गोख जह अटनि मधि, बांधि कतार हजार ।
 तहां बैठि देखे शहर, जे लजवन्ती नार ॥
 जयपुर की सुअटानि पै, तानै लसे बितान ।
 मनिगन जुत दीपन सहित, मानहु अहै विमान ॥

जयपुर के चहुं पथन में, दीपत दीप उदीत ।
 नितही तंहं जानी परै, दीपमालिका होत ॥
 मनगन की माला मनो, जयपुर हृदय हमेस ।
 करत प्रकाश अकाश लो, जहां सुउज्ज्वल गैस ॥
 लसै गैस की रोशनो, सडकन पै चहुं पास ।
 मनु तारापति आय महिं, चहुं दिशि करत उजास ॥

* कुण्डलिया । *

परगट निशिकर करत है, उडुगन की छवि छीन ।
 जयपुर की गैसावली, तिहिं की करत मलीन ॥
 तिहिको करत मलीन, दीनहै इमि तब भाखै ।
 यह नित रहै अछीन, छीन करि हमको राखै ॥
 यह व्यभिचार बिचार, सीतकर है रह्यो सर्गट ।
 हाय हाय करि हाय, धस्यो जलनिधि में परगट ॥

* दोहा । *

चौपड सांगानेर की, अरु अजमेरी जान ।
 लसै फुहारि मध्यमें, आवण भादों मान ॥
 द्वार द्वार नस्वर लगे, बीधिन बीधिन मांहि ।
 तिहिलखिकर निजर घरहिं, नरनारी सब जांहि ॥
 बीच सडकके पथ चलें, गज, बाजी, रथ, बाह ।
 तिनकी रक्षा करनहित, राखे नृपति सिपाह ॥
 दुहं और पटरीन पै, नर, तिय चलें हमेश ।
 जाते रथ, गाडीन के, भय को रहत न लेश ॥
 वर जयपुर से शहर की, को कहि सकै बहार ।
 जह गुलाब के आव सों, सीचें चौक वजार ॥

* भुजंग प्रयात । *

गली की थली मे पडी चौपडे है । जहां देखिये ह्नां तहां चौपडे है ॥
 गुलाबी मिंचीमी गली ओ गली हैं । सुगन्ध चहूं घां उडे ल्यों भली है ॥
 हवेली वहां एक सीं एक मोहै । भली शुभ्र कैलाम सी चित्त मोहै ॥
 मनो कीर्ति जैशाहकी है जु फैली । लभै गन्ध बेला, जुही ओ चमेली ॥

* चौपाई । *

गुनकी खानी जयपुर पानी । शीतल, मन्द पवन महकानी ॥
 सदैव दर्शक रहै निरोगी । सैर देख कर हो सुख भोगी ॥
 पूरब, पश्चिम, उत्तर ओरा । घिरी पहाडो से सब ठौरा ॥
 जिन पर शोभित लगातार गढ । वल्लभ दिव्य सुदृढ देखहु चढ ॥
 नाहर, जय, गणेश, रघुनाथा । इन सब के आमागढ साथ ॥
 दक्षिण में मोती, हथरोई । लसत गढीं शत्रुकुल खोई ॥

* सोरठा । *

नाहरगढ जु विशेष, जयपुर को किल्ली लसै ।
 अरि को रखै न लेश, जंग करन आवै कोई ॥

* दोहा । *

नाहरगढ महलीं तलै, लिखा "वैल्कम" शब्द ।
 होत दर्शनी रोशनी, कई बार प्रति अब्द ॥

* जलकल वर्णन—दोहा । *

जल जंवन की जत्रिका, जयपुर मांछि सुहाय ।
 जो जन जब जह ही चहै, तह ही प्यास बुझाय ॥

गली थली बिच जलनली, दर्ई अनेक लगाइ ।
टोटी खोलत मोल बिन, जल अतोल मिल जाइ ॥
इक जलकल इक प्याउ है, जलसागर के झुड ।
वाटर वर्कस लखहु मनु, सुजल सुधा की कुड ॥

* सर्गासूली (ईश्वर लाट) वर्णन—दोहा । *

सर्गासूली नाम की, पुर बिच थम्भ अचम्भ ।
निराधार सुरलोक लखि, जनु यह दयो अलम्भ ॥
करन मंचना हेतु यह, बिरच्यौ थम्भ एकन्त ।
सुरगुरु सह नृप बैठि इहि, बूझत मंच अनन्त ॥

* कवित्त । *

जैपुर बजार मांहि थम्भ है अचम्भ एक,
ताको लखि करै तर्क वल्लभ महान है ॥
कोऊ कहै सूरज की मध्यसंध्या दिन ही की,
करिवेकों बन्यो यह उच्च अति थान है ॥
सप्त द्वीप नव खण्ड देखन को कोऊ कहै,
कोऊ स्वर्ग जायवे को शुभग विमान है ॥
सर्गासूली मेरे जानि मानहु कैलाश तापै,
सूललै त्रिसूली करै जैपुर की चान है ॥

* दोहा । *

सर्गासूली स्वर्ग की, सीढी बनी महान ।
तापै चढि बढि इन्द्रमंग, बैठे जाय विमान ॥

* वरवा । *

सुरपुर के सुरगनवां, इहि पर आय ।

जयपुरकवि मनहरवां, लखत लुभाय ॥

* जौहरी बाजार वर्णन—भुजंग प्रयात । *

सवाई महाराज मों पाय माने । लसै जौहरी चौक मे जे महाने ॥
 धरे सामने है जवाहिर्घनेरे । कई जाति के भांति के वे सुहरे ॥
 भरी हीर मोतीनकी ह्वां दुकाने । कई भांति के रंग है मानसाने ॥
 समुत्तार माणिक्यके रूख सोहै । जडे इन्द्र, नीलादि सो चित्त मोहै ॥
 महानील, बज्रादि तें जे जडाऊ । किरीटांगटाद्यै रत्नकार राज ॥
 मिलै ह्वां तुरन्तै जबै जोड़ चाहै । सभी वस्तु ससार सारा वहां है ॥
 अलङ्कार सोनेन के ह्वां जुचाहै । जडाऊ गडाऊ, जबै जो विसाहै ॥
 जिन्हें पैन्हिके अंगना अंग सोहैं । तिन्हें देव की अंगना देखि मोहै ॥

* दोहा । *

चौकिन की अणी लसैं, सेठ दुकाननि अंग ।
 तिहिं जनु बैठी लच्छिमी, मनगन पैन्हि समग ॥
 तिहिं मधि मणिगनकी भरी, किस्ती इमि प्रतिभाति ।
 श्री जनु आय सिंहासनहि, बैठी तहां बिभाति ॥

कालिजविद्यार्थी गमन, हटौ, बचौ आवाज ।
 बैठक बाजारीन की, व्यवसायी कौ काज ॥
 भीड़ खरीदारान की, हाट, बाट इकसार ।
 फिरनौ रंगरेज़ान कौ, दर्शकगण भरमार ॥
 अद्भुत कवि वल्लभ लखी, लखि जौहरिं बज़ार ।
 प्रतिसंध्या अस ही लसै, है व्यापार अपार ॥

* अन्य अन्य बाजार वर्णन—भुजंग प्रयात । *

सराफों कि दुकान में द्रव्य राजै । रुपैया अशफ़ीन के ढेर गाजै ॥
 गढ़े है सुनारें सुभूषा घनेरे । कर्क भांति के धातु के है सुनैरे ॥
 वजाजि जहां जावजा ह्वां सुराजि । जरी, बाफ़ता, तासमुक्केस साजि ॥
 रुमी मखमले, कीमखापें सुसोहै । बुनी कश्मिरी सीर सारी विमोहै ॥
 ठठेरानि की है दुकानें विशेषे । सबै धातु के पात्र सोहै अशेषें ॥
 बनावें जहां सूरते सन्तरासै । मनों सुख ते बोलती वे सुभासै ॥
 लखेरा गढ़े लाख की चूरिया है । सुनैरी, हरी, लाल औ धौरियां हैं ॥
 पनाकी बनी हीर, मोती जडी है । घनी कांच की कांचनों से मढ़ी है ॥

* दोहा । *

चीज़ें बहु गजदन्त की,	बनी मिलि रंग रंग ।
चूरा, चूरी, गंजफ़ा,	अरु गोटी, सतरंग ॥
पसारी दुकान में,	संसारी सब वस्तु ।
धरी खरी-सब सोधकें,	एला लवंग समस्तु ॥

* भुजंग प्रयात । *

गिरी, किस्मिसें औ सुनका भरे है । कुहारा, बदामोर पिस्ता धरे है ॥
 मखाना, सिहाड़ा, चिरौजी, सुमिश्री । चिकन्नी सुपारी कि राजै शुभश्री ॥
 रंगें रंगरेजा रंगीले सुरंगें । कुसुभी, सुही, चूनरी, चीर रंगें ॥
 प्रवीरी, उदी, सोसनी, पंच रंगी । गुलाबी, गुलैनार, रंगी, नरंगी ॥
 रुमालो, डुपट्टा जहां जाय छापें । छपाये छपेंगे कही वे सुकापै ॥
 छपे घाघरा, ओढनी, छीट, सारी । चलै पैन्हि कें भूमती ताहि नारी ॥
 धरी फूल से साजि के है चंगेर । चहूं ह्वां चमन्ते मनो फूल हरे ॥
 चमेली, जुही, मोतिया, राय बेलै । खड़ी मालिनी मालती माल लैलै ॥
 सुनारें, लुहारें, कुम्हारें, घनेरे । कढेरे, कामेरे, चितेरे, सुहेरे ॥

सभी हैं वहां की मजीली सुजेसी । कहूं हिन्द में नाहिं होवै सुतेसी ।
 लसे चित्र की गेह है चौक सांमें । वने विश्व की वस्तु हूँ सर्व तामें ।
 उहां स्वर्ग में एकही विश्वकर्मा । इहां एक तैं एक है तुल्य धर्मा ।

* दोहा । *

चित्रकार चित्रें जहां,	करें जु चित्र विचित्र ।
तिहिं लखतहिं नरभित्तिके,	होत चित्र से चित्र ॥
विश्वकार के तुल्य बहु,	राजें जहां कुम्हार ।
वह इक जग को करत हैं,	यह जग रचे अपार ॥
गढ लुहार हथियार बर,	जयपुर में रंग रंग ।
तिहिं को नृप बर बांधिके,	जीतें जंग उमंग ॥
कमनीगर कम्मान जहं,	रचें जु अजगव तुल्य ।
बिना धनी शौकीन के,	देय सकै को मुल्य ॥

* भुजंग प्रयात । *

पकी चीज़ के झां बनाने जुवाले । लसैं एकसों एक आले निराले ॥
 कलाकन्द, बफीं, सुखुर्मा घनेरे । बडे ढीर लड्डून के सोह टरे ॥
 पुड़ी औ पकीड़ीनकी को चलावै । मलाई र खोवा सुपूआ मुलावै ॥
 जलेबी, इमिर्ती, बतासारु कैनी । पगै चारु खाजा, सुपेडारु फेनी ॥
 दुकानें सुगुप्पुक्किती झां भरी हैं । किती तस्तरी में जु आगे धरी हैं ॥
 बनावैं मिठाई गिनावैं जु को है । सुचाहै जुई सोई 'सोई' सुहोहै ॥

* दोहा । *

बधुआ, मैथी, लहालरी, चौराई, चुक जोय ।
 सोआ, पालक, सरिस हूं, मूली, लूण्णी, होय ॥
 अरई, गोभी, कोहडा, कद्दू, आलू जानि ।
 कटहर, बटहर, बाकलस, भिंडी, कांदा मानि ॥

खरबूज हुआ तरबूज हुआ, सूरन ककड़ी, केलि ।
 खेंखस, कुंदरू, करइला, ग्वारफली, सुरबेलि ॥
 सतपुतिया, निनुआ, सिमी, बैगन और पिंडार ।
 सलगुम और टिंडसान के, साक अनेक प्रकार ॥
 साक अनेक प्रकार के, लसैं ढेर के ढेर ।
 सब ऋतु के सब काल के, मिलै जहां चहुं फेर ॥

* भुजंग प्रयात । *

तमोली तमामें तहां जो विराजैं । लवंगादि एलानि के साज साजैं ॥
 कतकें कतनीन सों स्वच्छ जो है । भले स्वर्ण के पर्ण से पान सोहै ॥
 हरे जो रहे सो भये स्वर्ण सेरे । लसैं शुभ्र वे रोज के हेर फेर ॥
 सिंचे केतकीके, बड़ाके जलों से । लगी बीड़ियां है सुपुंगी फलों से ॥

* दोहा । *

सांची, बंगला, पूरबी, मघी, महोवे पान ।
 जयपुर के बाजार में, भले मिलें सब आन ॥
 चून, सुपारी, लवंग जुत, एला, खैर समेत ।
 जयपुर में नर वरन के, करन बीडिका देत ॥

* भुजंग प्रयात । *

अंगूरें, अनारें रु लीची घनेरी । सरीफा, अमरूद की हैं बतेरी ॥
 जमीरी, महतावियां, बेल, बेरी । भले काकदी नारकली बिजेरी ॥
 जलों के भरे नर्यरो की सु ढेरे । पपीता पके और हरे भी घनेरे ॥
 अनानास, खिन्नी नरगी सुईखी । किती काकनजून ह्वांकी सुदीखी ॥
 गुलाजामुनों की सुकिस्ती धरीहैं । विना बीजके जामुनोंकी भरी हैं ॥
 अंजीरों सकत्तालु और आमकी हैं । पिघन्दीर बीजू महदाम की हैं ॥

* दोहा । *

खात्मल, खैरु वस्त्र, पैवन्दिन की पांति ।
मालदही, लंगडेन की, आसन की बहु भांति ॥

* भुजंग प्रयात । *

वनी हैं सडक् छां सुपेसी जु चौडी । जहां वगियां सैकडों जायँ दौडी ॥
जुती घोडियां गाडियां चित्त मोहै । भली जोडियां वगियां हं जुमोहै ॥
पडे पोस तापै ज़री के घने है । सुतापै लसै कुम्भ ह् स्वर्ण के है ॥
मढ़े बाघ के चाम के है सुहाते । लगे बाघ के चिन्ह के है पताके ॥
नगौरी जुते रत्न में बैल सोहै । चलें पथ में घर्घराने सुसोहै ॥
भुलें भूल तापै सुमोतीन के है । बुने कश्मिरी, कावुली, चीनके है ॥
लसै नौड़ तापै सुआपै कसे है । मनों देव के ये विमानै वसे है ॥
किते मखूमली बेलबूटे निकारे । कितेकी मखावी लसै दाम भारे ॥

* दोहा । *

घोड़ा पै जोड़ा पहिरि, कोड़ा लैलै - हाथ ।
नाच नचावत जातजन, तिहिं जयपुर के पाथ ॥

* भुजंग प्रयात । *

चलें ज्वान बांधे सबै सीस चीरा । टके है सुतामे पने, लाल, हीरा ॥
चलें हैं किते बांधिकें सीस फेठे । मनों काम के वानते वे सुपेठे ॥
पगखीं, अंगखीं लसै सीस फेठे । कटी की तटी मे दुपट्टा लपेटे ॥
रुमालें, दुसालें सुओठे अमोलै । रंगौ पागपै जाडिया बांधिडोलै ॥
अबा औ कबा पैन्हिके पायजामा । चलें ह्वा मिया बांधिके है अमामा ॥
भलों को करै देखते ही सलामे । कहै है ललामे, सुलामें कलामें ॥

* नारिन का बस्त्रादि वर्णन—दोहा । *

स्वर्ण रचित, कुन्दन खचित, पद्मन जटित सुहार ।
पहिरि पहिरि उमंगी फिरें, वर जयपुर की नार ॥

* भुजंग प्रयात । *

किती नागरी आगरी बांधि गोलें । चली जात है राह मे कै कलोलें ॥
किती ताफता, बाफता पैन्हि डोलें । सही राग श्री तानकी खान खोलें ॥
रणचूपरी की रणत्कार रूरी । भनत्कार भूपानि की होत पूरी ॥
सुरंगी दुरंगी चलें पैन्हि सारी । जिन्हें देखिकें देवइ हों सुखारी ॥

* महल (भवन) वर्णन—दोहा । *

वर जयपुर के बोचमें, महल लसैं एक सूत ।
वरनत वरनि सकै न कोउ, है ऐसी अजगूत ॥
हवा महल, बादल महल, रंग महल अरु चित्र ।
सीस महल अरु मणिमहल, सोहैं चित्र बिचित्र ॥
हवा महल में आय कें, हवा करै नित बास ।
शीतल, मन्द, सुगन्धयुत, फैली रहै सुवास ॥
सुन्दर सकल सुरंग में, सोहैं गोख अनेक ।
जिन में बैठि सुरानियां, देखैं सुपुर बिवेक ॥
कविनिवास की कवि लखौ, शोभा शोभनिवास ।
शुभनिवास सब शुभकहै, खास दिवान सुखास ॥
चन्द्रमहल चन्दै लजै, मौजमहल की मौज ।
मोतिमहल मोती लजै, कपटद्वार की औज ॥
निवास—प्रीतम प्रिय लसै, शुभ दीवानैआम ।
पुरै निवास सु माधवहु, माधव के सब काम ॥
खातिपुरा मधि लसत है, राजकीय महलात ।
जल महलों की शोभ से, सागर—मान सुहात ॥

क्षत्रिन के गृह जहाँ लखें, दूजै 'मनहु' सुमेर ।
तिहिं में क्षत्री इमि बसैं, जनु गिरि कन्दर शेर ॥

* श्रीगोविन्द देवजी के मन्दिर का वर्णन—दोहा । *

मन्दिर गोविन्ददेव की, राजै महलन मांहि ।
भूतल में गोलोक सो, तिहिं सम जगमें नांहि ॥
तहां श्रीगोविन्ददेव की, भांकी लखें जहान ।
ऐसी मूरत मीहनी, त्रिभुवन लखी न आन ॥
श्री गुविन्द के दरसहित, आवैं जन बंगाल ।
भक्ती से यात्रा करें, धनी और कंगाल ॥

* भुजंग प्रयात । *

तहां दीपराजी बिराजै घनेरी । उजेरी दिवासी चहुं ओर हेरी ॥
वहीं सामने राज के द्वार राजै । तिन्हें देखिकें विश्वकी शोभ लाजै ॥
तहां शोभ साजे लसैं यों बगीचे । सुगन्धोदकों के फुहारों सु सींचे ॥
चमच्चार तामें सुऐसे बने है । कई भांति के फूल फूलें घने हैं ॥
चमनकी सड़कमें दुतर्फा फुहारे । कुटें ते भरें हैं सुसुता हजारे ॥
इसी तीर से द्वां लसैं बाग सारे । जिन्हें देखिकें मेघ के झृन्द हारे ॥

* सवैया । *

बिकसे कचनार अनार कहूं, शुभ सोभ सजे बरजूथिन में ।
गुल लाल गुलाब गुलालन की, निकसीं कलियां निजतीथिनमें ॥
बर वल्लभ मंजरि मंजुल पै, गुनगावत भृंग सुगीथिन में ।
कुसुमायुध सेन समेत अच्छी, ऋतुराज लसैं बनवीथिन में ॥

* दोहा । *

तामें एक तलाब है, वामें परी सु नाव ।
भिरि हिरि खेलें आयसब, रानी करि बहु भाव ॥

* मस्तहाथी-युद्ध वर्णन—दोहा । *

भवनन के एक ओर में, है चीनी की बुर्ज ।
 युद्ध लखें हाथीन की, राजा बैठि सुतर्ज ॥
 सांट मार जब सांटतें, मार करें गज तत्त ।
 हिरिफिरिकरिफिरिफिरिलडैं, दोनों करि उन्मत्त ॥
 दन्त दन्त की ठोकरनि, होय शब्द खटखट ।
 तिनतें किरचें उडि चलें, चटाचट चटचट ॥
 भिरत दांत से दांत जब, शब्द खटाखट आन ।
 तिनतें परतें उड़िपरत, परत पियाज समान ॥
 दड़ दड़ दड़ दड़ दौडिकें, करि करि जंची सुंड ।
 दुहूं ओर तें लडि रहें, मत्त मदन्ध बितुंड ॥
 भडाभडी करि दन्ततें, सुंडनि तें धरि सुंड ।
 भूमि घूमि रंगभूमि में, भिड़िभिडिलड़तबितुंड ॥
 मेघमाल जिमि इन्द्र की, बेंद गरज उल्लास ॥
 मस्त हस्तियुध देत तिमि, राजन चित्त विलास ॥

* तोप दगन वर्णन—दोहा । *

सलग तोप की दगत निशि, नव बाजतहि अमन्द ।
 पुनि ग्यारह की सलग सुनि, फाटक होत सु बन्द ॥
 प्रात दस गोला दगै, फाटक खुलत सुक्षिप्र ।
 यह शोभा जयपुर हि में, देखी वल्लभ विप्र ॥

* घंटाघर मीनार वर्णन—दोहा । *

भवन किनारे लसत है, घंटाघर मीनार ।
 जो जन जब जहँ ही चहै, लेवै समय निहार ॥

टनटन कर बोलत रहत, पौआ, आधी, पौन ।
 मधुर शब्द घंटा करै, ओता धरैं मौन ॥
 घंटाघर सुन्दर लमै, करिवे समय प्रमान ।
 ताही के अनुसार नर, करै काम अनुमान ॥

* श्रीमहाराजा साहिब की कोठी का वर्णन—दोहा । *

चहूँ घां लसै कांचनी भूमि छां की । लखी मेरु हूँ पै न ताके समाकी ॥
 परे पांवडे मखमली है सुजामें । धरे पांवके गुल्फ लों गर्क तामें ॥
 बिछीं चांदनी चन्द की चांदनी सी । वितानें तनी इन्दुकी भाभिनी सी ॥
 लसैं छां लगी चौखटें स्वर्ण की है । खची रेख तामें कई वर्ण की हैं ॥
 बडे चन्दनों के किवाडें अनूठे । जडे हीर, मोतीन के जाल बूटे ॥
 बिलोरी, हलब्बी लगे चारु सीसे । जुरै श्री खुलै हूँ सबै वस्तु दीसै ॥
 चिकें चारु मोतीगुथी द्वार सोहैं । तिन्हें देखिकें देवताहूँ विमोहैं ॥
 मनो द्वार नक्षत्रमाला बिराजै । जिन्हें देखिकें विश्वकी शोभ लाजै ॥
 नटी सी नचैं पुत्तली हूँ सुतामें । मनो मुख सों बोलती है सुनामें ॥
 बड़ी सुन्दरी चुन्दरी साजि सोहै । तिन्हें देखिकें चित्त काकेन मोहै ॥

* रामनिवास बाग का वर्णन—दोहा । *

रामसिंह नरनाह ने, बनवायी बर बाग ।
 खच्छ बृच्छ तट रिच्छहूँ, बनमानुष हरि नाग ॥
 कहूँ गेंडा ऐंडात बहु, कहूँ नाहर गुन्नात ।
 काहूँ मत्त गज चिक्करत, काहूँ कीस किलकात ॥
 कहूँ भरनाभर भर भरत, काहूँ सिंह की गर्ज ।
 कहूँ रिच्छ बर बृच्छ कहूँ, काहूँ मेघ संतर्ज ॥
 कहूँ भांख घुडरोज कहूँ, कहूँ हिरनन की गोल ।

कहुं अरना भैंसा प्रबल, जिन सन बाघ न बोल ॥
 पियपिय पपिहाजहँ करत, बोलत सधुर मयूर ।
 बुलबुल अरु मुनियान कौ, शब्द रघ्नी भरपूर ॥
 चमन चारु बिच चातुरी, की कहि सक कवि जोय ।
 ऐसी कोउ न वस्तु जग, जो थामें नहिं होय ॥

ॐ कवित्त । ॐ

जाके चहुं ओर बनघन को घनेरी घेरी,
 बीच गृह हेरी जनु सोहत सुमेरी है ।
 वल्लभ तडाग जामें मीन बहुरंग राजें,
 जानि इमि परै जनु उदधि चचेरी है ॥
 क्यारी चहुंघारी अति सोहत सुप्यारी तहां,
 कीनों जनु आयकें बसन्त निज डेरी है ।
 शोभित सवाई रामसिंह को विशालबाग,
 हेखी तब जान्यौ जाकी नन्दन हू चेरी है ॥

ॐ दोहा । ॐ

रामसिंह नृप रचित बन, ऐसी रामनिवास
 नन्दन हूँ की छोडि कैं, देव करै तहँ वास ॥
 विद्यार्थी व्यायाम की, दृढ़ सुन्दर सामान ।
 बीच बाटिका लसत है, गेंद खेल के थान ॥
 ॐ बिड थान बिच बाग है, उच्च रु गोलाकार ।
 सबहित भल बाजाबजै, सम्या चन्द्रवार ॥
 फव्वारे नहरें जहां, रूखें बेल गुलदार ।
 लसै अनूठी १ फर्नघर, जनु शिमला है चार ॥

अजवघर (Museum म्यूजियम)

अद्भुत और दुर्लभ वस्तु संग्रहालय ।

“ दोहा । ”

रासनिवास अराम बिच, शोभै अद्भुत धान ।
 दर्शनीय मनहर बनी, ताहि म्यूजियम जान ॥
 *युवराज हि निज हस्तसे, थापी जिहिं की नीम ।
 कवि नहिं है या जगत मधि, कहि सक शोभा सीम ॥
 स्मारक चिन्ह सु जासुको, कहै ऐलवट* हाल ।
 दर्शन योग्य प्रदर्शनी, निर्मित विरली चाल ॥
 प्रथम द्वार मधि घुसतही, कमरा एक विशाल ।
 जहँ अनुपम चित्रें लसै, चित खींचत तत्काल ॥
 जयपुर अरु आमेर के, भै महाराजा बीर ।
 तिनकी निजर डील सम, कह वल्लभ तस्वीर ॥
 खुली चांदनी लसत है, भवनहि के दुहुं ओर ।
 लसै फुवारे तिनहि मधि, बरन्त मेह अथोर ॥
 रंगित पत्थर खम्भ पर, खोदे बूटे बेल ।
 सहजहि नहिं दीखत पडै, जहँ तहँ पच्ची मेल ॥
 जा कमरा बिच होत है, कौतुक अरु दरबार ।
 जलसा अरु महती सभा, अवसर के अनुसार ॥
 बहु रंग कांचन की बनीं, मूरति सूरज, चन्द ।
 खिड़की ऊपर जे लसै, दर्शन देत अनन्द ॥

* Prince of Wales प्रिंस आफ वेल्स, जो वर्तमान राज-
 राजेश्वर, सप्तम ऐडवर्ड है । * Albert Hall ऐल्बर्ट हाल ।

सहाराज युवराज की, दर्शनीय तस्वीर ।
 कमरा बिच सुन्दर लसै, बाना धारै वीर ॥
 तीन ढाल अद्भुत जहां, निर्मित सातों धात ।
 देव कथा जिनपर खुदीं, देखत चित्त लुभात ॥
 यूनीवर्सिटी कलकता, और इलाहाबाद ।
 तिन सखन्धी परीक्षा, ऐफे, ऐट्रैन्साद ॥
 इह कमरा बिच होतहै, प्रति वर्षहि इक बार ।
 संस्कृत, अरबी, फ़ारसी, सकल परीक्षा चार ॥

* चौपाई । *

वरनि न जाइ अजबघर शोभा । होत मगन दर्शक मन लोभा ॥
 वस्तु बनावट मान निराला । लसै साज जिनकी सुविशाला ॥
 रहति न तुटि पुनि कोऊ अंश । ध्यान बहिर्गत जान प्रशंशा ॥
 देखत ही वनि आवै शोभा । लखतहि जनु बिरंचि मन लोभा ॥
 अद्वितीय जस जान अजबघर । संग्रह तस पुनि ताकी मनहर ॥
 “अवशि देखिये देखन जोगू” । पाठक गण अवसर संजोगू ॥
 दर्शक लेउ प्रदर्शक संग । लखौ म्यूज़ियम अनुपम ढंगा ॥
 सुना न दीख अजबघर ऐसा । वल्लभ देखा जयपुर जैसा ॥

* दोहा । *

बीच अजबघर लसत है, कमरे खन रु सुरंग ।
 लसै कांच अल्लारि मधि, वस्तू रंग बरंग ॥
 नानादेश विदेश की, अद्भुत चारु अलभ्य ।
 सकल वस्तु संग्रह करीं, परबन्धकर्ता सभ्य ॥

* म्यूजियम संग्रह सरस, वर्णन अति विस्तार ।
 वरनै वल्लभ मिश्र किमि, चाहत अधिक विचार ॥
 बहिर्म्यूजियम चहुं तरफ, दीवारों पर चित्र ।
 बहुत भाति बहु रंग के, सुन्दर सकल विचित्र ॥
 चन्द्रवार सन्ध्या समय, †बैड बजत जिहि काल ।
 ‡गैसभाड प्रजुलित भये, गोभा होइ विगाल ॥
 सांझ समय ऊपर चढौ, लखौ मैर जयपूर ।
 भली दृश्य, छवि चहुतरफ, इच्छा कर भरपूर ॥

* मेयो अस्पताल वर्णन—दोहा । *

§ मेयो होस्पिटल भली, अद्भुत देखन जोग ।
 विज्ञ डाक्टर दाइयां, खोवें रोगी रोग ॥
 घंटाघर ऊपर लसै, सत्य निरूपै काल ।
 ¶ लार्ड मेयो मूरतिखडी, पूरी सहित हवाल ॥

* Public Library पब्लिक लाइब्रेरी । *

* पुस्तकालय वर्णन चौपाई । *

त्रिपोलिया अरु पुस्तकशाला । अनुख सन्मुख लसैं विशाला ॥
 श्रुति, साहित्य, चारु इतिहासा । भूगोलक, काव्योपन्यासा ॥
 धर्मशास्त्र, ज्ञाना, विज्ञाना । इनकी पुस्तक रखी महाना ॥
 कोष, शिल्प, गणितालंकारा । इन सम्बन्धी ग्रन्थ अपारा ॥

*Museum अजबघर । †Band अगरेजी बाजा । ‡Gas गैस रोशनी ।

§ Mayo Hospital ¶ Lord Mayo मेयो लाट साहिब ।

ज्योतिष, न्याय, तत्त्व अरु कल्या । शास्त्र पुस्तकें पढ़हु अनल्या ॥
 बनस्पती, प्राकृति अरु नीती । छन्द, व्याकरण, दर्शन, रीती ॥
 डाक्टरी अरु इल्ल रसायन । महाभारत रु वेद, रसायन ॥
 वैष्णव, सुसल्लान, ईसाई । सब मत की पुस्तके सुहाई ॥
 नौबेल, यात्रा और चरित्र । इनकी पुस्तक लसे बिचित्र ॥
 सब भाषा का संग्रह सुन्दर । बीच कांच अल्लमारी मनहर ॥
 पुस्तक है उपरोक्त विषय के । सब भाषा मे सब ही मत के ॥
 बहुत रिसाले अरु अखबार । बीच मेज़ पर धरे संभार ॥
 हादश सहस जिल्द अनुमाना । सब भाषा में किय निर्माणा ॥
 सख्या जिल्द बढे प्रति वर्षी । पाठक आवें बहुत सहर्षी ॥
 रामसिंह जी जयपुर ईसा । सनठारहसौ अडसठ ईसा ॥
 पुस्तकशाला खोली सुन्दर । परजा अरु दर्शक जन मनहर ॥
 बल्लभ देखी पुस्तकशाला । खुलती सन्ध्या प्रातःकाला ॥
 दर्शनीय है पुस्तकशाला । है बनाव का ढंग निराला ॥

* स्कूल आफ आर्ट्स School of Arts *

* शिल्पविद्यालय—चौपाई । *

लखी शिल्पशाला गुणमाला । सुन्दर ऊंची बनी विशाला ॥
 शिल्पी बहुत हस्त कौशल के । भले निपुण गुण, विद्या, कल के ॥
 शिल्पक, ज्ञाता श्रेष्ठ हुनर के । चारु कारु गुरु कारीगर के ॥
 शिल्पकार सम विश्वकार के । मनहुं राशि निज गुण अपार के ॥
 मृत्तिका वामन चित्तरकारी । मनहुं देव निर्मित मनहारी ॥
 तास्त्र खुदाई अरु पीतल की । है नहिं कहीं यहां से भल की ॥
 पत्थर मूरति, खाती कामा । शिल्पशाल जिनसे सरनामा ॥
 मोने अरु लोहे को कामा । जस उत्तम है तस बढ दामा ॥

कोफ्तगीरी अरु नकागी । तस ही अनुपम संगतरागी ॥
 मोना चांदी काम मिलाज । मस धातु की वस्तु जडाज ॥
 खराद गिल्टी काम दिग्वाज । अंगरेजों के मन अति भाज ॥
 दक्ष यहां के सूरति तत्तक । असनी चतुर प्रदर्शनि रत्तक ॥

* दोहा । *

विद्यार्थी जहँ पढ़त है, शिल्प विषय उपयुक्त ।
 विख्याता शिल्पी जहां, है उस्ताद नियुक्त ॥
 शिल्पशाल वल्लभ देखी, आनंद भयी महान ।
 सबहित साधारण सुखद, पाठक देखौ आन ॥

* Maharaja's, Oriental and
 Sanskrit Colleges. *

* महाराजा, ओरिएण्टल् और संस्कृत कालेजों का
 वर्णन—दोहा । *

महाराज कालिजहु की, शोभा देखन जोग ।
 अति विचित्र शालासुघर, देखि सराहत लोग ॥

* छप्पय । *

जयपुर कालिज बीच छात्रगण पढत निरन्तर ।
 ऐमे, बीए, फ़र्स्ट आर्ट, एंड्रैन्स पास कर ॥
 सरस एक से एक राज दरबार विमण्डन ।
 अवनि सुयश बिस्तरत पाय बहुमान अखण्डन ॥
 इह भांति राजसेवा करत सुखसे बितवत दिवसनिशि ।
 आधीन जीविका तिनहिं के वल्लभ देखी चतुर्दिशि ॥

* दोहा । *

ओरिएण्टल कालिज अपर, पारस विद्याखान ।
पढि मुंशी, आलिम बहुरि, फ़ाजिल होत सुजान ॥
आगे चलि अब संस्कृत, कालिज देखहु नेक ।
तहां पढ़ावत देवगुरु, शिक्षक रूप अनेक ॥

* दोवै छन्द । *

प्राज्ञ, विशारद, शास्त्री अरु आचार्य परोक्षा होवे ।
पढिकर निकसत छात्र विलक्षण सुयश अवनिपर बोवे ॥
काशी अरु पंजाब विश्वविद्यालय की जु परिच्छा ।
सहजहि पास करत पाठीगण जैसी जाकी इच्छा ॥
वैद्यकविद्या पास करन की चर्चा सुनी न काना ।
सो जाही संस्कृत कालिज से निकसत वैद्य महाना ॥
आयुर्वेद उधारण कारण वल्लभ देखि सिंघानौ ।
पण्डित सकल धुरन्धर जयपुर काशी दूसर जानौ ॥



* ज्योतिष यंत्रशाला (+ Observatory) वर्णन । *

* भुजग प्रयात । *

लखी है भली ज्योतिषी यंत्रशाला । बनी दर्शनी उच्च स्वच्छं विशाला ॥
महाराज जैसिह ने है बनाई । मथूरा, दिली, काशि, उज्जैन मांई ॥
सबो से बनी आगरी पै यहां की । तरै आंखि आवै न कोई जहां की ॥
मनो नाक भारत की उच्च सोई । किधों आसमांसे करै बात कोहै ॥
किते दल्ल वादल्ल के टकरावें । न आगे बटें बीच में बर्सजावें ॥
कयोकी गती है किती याहि वनै । भला वल्लभै से कहूं पार पनै ॥

* उत्तीर्ण, परीक्षामिहिः । * औब्जर्वेटरी ।

* रामप्रकाश नाटकघर (* Theatre) दोहा । *

दर्शनीय अनुपम लसै, नाटक रामप्रकाश ।
 नाटककर्त्ता मगडली, तिन के हाव विकाश ॥
 चित्ताकर्षक भेष जिन, अरु शब्दानुप्रास ।
 दर्शकगण के चित्तको, दें आश्चर्य हुलास ॥
 सूचक हर्ष र शोक के, होवें स्वांग र खेल ।
 शीतकाल मधि होत है, वा जब लागै मेल ॥

* जलेब चौक वर्णन—दोहा । *

बोच जलेब हि चौक के, सब न्यायालय राज ।
 अरु विशाल कोसिलालसै, शोभाह्व हिय लाज ॥
 रुचिर चारु चौकोर अरु, मनहर चौक जलेब ।
 दर्शक पावै पार नहिं, आनंद उदधि अखेव ॥

* प्रसिद्ध दर्शनीय मन्दिर नामानि—दोहा । *

मन्दिर श्री गोविन्दजो, ब्रजनिधि अरु गोपाल ।
 सुन्दर लसत विशाल ये, पधराए भूपाल ॥
 श्रीशराजराजेश्वर हि, गगा गोपीनाथ ।
 श्रीराधादामोदर हि, पूजत होत सनाथ ॥
 चन्द्रबिहारी, लाडिली, बाला जी हनुमान ।
 दर्शनीय मन्दिर लसै, मूरत अष्ट महान ॥
 विखेश्वर, भैरवमहा, श्रीजी, बालानन्द ।
 ऊंचे मन्दिर शोभते, दर्शन दें अनन्द ॥

रामचन्द्र, ब्रजराज जी, सूरज, सीताराम ।
 रूप चतुर्भुजदेव की, दर्शनीय सूरनाम ॥
 रामलखन का देवरा, बबल बन्गी दिखात ।
 आनंददाणविहार की, मन्दिर भरा प्रतिभात ॥
 दर्शनीय अति पूज्य है, मन्दिर—राज पुनीत ।
 जिनमधिप्रतिदिनहोतहैं, कथा सुमंगल गीत ॥
 अस मन्दिर बहु लसतहै, जस बल्लभ उपरुक्त ।
 मन्दिर दर्शन से कहूँ, दर्शक निज को सुक्त ॥
 बहु मन्दिर मधि होतहै, राजकीय शुभ पुन्य ।
 हन्दावन सम जयपुरहि, देवालय से गुन्य ॥

* भुजंग प्रयात । *

घनी मन्दिरोंकी जु राजी विराजै । घनश्याम श्यामा सु ता मध्य राजै ॥
 सदा मन्दिरों से नृदंगे ठनकें । घडी भांझ ह की सुहोवैं भनकें ॥
 घनी ब्राह्मणों की हवेली विराजै । जहां वेद के गान की तान गाजै ॥
 जटा औघनन्ती चहं वेदपाठी । तिन्हों के पढ़ाए घने हैं प्रपाठी ॥

* प्रसिद्ध वस्तु वर्णन—दोहा । *

चूडे, गद्दे, लाख के, जूते सुन्दर जाति ।
 बगरू, सांगानेर के, छपे बस्तु बहु भांति ॥
 कलाकृन्द अति स्वादकी, भलौ जड़ाऊ काम ।
 महल मसाला श्रेष्ठ से, पायो जयपुर नाम ॥
 अंगुल चार आमार पर, मंजिल सात सवान ।
 भली ससाले से बने, पाठक देखो आज ॥
 सोमवान, नीलाड, रँग, जयपुर के दिखात ।
 चवामा, नमदा, भलवने, घड़ी जाति सदा ॥

मंगसूसा. मंगमरमरहि, तिन की सुन्दर काम ।
 सुघड बनावट सूत्तिकी, जयपुर की सरनाम ॥
 घूना खाने की भली, भली मफेदा जान ।
 नौशादर कलमी भली, भली महीवा पान ॥
 घूर्ण खटाई की भली, भली केवडा अर्क ।
 व्यापारी जु खरीदकर, लेजावें विन तर्क ॥
 काशीसे अतिही मरिस, मीनारी की काम ।
 देशी कागज वनन से, परसिध जयपुर धाम ॥
 बर्तन चीनी मांटी के, सूसी, रेजी वस्त्र ।
 दृढ सुन्दर बनते जहां, अस्त्र मुख्यकर शस्त्र ॥
 भल कुचराई काम की, बीच सुपारी देख ।
 तामडे रु बिलौर के, भल आभूषण पेख ॥
 वस्त्र रंगाई ख्यात है, अनुपम आदरनीय ।
 चुंदरी, पगड़ी, लहरिया, रँग से हों कमनीय ॥
 खालिस मुहर, अशर्फियां, जयपुर की टकसाल ।
 ढालति है दो जातिकी, नई पुरानी चाल ॥
 कांसा भूषण कृषिकहित, बुधहित सुन्दर चित्र ॥
 क्रयकर दर्शक वस्तु ये, सुन्दर सकल विचित्र ।

* निकटवर्ती दर्शनीय स्थान नामावली :— *

* प्राचीन घाट वर्णन—दोहा । *

दक्षिण पूरब में लसत, मील दीय पर घाट ।
 दो गिरि विच रमणीय है, सुगम ढलाऊ वाट ॥

दुहूं और मनहर बनीं, भल अंगी बागात ।
नन्दन सम दोखें हरे, कारण जल, जलजात ॥
जस अनुपम यह घाटहै, तस न और चहुं और ।
रूपनिवास सुबाग को, अद्भुत मनहर ठोर ॥
बागनबिच तालाव सधि, दर्शक न्हांइं सहर्ष ।
वल्लभ जन गोठें करे, प्रतिदिन बीच हि वर्ष ॥
असबस चलिक्को देखियै, देखन जोगू घाट ।
वल्लभ अनुपम लसत है, गिरि की दैवी ठाट ॥

* नवीन घाट वर्णन—दोहा । *

नये घाट की ठाट लखि, को नहिं होत प्रसन्न ।
दैवी भरने जहं भरैं, है जल पाचक—अन्न ॥
क्या रमणीय सुघाट यह, वाह वाह अरु वाह ।
विद्वत थान बहलाव की, मन को देइ उच्छाह ॥
शिमला को लज्जित करें, कल्पित रूप पहाड ।
सोते बहुत सुहात हैं, बलुए टीले फाड ॥
चमन चारु बिच चातुरी, चारु पुष्प बहु रंग ।
तोड, मोड नालान की, रखि निराला ढंग ॥
मिलत पाकशाला सहित, वर वर्त्तन सामान ।
हर्षित जन गोठें करें, जल विहार, कल गान ॥
हुक्म राज से पाइकर, बहुरि अरंथी काम ।
ड्रान्सपोर्ट अध्वल ने, घाट कियौ सरनाम ॥
घाट घाट की वनरही, हुड है शीघ्र समाप ।
द्विगुणित कविपुनि होयगी, वल्लभ भाखै आप ॥

• भालाना (भरना) वर्णन—दोहा ।

भालाना भरना भरे, दक्षिण दिशि रमनीय ।
रम्यस्थान विहार का, मनभावन कमनीय ॥
वल्लभ मित्र सुकाल विच, बहु मिलि आवण मास ।
गोंठे करे विनोद हित, पावे परम हुलान् ॥

• गेटोर (राजकीय श्मशान) वर्णन—दोहा ।

जयपुर सन इक मील पर, पूर्व उत्तर ओर ।
मनहर नाहरगढ तलै, है घाटी गेटोर ॥
भूतपूर्व राजन का, है विशाल सममान ।
दर्शनीय बहु द्रव्य से, छतरी बनीं महान ॥

* प्राचीन राजधानी आमेर (अम्बेर) वर्णन—दोहा ।

बीच पहाड़िन के लसै, रजधानी प्राचीन ।
दाडिस सी आमेर है, दूर कोस पर तीन ॥

* चौपाई ।

गिरि पर भवन बने हैं सुन्दर । राजत छवि अनुपम अति मनहर ॥
लसत भवन विच सिल्लादेवी । राजसभाज प्रजाजन सेवी ॥
नवरात्री विच होवे मेला । दर्शकगण की पेलस पेल ॥
मेला छठि आसौज शुदी का । जयपुर जन की बहुत खुशी का ॥
जैजी मन्दिर काम सुनहरी । है मन्दिर नरसिंह सुलहरी ॥
झर है उत्तम एक विशाला । मन्दिर जगत शिरोमणि आला ॥
मन्दिर भैरव, मात बगई । कुजन बीच पुनीत सुहाई ॥
खादित होत मिठाई गुंभी । वल्लभ दर्शक खाद अद्भुती ॥

• दोहा । •

वत्सभ दुर्ग न अस लखे, जस जयगढ, आमेर ।
 शेर शत्रु आवे जिन्हे, क्षण से करे सुढेर ॥
 दर्शक लखि जसमन्दिरहि, जस गाँव जयसिंह ।
 जयमन्दिर तिन जय कहै, भयौ भूप मधि सिंह ॥
 सुखनिवास का सुखतही, कवि दीवाने आम ।
 दिलाराम पुनि वागकी, सैरहु देत अराम ॥
 फोटोग्राफर लेत है, खींच महल तखीर ।
 सुन्दर घाटी, गिरि की, बेचें मोल गहोर ॥

• गलताघाटी वर्णन—दोहा । •

गालव ऋषि का थान यह, जयपुर तें दिशि पूर्व ।
 ऐसी तीरथ जगत में, देखी नहीं अपूर्व ॥
 गलता घाटी कहत है, आचारिन का थान ।
 सीताराम, गोपाल को, भांकीं जहां महान ॥
 गलता के विख्यात हैं, बरगिरि अरु तालाब ।
 सुन्दर सर जहाँ लसत हैं, भरना भरता आब ॥
 हिण्डोले कौ होतु है, मेला आवण मास ।
 पयआहारी रहतु हो, योगी किसनादास ॥

• सांगानेर वर्णन—दोहा । •

जयपुर के निकटहि बसै, अन्तर मीलहि सात ।
 सांगानेर के नाम से, सांगानेर सुहात ॥

वज्रभ सांगानेर के, सुन्दर महल मकान ।
 होत अधिकता से जहां, श्रेष्ठ केवडा जान ॥
 जैनो मन्दिर ख्यात है, बहुरि छपाई वस्त्र ।
 वज्रभ मूर्गति लसत है, सांगा बाबा अन्न ॥
 जगन्नाथ महाराज का, रथ निकलै प्रति वर्ष ।
 नौमी शुद्धो अपाढ कौ, मेला देवै हर्ष ॥
 भडल्या नौमी का यही, मेला जात पुकार ।
 जयपुर जन गोठें करें, अच्छी होइ वहार ॥
 बहुत बृद्ध बहु भांति के, श्रेष्ठ बाटिका पुंज ।
 शीतल छाया पथिक हित, शोभत जनु ब्रज कुंज ॥
 सकल बाग सींचा करै, नला अमानीशाह ।
 लखत नहर की लहरको, मन में बड़े उछाह ॥

* प्रसिद्ध दर्शनीय मेला (उत्सवावलौ) वर्णन :— *

* (चैत्र) गणगौर मेला—दोहा । *

तीज चौथ शुद्धि चैत मधि, दो मेला गणगौर ।
 धूम धाम से होत है, वर जयपुर के ठौर ॥
 गौरि सवारी लसत है, सहित सुहावन साज ।
 चोनी बुर्जहि से लखें, माधौसिंह महाराज ॥
 गौरी पूजा करति हैं, रनबासन की नार ।
 सुन्दर बादल महल में, झुरै राजदरबार ॥

* रामनौमी मेला—दोहा । *

रामनौमि मेला लसै, जन्म महोत्सव राम ।
 रहै चैत शुद्धि नौमिको, पूरि राम को नाम ॥

रामगंज गलता निकट, जुरत गंवरदल, आम ।
सब मिलि गावें हर्षसे, रामनाम, गुन, धाम ॥

* (वैशाख) मेला श्रीवट्टीनाथ जो—दोहा । *

अखय तीज वैशाख की, मेला वट्टीनाथ ।
दर्शक आवें हर्ष से, पूजें आदर साथ ॥

* (आषाढ़) श्रीजगन्नाथजी रथयात्रा मेला—दोहा । *

मेलाषाढी दशहरा, शुदि आषाढी दोज ।
रथयात्रा जगदीश की, रखै दर्शनी ओज ॥
शुभ सवारि महाराज की, जाइ पास टकसाल ।
राजसमाज सुसाज से, अनुपम शोभ विशाल ॥
शोभै सांगानेर की, भडल्या नौमी मेल ।
रथयात्रा जगनाथ से, जन की पेलम पेल ॥
जयपुरेश शोभित करें, सांगानेर सुधान ।
शुदि आषाढ़ नौमी भली, रथयात्रा दिन जान ॥

* मेला गौरी तीज—दोहा । *

आवण शुक्ला तीज दिन, गौरी मेला तीज ।
दर्शन, टाठ रु साज से, दर्शक जावें रीज ॥
चीनी बुर्जहि से लखें, माधवसिंह नरेश ।
हर्षित सब धारन करत, लाल बस्त्र का भेश ॥

• (श्रावण) मेला नाग पंचिमी—दोहा । *

श्रावण शुक्ला पंचिमी, नाग पंचिमी जान ।
जेल पास मेला जुऐ, होइ नाग सम्मान ॥
श्रावण के प्रति चन्द्र को, वन मेला नर नार ।
गलता, घाट, अमेर मधि, अरु भालाना चार ॥

* (भाद्रपद) श्रीमहागजासाहिव जन्मोत्सवसवारी— *

* दोहा । *

भादीं कृष्णा अष्टमी, कृष्णजन्म जग जान ।
ओमाधवसिंह ह जनम, याही तिथि परमान ॥
भवन खास दरवार विच, नज़र करें सरदार ।
माधवसिंह नरेश की, होइ सवारी चार ॥
“चिरंजीव महाराज हों,” कहहं सुवारिकवाद ।
बढे कीर्ति श्रीकृष्ण मी, वल्लभ आशिर्वाद ॥

* मेला श्रीगणेशजी—दोहा । *

भादीं शुक्ला चौधको, गणपति जन्म सुमान ।
मोती डुंगरी पै अहै, मनहर मेला जान ॥
गणेशगढ मेला जुऐ, दिवस पंचिमो चार ।
जन्म सुफल दर्शक करें, देवगणेश निहार ॥

* मेला श्रीभरत मिलाप—दोहा । *

भादीं शुक्ला नौमि को, होवै भरत मिलाप ।
राम, लखन के दरसतें, मिटे पाप सन्ताप ॥

रास, लखन की देवरा, भरत मिलन से ख्यात ।
गसपीति सन्दिर तलक, मेला भला सुहात ॥



॥ (कार) विजयदशहरा मेला— दोहा । ॥

कारशुद्धी छठि को जुरै, भल मेला आमेर ।
सिद्धादेवी दरसहित, आवें दर्शक ढेर ॥
कारशुद्धी दशमी भली, विजय दशहरा जान ।
धूस धाम, सज धज, भली, शोभित राज महान ॥
सब लवाजमा राज को, रथहु, अश्व, गज, यान ।
रतनजटित, सुवरनखचित, तिन के सब सामान ॥
साणिक, मरकत, लशुनियां, मंगा अरु पुखराज ।
हीरा, मोती, रत्न से, सजे यान वर साज ॥
इन्द्रअश्व सम अश्व बहु, ऐरावत सम नाग ।
शिविका शुभग सुहावनी, बहु वाजन अरु राग ॥
दुहू और पटरीन पै, सारो सेना राज ।
खडो बवाइट टेत भल, धारै बदीं साज ॥
सद की छटा विलोकि कें, दर्शक जावें फूल ।
अनुपम शोभा लखत हो, मन विरंचि के भूल ॥

॥ चौपाई । ॥

हाट, बाट, मन्दिर, सुरवासा । जाँइ सँवारी सवारी पासा ॥
राजभवन को शोभा जैसी । हाट, बाट, गृह देखिय तैसी ॥
धज, पताक, पट, चमर सुहावें । चेला संग खवास-हु - ॥
बहु गहगहे वाजने बाजें । सब कोइ रूप मनो

हने निशान दुन्दुभी बाजें । तोप दगन धुनि तय, गज गाजें ॥
 तोपे घन संगे गरजे घोरा । वोलें चातुर टाटुर, मोरा ॥
 लसै साथ सरदार सवारी । शोभे उच्च राज दग्वारी ॥
 बहु दर्शक नहिं पेलम पेला । पुलिस बचावै ठेलम ठेला ॥
 माधवसिंह सवारी मोहै । शोभा देखि मदन मन मोहै ॥
 जो जयपुर इहि दिवस निहारे । तिहिं लघु लगे नगर जग सारे ॥
 दर्शनीय यह मेला जानी । वल्लभ छवि नहिं जाय बग्वानी ॥
 पाठक देखौ देखन जागू । लखें आइ परदेशी लोगू ॥

* दोहा । *

उत्तम मेला दशहरा, मध्यम है गनगौर ।
 वल्लभ मेला बहु लखे, अस नहिं काहू ठौर ॥

* मेला सांझी—दोहा । *

कनांगती के अन्त की, रात्रि चार हैं तीन ।
 जिन मधि सांझी ठौर बहु, रचत मनुष्य प्रवीन ॥
 बनति खिलौननु कदलिकी, पातनु रंग बरंग ।
 पाठक लखहु प्रदर्शिनी, अति ही बिरले ढंग ॥

* (कार्तिक) मेला दीपमालिका व शरदपूर्णिमा— *

* दोहा । *

दीपमालिकी नगर बिच, कसैरे, अत्तार ।
 नाहरगढ़ सुपहाड़ पर, होई दर्शनी चार ॥

पूनी शरद सुहावनी, अन्नकूट की भीर ।
देव दरस कर खाँड़ जन, छत्तिस व्यंजन खीर ॥

* (माघ) सवारी बसन्त पंचमी—दोहा । *

भूप अछत खेलत सरस, श्रीपांचे दिन फाग ।
महाराज सरदार सब, शोभित ऊपर नाग ॥

* सूर्य रथयात्रा—दोहा । *

माघ शुदी साते भली, कहै सप्तमी भान ।
गलता के रथसूर्य को, राजा करते मान ॥
सवारि माधवसिंह की, शोभै रथ संग आइ ।
मरज को पूजा करें, राजा माथ नवाइ ॥

* होली की सवारी—दोहा । *

माधवसिंह नरेश की, फाग सवारी चार ।
होली के दिन हस्ति पर, पादक लीज निहार ॥

* फुटकर मेला—दोहा । *

धूम सहित निकरत सदा, उच्च ताजिये जान ।
राज ताजिया रजत को, राजत अति ही शान ॥
जौहरी बाजार पर, बीचहि रामनिवास ।
मेला सो प्रति सांभ को, दर्शक करें प्रकास ॥

मेला शीतल अष्टमी, चैव कृष्ण सधु माम ।
पुष्प प्रदर्शनि मार्च मे, शोभै रासनिवास ॥

* श्रीमहामान्य सहाराजाधिराज राजराजेन्द्र श्री १०८ श्री
सर सवाई माधवसिंहजी वहादुर, जयपुर वर्त्तमान नरेश *
जी. सी. ऐस. आई., के. जी. सी. आई. ई., इत्यादि । *

* G. C. S. I., K. G. C. I. E., & & & . *

* दोहा । *

सुनि त्रय नँद भू वर्ष महँ, भौ नृप माधवसिंह ।
भाग्यशील महिषी सुप्रिय, हरिपद पदम सुशृंग ॥
दाता है द्विजजनन के, पाता जान प्रजान ।
घाता है शत्रून के, माधवसिंह महान ॥
श्रुति मारग ही तें चलें, प्रतिदिन सुनैं पुरान ।
धर्म, कर्म नितही करें, माधवसिंह सुजान ॥
माधवसिंह—निशान है, पचरग जय जंग ।
तिर्हिँलखिकरअरिबरनको, होत बदन बदरग ॥
दै परजा हि अकाल बिच, अन्न, धाम, आराम ।
प्राणदान दैकर तिन्हें, विमल कियौ निजनाम ॥
माधवसिंह के दरस तें, गिरें वस्तु यह तीन ।
शस्त्र अरिनके, कविन दुख, कटि बन्धन नारीन ॥
श्रीमाधव नरनाह अव, वर्त्तमान जग जान ।
जिन वृन्दावन बिच रच्यौ, मन्दिर स्वर्ग समान ॥

मधुरा वृन्दावनहि मधि, तीन कोम को वीच ।
मन्दिर बिचरचि माधवहि, करौ दुहन नगोच ॥
रतन रचित, सुवरन खचित, मन्दिर सुभग सुहात ।
राधा सह राधेश तिहिं, सोहत ग्यासल गान ॥
अरु वरसानै ग्राम मधि, मन्दिर रचा महान ।
तहँ नृपवर वर लाड़िली, मूरत घापी आन ॥

* कवित्त । *

वर वरसानौ गांस ताके दिंग नंद गांव,
कलित ललित वरदायक भली को है ।
कहै सिन्धु वल्लभ द्वां सांकरी गली पै एक,
शिखर अनूप चन्द्रशेखर बली को है ॥
साधौहिं ब्रह्म भूपति सवाई जयपुर जूने,
मन्दिर बनायौ मेरु मंदिर थली को है ।
चम्पक दलीको छविचन्दकी कलीको शुभ,
राजैरूप तामें तहां लाड़िली ललीको है ॥

* सवैया । *

आयु सृकण्डि के सूनु सी होय, बढै नितही ध्रुव लीमस की सी ।
वल्लभ ज्योति तिहारी बढै नित, ज्यों वृष सूर्य मरोचि मई सी ॥
शत्रु तिहारे पिरें नितही नित, तैलिक जंघहि ज्यों तिल तीसी ।
कीर्ति तिहारी दिगन्तहि धाय, चढ़ै सुर लोकाहिं स्वर्ग नदी सी ॥

* कविता । *

राजन के राज महाराजन के महाराज,
 माधौसिंह सवाई की साहिबी ठनी रहै ।
 वल्लभ के पालक श्री धामक अवल्लभ के,
 दान अभिजापा दाय्या तो चित घनी रहै ॥
 होय तुव मानस मनोरथ अखिल राज,
 राज ब्रजराज के सनेहनि सनी रहै ।
 अवनि अकास ध्रुव मंडल विराजे जौलीं,
 तौलों तुव गद्दो देवगद्दी सी वनी रहै ॥

* इति । *



* दर्शक प्रति चेतावनी—दोहा । *

राजपुताना मालवा, रेल जगतही ग्याति ।
 याही छोटी लैन पर, जयपुर चौकी भाति ॥
 श्री पुष्कर, अजमेर अरु, टेग्वी जयपुर राज ।
 कर यात्रा श्रीनाथ की, एक पंथ बहु काज ॥
 साहिब * रैजीडेंट को, और † सिकतार राज ।
 चिट्ठी लिखियै रख टिकट, पास ‡ मंगावन काज ॥
 वा पहुँचत जयपुरहि में, लिख चिट्ठी मय ग्रान ।
 राज महल देखन रजा, मिलै पामही ग्रान ॥
 चिट्ठी में लिखियै यही, जयपुर अरु आमिर ।
 देखन चाहत महल इन, घाट रु सांगानेर ॥
 पास राखियै पास § को, दीजै ठलैत हाथ ।
 नौकर महल, ठलैत ह, महल दिग्रावें साथ ॥
 घोडागाडी, रथ, वहल, इका ह मिनजाय ।
 जानि लेउ महसूल को, चंगी घर पर आय ॥
 दोय धर्मशाला बनीं, जयपुर चौकी पास ।
 दर्शक तहँ विश्राम कर, पावत सुख रु हुलास ॥

* The Resident, Jeypore State

† The Private Secretary, To H H The Mahara
 of Jeypore ‡ Pass हुक्म, आज्ञा । § Pass

* विगेष द्रष्टव्य । *

निम्नलिखित खरचित पुस्तके मेरे पास मिलती हैं :—

1 “छन्दोवद्ध जयपुर विहार”

2 { “Grammatical Terms in English-Hindi-Urdu”

2 { “अंगरेज़ी-हिन्दी-उर्दू व्याकरण सम्बन्धिनो पारिभाषिक शब्दावली”

3 { “An English-Urdu Vocabulary in Verse”

3 { “लुगत सन्जूमह् अंगरेज़ी-उर्दू”

4 { “An English-Hindi Vocabulary in Verse”

4 { “छन्दोवद्ध अंगरेज़ी-हिन्दी शब्दकोष” ।

इस पुस्तक में एक एक जाति को शब्दावली भिन्न भिन्न निज सम्बन्धो कई अव्यायों में वर्णित है । यथा :—

* Family ties (Affinity) सम्बन्ध और कुटुम्बिता । *

❧ छन्द पढने का ढग नीचे देखिये .—

Father	फ़ादर	बाप,	mother	मदर	है	माई ।
Sister	सिस्टर	बहिन,	brother	ब्रदर	है	भाई ॥
Daughter	डाटर	बेटो,	son	सन	है	बेटा ।
Younger	यगर	छोटा,	elder	ऐल्डर	है	जेटा ॥

फ़ादर बाप मदर है माई ।

सिस्टर बहिन ब्रदर है भाई ॥

और

तिलक देवमाका ।

सर्वाङ्ग रञ्जन सुगन्धित तेल ।

और

ताम्बूल प्रमोद ।



इन अव्यर्थ, अपूर्व, पवित्र चीजोंकी सुगन्धि, स्थायित्व और लाभ की प्रशंसा प्रायः भारतवर्ष के सबही समाचारपत्र समालोचनाओं से और अनेक धनाढ्य गुणग्राही पत्रोंसे करचुके हैं। जिन्होंने एकवार बतौर नमूने के मंगाकर आजमाया और निम्न लिखित गुण पाये, वे इन्हें ही व्यवहार करके लाभ उठा रहे हैं, और इन्हीं को मंगाते हैं। गुणग्राही महाशयोसे यह मेरा कहना है कि, वे एकवार इन चीजोंको मंगाकर, और लिखित गुणों को सच्चा पाकर हमारे पास सर्टिफिकेट भेजकर हमारे परिश्रम को सफल करें।

सर्वाङ्ग रञ्जन तेल की सुगन्धि बहुत दूरमें फैल, बहुत देर तक ठहर, चित्तकी प्रसन्न करती है।

बालों की जड़ को मजबूत, बालों को काले, लम्बे और चमकीले करता है, बाल सफ़ेद नहीं होते हैं।

सिरदर्दनाशक, बलवीर्यवर्द्धक है, फटे हुए शरीरको सुलाइस खूबसूरत और चमकीला करता है, मरोगी, फोड़े आदि का नाश करता है, आँखों की ज्योति और स्मरणशक्ति को बढ़ाता है, सुस्ती को दूर करता है।

आध पावभर इस तेल से भरी छुई, १ गीशी या रुपया, बी, पी, आदि डाकमन्सूल और पैकिंग ॥) आना।

ताम्बूल प्रमोद को पान में मिलाकर गाने और

मिनाकर पोते समय तक ही इसकी सुगन्धि मुंहमें रहे सो ही नहीं है किन्तु १ घण्टा पीछे तक भी इसकी सुगन्धि और सुखादु मुंह के जाड़के को बनाये रखता है।

मस्तक में तरावट पहुंचाता है ; वलवर्चक है, खांसी को हर्ता है, और दांतीको मजबूत करता है। १ डिबिया का मूल्य (४) आना।

बी, पी, डाकमसूल, पैकिंग १ डिबियासे १२ का १४) आना।

५) रुपया से ज़ियादह का माल मंगानेशाले को १२॥ रुपया सैकड़ा के हिसाब से कमौशन दिया जायगा।

पण्डित चम्पाराम जैनी।

३, वासतला ट्रीट, बड़ाबाज़ार, कलकत्ता।

श्रीराधाकृष्ण शुद्धमुकुट शृङ्गार कार्यालय, मथुरा।

हमारे उपर्युक्त कार्यालय में निम्नलिखित वस्तुएं ठीक दामों पर मिलती है :—

१—श्रीठाकुरजी और सब देव देवियों की धातु और पाषाण-मयी खड़ी और बैठी मूर्तियों के अति मनोहर और दृश्यमय अनुपम वस्त्राभूषण और क्रीट, मुकुट, कुण्डल और चन्द्रिकादि शृङ्गार—(रासलीला और रामलीलादिके।)

२—रेशम और जूरीके काम सहित घोडोके साज़।

३—मथुरा की प्रसिद्ध डोरी, रस्सा और निवाडादि।

५॥ आनाका टिकट भेजकर बड़ा सूचीपत्र मंगाइये।

जैनी चिरंजीलाल ऐंड ब्रदर्स,

बिश्नान्तघाट, मथुरा सिटी N.W.P.

विज्ञापन ।

इस पुस्तक के ४८ वें पृष्ठ में मुद्रित मंगी प्रणीत पुस्तकों की जो सहाय्य कमीशन एजेंट हो वेचना, कमीशन पर थोक मोल लेना अथवा अपनी पुस्तकों के परिवर्तन में लेना चाहें वे सुझ में प्रव-
व्यवहार करें ।

ब्रजवल्लभ मिश्र ।

पुस्तकों के मिलने का पता .—

१—पण्डित ब्रजवल्लभ मिश्र,

१३, नारायणप्रसाद बावू की लेन, बडावाजार, कलकत्ता ।

२—श्रीमान् पण्डित द्वीतरमल ब्रजवल्लभ मिश्रजी,

सासनौ डाकखाना, जिला अलीगढ़, N W P

३—श्रीयुत् पण्डित रामप्रताप जी माह्व

मास्टर, महाराजा कालेज, जयपुर—राजपूताना ।

अन्य अन्य नगरस्थ पुस्तक विक्रेताओं और मास्टरों के पास भी ये पुस्तकें मिलेंगी ।

अशुद्ध पत्र ।

अशुद्धियों को पहिले शुद्ध करके तब पढ़िये :—

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१२	१०	है	है
"	१३	अजब	अजब्
१६	४, ५	जौहरी	जौहरी
"	८	इन्द्र, नोनादि	इन्द्रनीनादि
"	२२	जौहरि	जौहरी
४२	३०	चोई	चोई

भारतका उपहार ।

२६२

युवक शिक्षा.

कंजीराम वांछियाकी पुस्तकें

नं. २६२

नाम.

श्रीनन्दकुमारदेव शर्मा.

वन्देमातरम् ।

युवकशिक्षा ।

(एक शिक्षाप्रद निबन्ध)

स्वदेशबन्धु, आर्यमित्र, विहारबन्धु प्रभृति समाचार पत्रोंके

भूतपूर्व सम्पादक

पं० नन्दकुमारदेव शर्मा द्वारा लिखित

जिसको

सेठ गजानन्द मोदीने

निज " नागरी प्रेस " बम्बईमें छपाकर प्रकाशित किया ।

(All Right Reserved)

मूल्य 1/-)

निवेदन

हिन्दी भाषामें ऐसी पुस्तकोंका अभाव है । जिनको पढ़कर युवकगण अपने विचारोंको सुधारे और युवावस्थामें आनेवाले तूफानोंसे बचकर अपने कर्त्तव्यको पहिचानकर मनुष्य जीवनका जो पवित्र उद्देश्य है । उसमें सफलता प्राप्त करें । इस पुस्तकमें यही बतलानेका प्रयत्न किया गया है । इस प्रयत्नमें कहांतक सफलता हुई है । इसमें बहुत भारी सन्देह है । क्योंकि प्रथम तो “ युवक शिक्षा ” यह विषय ऐसा है कि, इसपर एक बड़ी पोथी लिखी जासकती है । किन्तु जो कुछ इस पुस्तकमें लिखा गया है वह तो केवल सङ्केत मात्र है । दूसरे यह पुस्तक बहुत शीघ्रतामें केवल ५-६ दिनमें ही उस समय लिखी गयी है जिस समय मेरी शारीरिक और मानसिक स्थिति ठीक नहीं थी । यों तो मुझको मानसिक-वेदना सदैव सतातीही रहती है परन्तु इस पुस्तकके लिखते समय मेरा स्वास्थ्य भी ठीक नहीं था । केवल श्रीयुक्त सेठ गजानन्द मोदीजीके अनुरोधसे बीमारीमेंही पुस्तक लिखनी पड़ी है । इन दिक्कतोंके अतिरिक्त एक अड़चन यहभी हुई है कि इस पुस्तकके लिखेहुए विषयोंके देखने तकका दूसरी बार समय नहीं मिला है । जब जो विषय याद आ-गया है उसका वहीं समावेश कर दिया गया है । जिससे क्रम विरुद्धता और असम्बद्धता आगयी है । साथही दुर्भाग्यवश एक और दिक्कत यह हुई है कि मैंने इस पुस्तकका फ तक नहीं देखा है । सो प्रेसके कर्मचारियोंकी कृपासे अनेक त्रुटियोंके होजानेकी विशेष सम्भावना है । आशा है कि पाठक गण ऐसी त्रुटियोंके लिये क्षमा करेंगे । जैसे “ तिलाञ्जलि ” के स्थानमें “ तिलाञ्जुलि ” “ उपेक्षा ” के स्थानमें “ अपेक्षा ” “ निश्वास ” के स्थानमें “ विश्वास ” “ सौन्दर्यता ” “ कितोर ” दीर्घ ह्रस्व अक्षरोंकी जैसे ‘ परीक्षा ’ के स्थानमें परिक्षा,

कार्यी है या औरभी कोई ऐसी भारी भूल हुई हो । क्योंकि जिन
 कारणों से झुटियाँ होगयीं है वे ऊपर लिखी जा चुकी है । तिस परभी
 कोई भूल बतलायी जावेगी । वह केवल धन्यवाद पूर्वक स्वीकारही
 की जावेगी । बल्कि दूसरेसंस्करणमें संशोधनभी करदिया जावेगा ।
 अलबत्ता जो लोग हठ और दुराग्रहवश पुस्तककी आलोचना न
 के मेरे शरीरकी आलोचना करेंगे । उसपर ध्यान नहीं दिया जावेगा ।
 बायः देखाजाता है कि, आजकल कुछ हिन्दी लेखकोंने समालोचनके साधु
 श्रेयको भ्रष्ट कर रखा है । जब वे किसीसे प्रसन्न होते हैं । तबतो वे
 उसकी खूब तारीफ कियाकरते हैं । और जब उनका उससे कुछ मतलब
 नहीं निकलता है । अथवा उनकी कोई भूल बतलायी जाती है । तबतो
 वे गालियाँ देना अखबारोंमें शुरू करदेते हैं । इसका प्रत्यक्ष प्रमाण मुझको
 कई बार मिलचुका है । गत वर्ष जब मैं बिहार बन्धुका सम्पादन करता-
 था । उस समय एक साप्ताहिक पत्रने पहले तो मेरे सम्पादन कार्य की
 खूब प्रशंसा की । परन्तु जब उसके सम्पादक की रचीहुई पुस्तक की
 झुटियाँ बतलायीं गयीं तबतो उसने खूब गालियाँ दी । ऐसाही उक्त साप्ताहिक
 पत्रके पड़ासी 'सर्वोपयोगी मासिक पत्र' ने कियाथा । इस मासिक
 पत्रके एक लेखकी डकैती बतलायी गयी । उसने डकैतीका कलङ्क
 अपने मत्थेसे न हटाकर गालियाँ देकरही अपने दिलके फफोले
 निकालेथे । कहनेका सारांश यह है कि, पुस्तककी आलोचना पर अवश्य
 ध्यान दिया जावेगा । परन्तु अश्लील निकम्मी थोथी बातें जो मेरे
 सम्बन्धमें लिखी जावेंगी । उनका उत्तर नहीं दिया जावेगा ।

युवकोंके ऊपरही सब देशोंकी भलाई बुराई निर्भर होती
 है । जिस देशके युवक कर्तव्यपरायण नहीं होते हैं । उस देशका
 भीग्रही अधःपतन होता है । यह सोचकर करीब तीन वर्ष
 यशुराके एक साप्ताहिक पत्रमें (जो अब बन्द हो गया है)

पर दो तीन लेख लिखेथे । और तबसे युवकोंके सुधार सम्बन्धी विचार मेरे हृदयमें ढिलोड़ रहे हैं । लेकिन प्रकट करनेका सूचीता न होने से अबतक मेरे हृदय की सामग्री बनेहुए हैं । यदि हिन्दी रसिकों ने इस पुस्तक को उचित समझा तो शीघ्रही उनकी सेवामें इस विषय पर एक बड़ी पोथी अर्पण करूंगा । जिसके अध्ययनसे युवकोंको अपने कर्त्तव्यकी चेतावनी मिलेगी, और वे अपनी भलाई करनेके साथही साथ अपने देशकी सेवा करने को भी समर्थ हो सकेंगे ।

इस पुस्तकके लिखनेमें स्वामी विवेकानन्दके व्याख्यान, स्वामी रामतीर्थके उपदेश, लाला लाजपतरायका व्याख्यान (जो कि गुरुकुल कोंगड़ीमें सन १९०८ में हुआ था) सर जान लवकजी दोनों पुस्तकें, उर्दूके मासिकपत्र “इन्द्र” के एक लेख कामशास्त्र, सत्यार्थ प्रकाश जीवदयादि पुस्तकोंसे कही नाम मात्र सहायता ग्रहण कीगयी है । अतएव तबभी मैं इन सबका कृतज्ञ हूँ ।

उपसहारमें श्रीयुक्त प० गौरीशङ्करजी पाठकको अनेक धन्यवाद हैं जिन्होंने पुस्तकके सङ्कलन कार्यमें बहुत सहायता दी है । यदि उनकी सहायता प्राप्त न होती तो सन्देह है कि, इतनी जल्दी यह पुस्तक लिखीभी जाती या नहीं । यहांपर मैं अपने प्यारे मित्र होनहार नवयुवा पं. बालक राम नागर [Medical student आगरा] कोभी धन्यवाद दिये बिना नहीं रहसकता । जिन्होंने भी कहीं कहीं अपनी सम्मति प्रदानकी है ।

होली दरवाजा मथुरा

आश्विन शुक्ला १० स १९६६ वि

} नन्दकुमारदेव शर्मा

श्रीः ।

युवक शिक्षा ।

बालकोंका लालन पालन ।

किसी विद्वान्का कथन है कि बालकोंका हृदय मिट्टीके कच्चे घड़ेके समान होता है । जैसे कुम्हार अपनी इच्छानुसार घड़ेको बनाता है । ठीक वैसेही बालकोंके कोमल हृदयपर भले या बुरे विचारोंका असर होता है । जो विचार उस अवस्थामें बालकोंके हृदयपटलपर अङ्कित हो जाते हैं वह उनके जन्म पर्यन्त नहीं छूटते हैं । इस लिये कहा जाता है कि बालकोंके स्वभावपर विशेष ध्यान देनेका प्रयोजन है । क्योंकि उस समय तनिक उपेक्षा करनेसे जन्मभर दुःख उठाना पड़ता है । संसारके अनेक सुखोंमेंसे सन्तानका सुपात्र होना भी एक सुख कहा गया है । अनेक लोगोंका मत है कि सन्तानको कुपात्र या सुपात्र बनाना माता पितापर—विशेषतः मातापरही निर्भर है । डाक्टर और वैद्योंका तो यहां तक कहना है कि माताके स्वभाव और विचारोंका गर्भस्थ बालकपर भी प्रभाव होता है । और माता जैसी सन्तान उत्पन्न करना चाहे वैसी उत्पन्न कर सकती है । परन्तु दुःखकी बात है कि हमारे यहां न तो मातायें गर्भस्थ बालकोंके विचारों के सुधार करनेकी चेष्टा करती हैं न बालकोंके जन्म धारण करनेपर उनके विचारोंके सुधार करनेकी चेष्टा की जाती है । इस उपेक्षा करनेका जो भयङ्कर परिणाम होता है, उसके कहनेकी कुछ आवश्यकता नहीं है । वह सब पर भली भांति विदित ही है । अतएव इस विषयपर कुछ न कह कर बालकोंके लालन पालन करनेमें जो त्रुटियां हो जाती हैं, उनके विषयमें ही कुछ कहते हैं ।

पुत्र जन्मपर दरिद्र और धनाढ्य सबको समान हर्ष होता है । हिन्दुओंमें तो पुत्रका जन्म होना परम सौभाग्य समझा जाता है । पर

परम सौभाग्य समझनेपर भी पुत्र या कन्या दोनोंके लालन पालन करनेमें इतनी घुट्टियां होजाती हैं कि या तो वे निर्लज्ज और ढीठ हो जाते हैं या वे इतने डरपोक हो जाते हैं कि वे अपने माता पिताके सम्मुख उचित उत्तर देनेमें संकुचित होते हैं । यह दोनोंही बातें बुरी हैं । बालकोंका जितना निर्लज्ज और ढीठ होना भद्दा है, उतनाही उनका डरपोक होना और प्रत्येक बातमें हिचकना भी अच्छा नहीं है । “ अति सर्वत्र वर्जयेत् ” इस न्यायके अनुसार बालकोंका लालन पालन ऐसे ढङ्गसे होना चाहिये कि न तो वे ऐसे ढीठ होजायें कि माता पिताकी कुछ परवाह न करें और न वे ऐसे लज्जाशील होजायें कि माता पिताके सामने उचित बात कहनेकी हिम्मत न हो । बालकोंके लड़कते समय इस बातका खूब ध्यान रखना चाहिये कि जीवन भरके कार्योंकी उत्तमता उसकी इस अवस्थामें दी हुई शिक्षापरही निर्भर है । जो बालक हठी और जिद्दी होते हैं, उनके हठी और जिद्दी होनेके कारण उनके अभिभावक (*Guardians*) ही हैं । जन्मसे पांच वर्षकी अवस्था तक बालक बिल्कुल अज्ञान होता है । इस अवस्था तक उसको कोई भी सांसारिक रहस्य ज्ञात नहीं होता है । इस अवस्थातक बालकोंके स्वतःही इतने शुद्ध, जीवन और इतने पवित्र भाव होते हैं कि जिस जीवनकी और पवित्र विचारोंकी योगीजन भी आकांक्षा किया करते हैं किन्तु खेदके साथ कहना पड़ता है कि इस अवस्थामें लालन पालनकी ठीक व्यवस्था न होनेसे बच्चोंके हृदय पर कुसंस्कारोंका प्रभाव पड़जाता है जिससे जन्मभर उनको दुःख उठाने पड़ते हैं ।

प्रायः देखा गया है कि नन्हे नन्हे बच्चोंको जब वे किसी कारणसे रोते हैं तो उनको “ हऊआ ” “ लूलू ” प्रभृति वनावटी शब्दोंसे डराया जाता है । इन वनावटी शब्दोंका अंतर उनके हृदय

से बड़ी अच्छा होनेकी इच्छा नहीं है । हमारे पाठकोंमें से
 अनेक लोगोंने इस बच्चे अतुल्य किया होगा कि छोटे बच्चोंको जब
 वह अकेले नहीं जाते हैं या उनके भीतर ही अन्दरोंमें इधर उधर फिर-
 ने लग जाते हैं तो मायः मातायें कह दिया करती हैं कि उपर मत
 जाना बच्चों भूत बैठा हुआ है । इस भूतका डर लड़कोंके कच्चे हृदय
 पर ऐसा बैठ जाता है कि दृढ़ावस्थामें भी उनको भूतही भूत दिखलाई
 पड़ता है । अनेक मातायें अपने बालकोंको खिलाते समय घर भी
 किया करती हैं कि ज्योंही वह अपने पैरोंसे चलने लगता है
 उसके हाथमें लकड़ी दे देती है । वह उस लकड़ीके एक छोरको राखमें
 पकड़कर घोड़ेके समान उसपर सवारी करता है । उसके हाथमें एक
 चाबुक दी जाती है । वह उस चाबुकसे घोड़ेको मारता है । इस तरहसे
 बच्चोंके खिलानेमें दो प्रकारकी हानि है । प्रथम बाततो यह है कि
 बार बार लकड़ोंके चाबुक मारनेसे बच्चेका हाथ छूट जाता है अर्थात्
 वह सबको मारने लग जाते हैं । दूसरी हानि यह है कि लकड़ी जो
 घोड़ा बनायी गयी है उसके न चलनेसे बालक जिदी हो जाते हैं ।
 अनेक लोग छोटे बच्चोंको अपनी गोदीमें बिठलाकर मूँछें पकड़ाया करते
 हैं । मानो उनको उस उम्रमें ही धृष्टताकी शिक्षा दी जाती है । बहुत
 लोग यह भी किया करते हैं कि बालकोंसे गाली दिलवाया करते हैं ।
 उस समय तो उनके तोतले मुहसे गाली अच्छी लगती है पर पीछे
 उसका बड़ा खोटा परिणाम होता है । बहुत लोग छोटे छोटे बालकोंसे
 हथीमें कोई चीज छीन लेते हैं । जैसे उनके सिरसे टोपी उतार
 लेना या हाथमेंसे रुमाल छीन लेना । बच्चोंका छीनी हुई चीजोंके
 लेनेके लिये मचलना और प्रयत्न करना तिसपर भी उनको न देना ।
 उनको हठी करना है । बहुधा मातायें बालकोंके कोमल हाथोंमें अपने
 गालोंपर चपतें लगाया करती हैं । इससे बालकोंमें गालोंका मा-
 ना सीख जाते हैं । इस लिये उचित तो यही है कि बालकों

गालियां दिलवावे न उनसे चीजे छीने न उनको मारना सिखावे । जिससे वह इस कुट्टेसे बचते रहें । बालकोंके स्वभावकी तुलना कुआ की आवाजसे की जाती है, जिसतरहसे कुआके ऊपर खड़े होकर जो आवा, दी जाती है वही आवाज कुआके तलेसे आती है । ठीक यही दशा बच्चोंकी है । जैसा उनसे कहा जाता है, वैसाही वे उत्तर देते हैं । यदि उनसे प्रीतिसे सभ्य भाषामें बातें कीजावें तो वे भी सभ्यता पूर्वक उत्तर देगे । बालकोंको शिष्टता (तहज़ीब) सिखलानेके लिये इससे बढ़कर दूसरा और कोई उपाय नहीं है कि उनके साथ शिष्टता पूर्वक वर्ताव किया जावे । बालकोका स्वभाव अनुकरण करनेका होता है वह जैसे कार्य अपने माता पितादिको करते हुए देखते है, ठीक वैसीही नक़ल करने लग जाते हैं । यह देखनेमें आता है कि अनेक अवोध बालक जसा अपने माता पिताको हसी ठट्ठा या जोकुछ कृत्य करते हुए देख लेते हैं । ठीक वैसे ही आपसमें करने लग जाते है । कहनेका सरांग यह है कि माता पिताको बालकोंके स्वभावकी ओर ध्यान देते हुए अपनी चाल ढालकी भी सावधानी रखनी चाहिये । क्योंकि माता पिताकी चाल ढालका भी बहुत असर होता है । लाड़ प्यार करते समय इस बातका विचार रखना भी अत्यावश्यक है कि लाड़ प्यार उतनाही किया जावे जितना आगेके लिये दुःख दायी न हो । सात आठ वर्षकी अवस्थासे १३, १४ वर्षकी आयुतक विशेष सावधानीका प्रयोजन है । इस अवस्था में बड़ी विषम समस्या उपस्थित होती है । बालकोंका यही लाड़ प्यारका समय होता है । यही उनके पढ़ानेका समय होता है । यहांपर यही विचार रखना चाहिये कि जिससे बालकका सुख और शान्तिके साथ जीवन व्यतीत हो, वही लाड़ और प्यार है । थोड़े दिनोंका लाड़ प्यार अच्छा नहीं होता है । सारी उम्रका लाड़ प्यारही अच्छा है । अनेक मातायें पढ़नेके समय लड़कोंका अनुचित पक्ष लिया

रती हैं। जब बालकोंको अपना पाठ याद नहीं होता है, तब तो
 दस्तेको जाना नहीं चाहते हैं। क्योंकि उनको भय होता है कि कहीं
 स्त्र सबक याद न करने पर मारें नहीं। प्रायः मातायें भी स्नेहवश
 डकोंको पाठ याद न होनेपर पाठगाला नहीं जाने देती हैं। इसका बुरा
 ल होता है। माताके स्नेहवश लड़के कुछ पढ़ते लिखते नहीं हैं। यह
 निक स्नेह जन्मभर बालकोंको मूर्ख रखता है। अतएव ऐसा अनुचित
 ड प्यार कदापि न करना चाहिये कि जिससे लड़कोंके पढ़ने लिखनेमें
 था हों। लड़कोंको बहुत पैसा भी नहीं देना चाहिये, पैसा पानेपर
 डके फजूल खर्च करने लग जाते हैं। बड़े होनेपर पैसा पानेकी चाट
 नी हो जाती है कि बहुत लोग कर्ज करने लग जाते हैं। लड़कोंको
 टी उम्रमें पैसा देनेका यह भी फल देखनेमें आया है कि बड़ी उम्र
 नेपर उनका खर्च बढ़ जाता है। जितना उनका खर्च होता है, उतने
 से उनको नहीं मिलते हैं। तब तो लाचार होकर उनको कर्ज लेना
 जाता है। फिर तो कर्ज लेनेका चसका इतना बढ़ जाता है कि बंड
 नेपर वे तबाह हो जाते हैं। बड़े बड़े धनाढ्योंपर जो कर्ज देखा
 जाता है, उसका मूल कारण यही है कि बचपनसे ही वह फजूल खर्ची
 ले हैं। यह अनुभवसे कहा जा सकता है कि लड़कोंको पैसा देना
 उनको बिगाड़ना है। ७-८ वर्षकी अवस्था से १३-१४
 र्ष तककी उम्र वाले लड़कोंके लिये पैसा देनेका ऐसा नियम
 र लेना चाहिये कि न तो वे बहुत पैसा पानेसे फजूल खर्ची हो
 विं न ऐसा होना चाहिये कि पैसा न मिलनेसे वे अपनी जरूरत
 पूरी न कर सकें। जैसे लड़कोंको बहुत पैसा देना अनर्थ है।
 वेही उनको बिलकुल पैसा न देना भी अन्याय है। बिलकुल पैसा
 पानेसे लड़कोंको अपनी जरूरत पूरी करनेके लिये चोरी करनी
 डनी है। बिलकुल पैसा न पानेसे अनेक लड़के घरमेंसे कुछ न कुछ
 जि चुरालेजाते हैं और उन चीजोंको सस्ती बेचकर अपनी जरूरत

रफा करते हैं। जिस तरहसे लड़कोंको बहुत पैसा देना फजूल खर्ची बनाना है, ठीक वैसेही लड़कोंको कुछ भी पैसा नदेना चोरी करना सिखलाना है। बस बालकोंको पैसा देनेमें दो बातोंका विचार रखना चाहिये कि एक तो उनके हाथमें इतना पैसा न पहुंचे जिससे वे फजूल खर्ची होजायें, दूसरे ऐसा भी न होना चाहिये कि उनको कुछ भी पैसा न मिले, जिससे उनको चोरी करनी पड़े।

लड़कोंको ताड़ना करते समय भी इस बातका खयाल करना चाहिये कि लड़कोंको मारना नहीं चाहिये। बहुत मारनेमें उनकी आदत बिगड़ जाती है। वे समझने लगते हैं कि मारसे आगे और कोई सजा नहीं है। ताड़ना करते समय केवल ऐसी घड़की देनी चाहिये कि जिससे उनका बुरे कार्योंके करनेके लिये हौसला न बढ़े पावे। जो लोग लड़कोंको ताड़ना करते समय निष्ठुरतासे पीटते हैं, वे लड़कोंको शारीरिक हानिके साथ ही साथ मानसिक विचारोंको भी विशेष धक्का पहुंचाते हैं। छोटे बच्चोंको बेंतसे कभी नहीं मारना चाहिये। छोटे बच्चोंको पीटनेकी अपेक्षा घुड़की देनाही अच्छा है। बड़े लड़कोंको पीटना उनको गुस्ताख बनाना है। ताड़ना करते समय बालक गुस्ताखनहोने पावे शारीरिक हानि न पहुंचे एवम् उनके मानसिक विचारों की क्षति न होवे। इन सब बातोंका ध्यान रखना बहुत जरूरी है। प्रायः लोगोंकी आदत हुआ करती है कि बच्चोंसे ताना जनी किया करते हैं। इसका फल भी अच्छा नहीं होता है। इस तानाजनीसे बालकोंको मानसिक वेदना विशेष होती है। मेरे इस कथनसे कोई यह मतलब न निकाले कि मैं बालकोंके ताड़ना करनेके विरुद्ध हूँ। नहीं नहीं कदापि नहीं। मेरे कहनेका तात्पर्य यह है कि ताड़ना वह होनी चाहिये कि बालकोंको लाभदायक हो नकि उलटी हानि पहुंचाने वाली।

योंतो वैद्यक सिद्धान्तके अनुसार बालकोंकी प्रारंभिक शिक्षा माताके गर्भमें आनेसेही आरम्भ होजाती है। परन्तु प्रत्यक्षमें तीन वर्षसे आठ

वर्षकी अवस्था तक प्रारम्भिक शिक्षाका समय होता है आठ वर्षसे ऊपर उच्च शिक्षाका समय होता है । प्रारम्भिक शिक्षा (Primary Education) माता पर ही निर्भर है । क्योंकि उस अवस्थामें बालक माताके ही पास रहता है । दुःखकी बात है कि हमारे देशमें प्रारम्भिक शिक्षाका यथेष्ट साधन नहीं है । अगर प्रारम्भिक शिक्षाका कुछ भी साधन होता तो इस देशके अनेक होनहार बालकोंका जीवन नष्ट कदापि न होता । अमेरिका, इंग्लैण्ड प्रभृति उन्नत अवस्थावाले देशोंमें खेल कूदमें ही प्रारम्भिक शिक्षा दी जाती है । यह सर्व तन्त्र स्वतन्त्र सिद्धान्त है कि पुस्तकोंका तोतेकी भांति रट लेना ही शिक्षा नहीं कहलाती है, किन्तु शिक्षा वह है जिससे मानसिक विचार परिकृत हों । इंग्लैण्ड अमेरिका वाले इस सिद्धान्तको ही लक्ष्य करके खेल कूदमें ही अपने बालकोंको अपने धर्म सम्बन्धी देश सम्बन्धी बातोंका ज्ञान करा देते हैं । इंग्लैण्डमें दाईयों बच्चोंको खेलते समय कहा करती है कि “ बाबा रोमत, बौना आता है ” दाईयोंका इस कथनसे यही तात्पर्य होता है कि नेपोलियन बोनापार्ट तुम्हारे देशका दुश्मन है । सुना जाता है कि इंग्लैण्डमें अनेक दाईयों बच्चोंको खेलते समय कहा करती है की “ बाबा हिन्दुस्थानका बाइसराय होगा ” अर्थात् हिन्दुस्थान हमारे आश्विन है । जापानके वारेमें सुना जाता है कि वहाँपर मातायें बच्चोंसे कहा करती है कि तू जापान यानी देशके लिये पैदा हुआ है, अपने देशकी सेवा कर रोवे मत । हिन्दुस्थानमें भी एक समय था कि बच्चोंको धार्मिक शिक्षा दी जाती थी । अब भी कहीं कहीं पुराने ढर्रेके लोगोंमें उस शिक्षा की प्रथा प्रचलित है । जो लोग हिन्दुस्थानियोंको असभ्य बतलाते हैं । यदि वे लाग आंखे खोलकर देखें तो उनको ज्ञात हो जावेगा कि समय था जब यहाँपर भी बालकोंको डेढ़ दो वर्षकी अवस्थाने पांच वर्षकी अवस्था तक ही ऐसी सुगम और सुन्दर रीतिसे शिक्षा दी

जाती थी कि बालकोंको लौकिक, पारलौकिक विषयोका भली भांति ज्ञान प्राप्त हो जाता था। चार्हे आज कलके बानू लोग उस समयकी बात भलेही गंवारपन बतलावें। पर इन शिष्टता सभ्यताके दम भरने वाले बानुओंसे हमारे बच्चोंको शिष्टता और सभ्यता अच्छी सिखलायी जाती। पाठकोंने देखा होगा और अनेक पाठकोंने अनुभव भी किया होगा कि भारतवर्षमें बीस पच्चीस वर्ष पहलेही यह प्रथा प्रचलित थी कि प्रातःकालमें बालकोंके जागतेही दो चार श्लोक कठस्थ करा दिये जाते थे। बालक सुबह उठने ही उन श्लोकोंका पाठ किया करते थे। माता दादी प्रभृति या और जो कोई वृद्ध व्यक्ति घरमें होता था, वह बालकोंको धार्मिक कथा सुनाया करता था। यह तो एक साधारण नियम था कि सांयकाल और प्रातःकाल होते ही बालक घरमें जितने उनसे बड़े आदमी होते थे, उनके हाथ जोड़कर पैर छूकर प्रणाम करते थे। इस साधारण नियमका कोई गहरा मर्म न समझें तो यह बात जुदी है, परन्तु इस नियमके अन्तर्गत बड़ोंका अद्व करना है। शोकका स्थल है कि भारतवर्षके अनेक स्थानोंमेंसे यह नियम उठ गया है और अनेक स्थानोंमेंसे यह नियम उठता जाता है। ऐसीऐसी बातोंकी ओर ध्यान न देकर हमारे यहाँ बालकोंको जेवर (गहने) से लाल देते हैं। जिससे उनके प्राणभी सङ्कटमें रहते हैं। अगणित बालकोंकी हत्या गहने पहनानेकी कुरीतिके कारण हुई है। यदि मानाये बच्चोंको गहने न पहना कर वात्सल्य, दया प्रेम और धर्मकी शिक्षा देती रहें, तो कितना भारी उपकार वह अपने बच्चोंका कर सकती है।

माता पिता तथा अन्य अभिभावकोंका यह भी एक पवित्र कर्तव्य है कि जहाँ तक होसके बालकोंको कुसंगतिसे बचावें। जो अभिभावक अपने बालकों पर नौकरोंको “सन्तरी” नियत कर देते हैं। वे भी गहरी भूल करते हैं। दुष्ट स्वभाव वाले नौकरोंके साथ रहनेसे बालक विगड़

। कितनेही दुष्ट स्वभावके नौकर नन्हे नन्हे बच्चोंको चिड़चिड़ाते हैं । वे बालकोंको नित्य नित्य नयी चीजें खरीदनेकी चाट लगाते हैं । यों बचपनमें उनके स्वभावको चिड़चिड़ा करके ८—९ वर्ष से—१४ वर्षकी अवस्थामें उनके साथ अपनी पाप वासना पूरी है । फिर युवावस्थामें उनको भोग विलासका चसका लगा देते हैं । अनेक पाठकोने इस बातका अनुभव किया होगा कि जिन बातोंसे अधिक लोग बच्चोंको बचाना चाहते हैं या जिन कार्योंके करनेके लिये करते हैं । दुष्ट स्वभावके नौकर उन्हीं कार्योंके लिये बालकोंको उतेरिया करतें हैं और अभिभावकोंसे छिपकर बालकोंको उन कार्योंमें यत्ना देते हैं । छोटी उम्रमें बालकोंको सिगरेट पीनेकी आदत यह र लोगही लगा देते हैं । क्योंकि बालकोंके सिगरेट पीनेसे इनको भी जाती है । बालक सिगरेट पीनेसे क्या हानि क्या लाभ है ? नहीं समझते हैं । मुँहसे धुआँ निकालनेके चावमें सिगार पीते हैं । उस समयही बच्चोंको जो सिगार पीनेसे हानियाँ होती हैं, बतला जायें तो सम्भव है कि आज विलायतसे जो इतनी सिगारेट आरही हैं के रुपये बच जाते । जब जब लड़के मदरसे नहीं जाना चाहते हैं, तब तो नौकरही खेलनेके लिये इधर उधर लेजाते हैं । ऐसे नमक हराय करोंके भरोसे बालकोंको छोड़ना, उनके जीवन नष्ट करनेके तैरिक्त और कुछ नहीं है । कहनेका सारांश यह है कि जहाँ तक सके बालकोंको नौकरोंके भरोसे कदापि नहीं छोड़ना चाहिये । कि नौकरोंकी सद्गतिमें बालक सुधरते नहीं है बल्कि बिगड़ते हैं ।

अब बालकों की शिक्षा प्रणालीके विषयमें कहना चाहते हैं । पर अपने यहाँ की पुरानी शिक्षा शैलीकी अमेरिका, इंग्लैण्ड वृत्ति देशोंकी नवीन शिक्षा प्रणालीके साथ तुलना कीगयी है ।

उसको पढ़कर पाठकोंने अवश्य सोचा होगा कि बालकोंको किस ढङ्गसे शिक्षा देनी चाहिये । अब पाठकोंका ध्यान जापान इंग्लैण्डादि देशोंकी किण्डरगार्टन शिक्षा प्रणालीकी ओर ध्यान दिखाना चाहते हैं । किण्डरगार्टनकी शिक्षा बालकोंको खेलही खेलमें अनेक ऐसी बातोंका बोध करा देती है कि जिससे भविष्यमें उनको विशेष सहायता प्राप्त होती है । बालकोंको खेल कूदमें ही अपनी मातृ भाषाके अक्षरोंका बोध करा देते हैं । वहाँ बच्चोंके ऊपर अक्षर अङ्कित होते हैं । जब बालक खिलानोंके लिये मचरते हैं तब तो उनको वही अक्षर दिये जाते हैं, जिससे बालकोंको सुगमता पूर्वक अक्षरोंका ज्ञान हो जाता है । हमारे देशमें ऐसी बातोंकी ओर लोगोंका ध्यान बहुत कम जाता है । इस देशमें कहीं कहीं किण्डर गार्टनकी शिक्षा प्रणालीका प्रचार तो होगयाहै, परन्तु उसका समुचित उपयोग नहीं किया जाता है । हमने विदेशियोंके बहुत अवगुण सीखे हैं, अगर एक यही गुण सीखलें तो सम्भव है कि हम अपने बच्चोंको विशेष शिक्षित दीक्षित करसकेंगे ।

विलायतमें खेल कूद भी ऐसे होते हैं कि जिनसे बालकोंकी शारीरिक शक्तियाँ पुष्ट होती हैं और मानसिक विचार स्फुरित होते हैं । हमारे देशमें इस बातका विलकुल अभाव है । बालक स्वभावतः ही खेलनेके प्रेमी होते हैं । उनके चित्तकी वृत्तियाँ जितनी खेलकी ओर झुकी होती हैं, उतनी किसी और नहीं होती हैं । अतएव बालकोंके खेलकी भी ऐसीही व्यवस्था होनी आवश्यक है कि जिससे उनकी शारीरिक शक्तियाँ पुष्ट हों और मानसिक विचार स्फुरित हों । बालकोंके स्नानपानकी व्यवस्था होना अत्यन्त प्रयोजनीय है । बालकोंका भोजन ऐसा होना चाहिये कि जिससे उनको शारीरिक कष्ट सहना न पड़े । स्वास्थ्यका अच्छा या बुरा होना भोजनपरही निर्भर है । बालकोंके लिये हल्के और जल्दी पचने वाले भोजनकी व्यवस्था करनी चाहिये ।

बालकोंके लालन पालन करनेके विषयमें जितनी बातें कही गयी हैं।
 तमें से एक आज्ञापालनकाभी ढङ्ग बिगडा हुआ है। आजकल
 नान आज्ञाकारी क्यों नहीं होती है। इसका कारण दूदा जावे तो
 ल दोषी हमही हैं। हमारी असावधानीके कारणही हमारी सन्तान आज्ञा
 लन करने वाली नहीं होती है। यदि हम यह चाहें कि हमारी
 न्तान हमारे कहनेके सुआफिक चलें तो पहले हमको मोह ममता
 निक कम करनी पड़ेगी। बालकोंके प्रति हृदयसे मोह होना चाहिये।
 ममता ऐसी होनी चाहिये कि बालक कदापि यहन समझे कि
 मेरे अभिभावकोंका हमारे प्रति इतना मोह है कि हम जो चाहें
 करें, हमारे अभिभावक हमसे कुछ नहीं कहेंगे। ऊपर कहा
 चुका है कि बालकोंको पीटना नहीं चाहिये। वास्तवमें देखा जायतो
 आज्ञापालनमें भी बालकोंको मारने पीटनेकी दरकार नहीं है।
 लकको आज्ञाकारी बनानेके लिये तनिक कड़ाई करना यथेष्ट है।
 कड़ाई ऐसी हो, जिसको बालक सहन करसके। कड़ाई और
 आज्ञापालनके विषयमें पाठकोंको एकही उदाहरण बतलाता हूँ।
 नेससे पाठक अनुमान करलेंगे कि बालकोंको किस ढङ्गसे आज्ञाकारी
 नाना चाहिये। क्या कहें? वर्त्तमान सभ्यताके आगे हमारे यहांकी
 वशी प्राचीन रीतियाँ उठती चली जाती है। जिसके कारण यह
 ना पड़ता है। नहीं तो पहले समयमें जब वर्त्तमान सभ्यताके
 अनुसार बेटोंकी सजा प्रचलित नहीं हुईथी। तब तो नन्दे नन्दे
 लकोंके लिये केवल एकही ऐसी सजा थी जिसमें आज्ञापालन,
 ाडना और कड़ाई तीनों बातें आजाती थी। कोई कोई उस नियमको
 भव भी काममें लाते हैं, पर बहुत कम। वह नियम यह है कि पहले
 बालक कोई ऐसा काम कर डालते थे जिसमें कुछ बुराई समझी
 जाती थी। तब तो बालकोंको सिर्फ यह सजा दीजाती थी
 नसे उन्हें दोनो कान अपने हाथसेही पकड़नेको कहे

उनके हाथोंसेही उनके कान पकड़वा कर उनको उठाया बैठाया जाताथा । यह ऐसी हलकी सजाहै, जिसमें कड़ाई और ताड़ना दोनों होजाती थी, और उनको विशेष कष्ट भी नहीं होताथा । बल्कि एक तरहसे कसरत होतीथी । जिससे उनके स्वास्थ्यको लाभ पहुँचताथा । एक बार मेरेएक मित्रने मुझको जापानमें बालकोंको आज्ञाकारी बनानेका अत्युत्तम उदाहरण बतलायाथा । वे कहतेथे कि वहाँ पर जब बालक झूठ बोलताहै, तब तो उनके अभिभावक साबुनमे जीभ धोडालते हैं । जीभ धोकर बालकोंसे कहतेहैं कि “हँ, तुमने झूठ बोलीहै, इससे तुम्हारी जीभ गन्दी होगयीहै आगेत ऐसा न करना” । वास्तवमें बालकोंके प्रति ऐसा व्यवहार होना उनको सदाचारी बनाना है । हमारे यहाँ उल्टा बालकोंके शील विगाड़नेकी चेष्टाये कीजाती है । मथुराके चाँबोंको देखियेगा कि बालक तनिक भी दोष सम्हालने नहीं पाते हैं कि उनको भांग पिलाना शुरू करदेते हैं । जो जातियाँ शराब पीनेकी शिकार बनी हुई हैं, वह अपने बालकोंको अज्ञानावस्थासेही शराबका चसका लगादेती हैं । होली जैसे त्यौहारों पर मर्द, औरतोंका बेहियाई जामा पहन कर नाचना और कुराफात बाधियात बकना भी बालकोंके शीलका विगाड़ना है । अथवा जो लोग बालकोंको अपने साथ तवायफोंके नाचको देखाने लेजाते हैं । वह भी मानों भविष्यमें अपने बालकोंके चरित्रके कलुषित करनेकी नींव अपने हाथोंसे रखते हैं । जब बालकोंके प्रति हमारा ऐसा बेहूदा व्यवहार है । तब तो बालक कैसे सदाचारी और आज्ञाकारी होंगे ? इसके न्यायका भारमें पाठकोंकोही सौपताहूँ । वे स्वयंही विचारें, विशेषता वह लोग जो ऊपर कहा हुआ वर्त्ताव अपनी सन्तानके प्रति कर रहेहैं कि, उनकी सन्तान उनका, अपना, देशका, समाजका, और धर्मका कितना उपकार करेंगी । जिन नासमझ बच्चोंकी बच्चपनसे ऐसी आदत होरहीहै, वे भविष्यमें कैसे होंगे ? ऊपर लिखे लक्षणोंके कोहे हुए अग्नि

भावकोंको समाज जितना दण्ड दें, उतनाही थोड़ा है। राजा ऐसे अभिभावकोंका जितना अपमान करें उतनाही कम है। भला जो बच्चे हमारे समाज, देश, और धर्मकी आशायें हैं। उनके साथ ऐसा निष्ठुर बर्ताव करनेका इन अभिभावकोंको क्या अधिकार है ? ऐसे लोगोंका जातिसे बहिष्कार होनाही अच्छा है। नशीले पदार्थोंके व्यवहार करने तथा तबायफोंके नाचसे यह देश कितना गारत हो रहा है ? इसका विवेचन अन्यत्र किया गया है। अस्तु अब बच्चोंके पहिनावके विषयमें इतना लिख देना जरूरी है, कि बच्चोंको जो कपड़े पहनाये जावें वह न तो बहुत तंग हों। न बहुत ढीले हों बच्चों के कपड़े चुस्त दुरस्त होन चाहिये, जिससे बालकोंको आराम मिले। कपड़े साफ और सुथरे होने चाहिये। मैले कुचैले कपड़े कदापि नहीं पहिराना चाहिये। मैले कुचैले कपड़ों में जूं पड़जाती है। वह बालकोंका खून पीती है। फोड़े फुन्सी वगैरहः जितने बालकोंको होते हैं। वह गन्दगीके कारणही होजाते हैं।

इस “युवकाशिक्षा” पुस्तकके आरंभमें जो कुछ बालकोंके विषयमें लिखा गया है, वह केवल भूमिका (Introduction) मात्र है। इस विषयपर एक बड़ी पोथी लिखी जा सकती है। अङ्गरेजीमें एक कहावत है की “child is the father of man” अर्थात् बच्चेसेही बड़ा मनुष्य होता है। सो बालकोंके लालन पालनकी उचित व्यवस्था होनेसे युवावस्थाकी कठिनाईयाँ भी सुगम होजाती हैं।



* किशोरावस्था ।

बाल्यावस्थाको अज्ञानावस्था बतलाया जाता है । बालकोंको अवोध अज्ञान कहा जाता है । परन्तु विचार पूर्वक देखा जाय तो बाल्यावस्था अज्ञानावस्था नहीं है । अज्ञानावस्थाका प्रारम्भ जीवनके प्रादुर्भाव होनेसे होता है । १८ वर्षकी अवस्थासे २५ वर्षकी आयु तक मनुष्य विरक्तुल अज्ञानी होता है । उसकी इस अज्ञानावस्थाका प्रारम्भ चौदह वर्षकी आयुसे होता है । १४ वर्षसे १८ वर्ष तक यह प्रारम्भिक अज्ञानावस्था है । १८ से २५ वर्षतक, कहीं ३० कहीं ३५ वर्ष तक इस अज्ञानावस्थाका पूरा जोर होता है । इस अज्ञानावस्थाके आरम्भ होतेही मनुष्य विवेक शून्य होजाता है । उसको अने आगे पीछेका कुछ ख्याल नहीं रहता है । जितने अन्याय, अनर्थ और कुकर्म किये जाते हैं । उनका सब आरम्भ इस अवस्थासेही होजाता है । १४ से १८ वर्ष तकका समय नवयुवकोंके लिये बढ़ाही नाजुक होता है । अतएव १४ से १८ वर्ष तक अभिभावकोंको चाहिये कि वह लड़कोंकी संगति पर कड़ी निगाह रखें । इस समय इस बातकी विशेष सावधानी रखनी चाहिये कि लड़के कैसी संगति में रहते हैं ? उनके मिलने वालोंके कैसे आचरण हैं ? वे कहाँ आते जाते हैं ? जिन लोगोंके साथ वे रहते हैं, वे किस स्वभावके हैं ? उनके रहन सहनका कैसा ढङ्ग है ? लड़कोंको जितना होसके, उतना इस समय घुराईसे बचाना जरूरी है । पाठकोंने इसका अनुभव किया होगा कि अनेक लड़के बाल्यावस्थामें कुशाग्र बुद्धि होते हैं । उनकी स्मरण शक्ति तीव्र होती है । वे बहुत सीधे होते हैं । किसी प्रकारका छल प्रपञ्च

* दस वर्षसे पन्द्रह वर्ष तककी अवस्थाको भी किशोरावस्था कहते हैं । परन्तु यहा पर किशोरावस्थासे तात्पर्य युवावस्थाके आरम्भसे है । अर्थात् १८-१५ वर्षकी अवस्थामें १८-१५ वर्षकी आयु तक-लेखक.

वे नहीं करना जानते हैं । उनका निष्कपट व्यवहार होता है । किन्तु ओगे चलकर उनके स्वभावमें उच्छृङ्खलता आजाती है । इसका असली कारण यह है कि उनकी सोहवत बिगड़ जाती है । जैसे लोगोके साथ उतका उठना बैठना रहता है । वैसेही उनके विचार होजाते हैं । स्मरण रहे कि सहवासका विचारोंसे घनिष्ठ सम्बन्ध होता है । जैसी सोहवत मनुष्य करेगा वैसे उसके विचार हुए बिना कदापि नहीं रहेंगे । एक कवि कहता है:—“संगति कीजै साधकी, हरै और की व्याधि, ओछी संगति नीचकी आठैं पहर उपाधि” । अतएव जहांतक होसके १४ से १८ वर्षतक लड़कोंको अच्छी सोहवतमें बैठाना चाहिये । १४ वर्षसे तरुणावस्थाका आरम्भ होजाता है । तरुणावस्थामें सौन्दर्यना अपनी अनुपम छटा दिखलाती है । मुखकी कान्ति खिल उठती है । चाहें जैसा कुरूपव्यक्ति क्यों न हो ? किन्तु इस अवस्थामें उस पर स्वभाविक सौन्दर्यता कुछ न कुछ अपना अधिकार करही लेती है । बुद्धिके स्फुरित और विचारके परिपक्व होनेका यही समय होता है । लड़कोंके रूप रङ्ग, विद्या बुद्धिवल और साहसके विकाशका यही समय होता है । अत्युच्च ज्ञानके सम्पादन करनेकी यही अवस्था है । शारीरिक शक्तिके पुष्ट होनेका भी यही समय होता है । अतएव इस अवस्थामें नवयुवाओंकी संगति की उपेक्षा करना, अपनेही हाथोंसे अपनी सन्तानका गला घोटना है । प्रकृतिका यह नियम है कि १४ वर्षसे १८ वर्षतक जो कि तरुणावस्थाका प्रारम्भ है, उसमें नवीन इच्छा, नवीन आकांक्षा, नवीन आशा और नवीन उत्साह स्वतःही उत्पन्न होते हैं । क्योंकि चौदह वर्षकी आयुतक बालक अपने अभिभावकोंके आधीन होते हैं । किन्तु इस अवस्थामें नवयुवक पूरे स्वतन्त्र होजाते हैं । इस किशोरावस्थामें इस बातका ध्यान रखनेकी विशेष आवश्यकता है कि नवयुवकों की नवीन इच्छा, नवीन आकांक्षा, नवीन आशा और नवीन उन्माहका दुरुपयोग न होने पावे । हिन्दुम्यानमें पहले

१४ वर्षसे १८ वर्षकी उम्रतक नवयुवकोंके विगड़नेका इतना भय नहीं था, जितना कि अब होता है। उसके दो कारण थे। प्रथम कारण यह था कि वच्चेपनसे चौदह वर्षकी अवस्थातक शिक्षा ऐसी अत्युत्तम दीजाती थी कि आगे किशोरावस्थाके आनेवाले तूफानोंसे स्वयं अपनी रक्षा करनेमें समर्थ होजाते थे। उस समय रहन सहनकी कुछ ऐसी अवस्था थी कि वह बहुत सादेपनसे रहते थे। जिसको आजकल गँवारपन कहा जाता है, वह उस समय सीधापन कहलाया जाता था। दूसरा कारण उस समय यह भी था कि होश सम्हालतेही अर्थात् ७—८ वर्षसे २५ वर्षतक अपने गुरुओंके यहां रहतेथे। जहां बालकोंका उपनयन संस्कार हुआ कि वे अपने गुरु, आचार्योंको सौंप दिये जातेथे। गुरु, आचार्योंके निकटही ७—८ वर्षकी अवस्थासे यौवनावस्था तक विद्याध्ययन करतेथे। विद्याध्ययनकी समाप्ति तक उनको ब्रह्मचर्यसे रहना पड़ताथा। आजकल विद्याध्ययनकी परिपाटी और उस समयकी विद्या पढ़ानेकी व्यवस्थामें बड़ा अन्तर है। उस समय जहां गुरु, आचार्योंका रहना होता था, वहां कभी कदापि कोई साँसारिक रहस्य नवयुवकोंको बाँवाडोल नहीं करता था। गुरुजी जंगलमें रहतेथे। हरियाली घासका फर्श होताथा। झोपड़े बने होते थे, जिनमें गुरु और छात्रोंका निवास होताथा, आचार्य और छात्रोंमें पिता पुत्रसे बढ़कर सम्बन्ध होता था। गुरु अपने छात्रोंको पुत्रसे भी बढ़कर समझते थे। छात्रगणभी अपने गुरुकी पितासे बढ़कर सेवा शुश्रूषा करते थे। आचार्यगण अपने छात्रोंको अत्युच्च ज्ञान सम्पादन कराते थे उनको नैतिक, धार्मिक शिक्षायें प्राप्त होजाती थी। आजकलके विद्यार्थीयों और अध्यापकोंमें जैसा परस्पर सम्बन्ध होता है। और उस समयके छात्र गण और आचार्योंमें जैसा सम्बन्ध होताथा। उसके विचारमात्रसेही हृदयमें ठेस लगती है। उस समय

विद्यार्थियोंकी रहन सहन ऐसी होती थी कि कदापि उनका चरित्र कलुषित नहीं होता था । आजकल की भाँति वह कदापि कुसंगतिमें नहीं पड़ने पाते थे । इसका एक विशेष कारण यहभी था कि उनके सभी साथियोंको विद्याव्ययनके अतिरिक्त और कुछ काम नहीं होता था । दूसरे आजकलकी भाँति वह फैशनके शिकार नहीं बने हुए थे । जैसे सीधे सादे निष्कपट व्यवहार करनेवाले गुरुलोग होते थे । वैसे ही गुरुओंकी रहनसहनको आदर्शमानकर विद्यार्थी रहते थे । उस समय जिस ढङ्गसे विद्यार्थी रहते थे, वह आजकल शिष्टताके विरुद्ध समझा-जावेगा । वह नङ्ग धड़ङ्ग कौपीन लपेटे रहतेथे । शिर मुंडा हुआ रहता था । शरीरपर मट्टीलिपटी हुई होती थी । उनको अपने पहने और गुरुके काम करनेके अतिरिक्त दूसरा कोई कर्म ही नहीं रहता था । अब वर्तमान समयको देखियेगा कि जबसे लड़के स्कूल जाते हैं, तब हीसे उनके चरित्रके कलुषित होजाने की नींव पड़जाती हैं । फिर १२ वर्षसे १६ वर्षकी अवस्थातक जैसे उनके घृणित चरित्र हो जाते हैं । उसके विचारमात्रसेही हार्दिक वेदना होती है । एकतो बाल्यावस्था और किशोरावस्थामें सौन्दर्य स्वाभाविक ही अपना अधिकार कर लेता है । दूसरे उनकी रहन सहन ऐसी होजाती है कि पापी लोगोंको अपनी पाप वासना पूरी करनेकी लौ लग जाती है । शिरपर प्लवट फैशनके घुंघराले वाल लहरावे हुए नज़र आते हैं । कपड़े ऐसे काँट छोट करके पहने जाते हैं कि देखनेवालोंकी नज़र अपनेआप उधर खींच जाती है । जाकटकी पाकटमें घड़ी अपनी निराली मनोहर छटा दिखलाती है । पानोंकी लाली ओठोंपर निराली शोभा ला देती है । इस ढङ्गका फैशन उनके सौन्दर्यमें अग्निमें घी डालनेका काम कर जाता है । जिसका अत्यन्त भयङ्कर परिणाम होता है । पहले प्रकरणमें कहा-गया है कि बालकोंको नौकरोंके सुपर्ष कदापि नहीं करना चाहिये । किशोरावस्थामें नवयुवकोंको नौकरोंके भारसे छोड़ना और भी बहुत बुरा है । नौकर लोग इनके रूप रङ्गपर मोहित होकर इनके साथ अपनी

पाप वासना पूरी करते हैं। आजकल पाठशालोंमें लड़कोंके चरित्रकी सावधानीका कोई प्रबल उपाय नहीं होता है। कहीं २ देखा जाता है कि अनेक स्कूल मास्तरोंके भी हृदयमें कलुषित, दुष्ट पाप वासना भरी होती है। वे भी लड़कोंको फुसलाकर अपनी जघन्य, घृणित और कलुषित लालसा उनके साथ पूरी करते हैं। वे लड़के जो समाज, देश और धर्मकी भावी आशाये हैं। जिनके चरित्रके संगठन होनेपर समाज, देश और धर्मके विशेष उपकारकी बात जो रहे हैं। उनका चरित्र यों मिट्टीमें मिलाया जाता है। हाय ! जो नवयुवक आगे जाकर शू-भीर कर्मवीर, धर्मवीर होते। उनकी प्रतिमाका यों नाश किया जाता है। उनके मर्द होते हुए भी उनसे स्त्रीका काम लिया जाता है। यही कारण है कि आज हम जिनवच्चोंकी चमत्कारिणी बुद्धि देख रहे हैं। किशोरावस्थामें उनकी निकम्मी बुद्धि होजाती है। वे मूर्ख रहजाते हैं। उनका मन पढ़ने लिखनेमें विलकुल नहीं लगता है। ऐसे पापी जनोंकी पापवासनाके पूरी करते समय नवयुवकोंको एक औरभी कुटव पड़जाती है। अर्थात् अपनेही हाथ अपने जीवनधार वीर्यको नष्ट कर देते हैं। यों सृष्टिके नियमके विरुद्ध कार्य करनेसे नवयुवकोंकी बड़ी भयानक स्थिति होजाती है। जिस अवस्थामें सौन्दर्यका विकास होना था, उस अवस्थामें वह कुरूप होजाते हैं सृष्टिके नियमके विरुद्ध पाप कर्म करनेसे उनके चेहरेकी कान्ति भ्रष्ट होजाती है। उनके गाल धिचकजाते हैं। आँखोंकी रोशनी विगड़ जाती है। स्मरण शक्तिका हास होजाता है। नपुंसकता घेरलेती है। आलस्यता और कायरता अपना अधिकार करलेती है। वे सन्तानोत्पत्ति करनेके योग्य नहीं रहते हैं। सृष्टिके नियमके अनुकूल चलनेवाला ६०-७० वर्षका बूढ़ाभी सृष्टिके नियमके विपरीति चलनेवाले नवयुवकोंसे कहीं अच्छा होता है। सृष्टिके नियमके विपरीति चलनेके कारण नवयुवकोंकी हिम्मत टूट जाती है। उनको अपना जीवन एक प्रकारसे बोझा प्रतीत होता है। वीर्यको हाथद्वारा निकालना जीतेजी अपनी

आत्मघात करना है । किसी बात से दुःखित होकर जो लोग अपनी आत्म-
 हत्या कर डालते हैं । वह कुछ काल के लिये अपने उन दुःखों से छुटकारा
 तो पा भी जाते हैं परन्तु जीते जी इस आत्मघातिनी कुटेवसे नवयुवकों का
 सारा जीवन निकम्मा हो जाता है । जब इस कुटेव का परिणाम उनको ज्ञात
 होता है । तब तो वह खूब पश्चात्ताप करते हैं । और अपनी खोई हुई
 ताकत को प्राप्त करने की पूरी चेष्टा करते हैं । पर शोक का स्थल है कि
 प्रथमतो स्वाभाविक शक्ति में और औषधियों के प्रयोग करने से प्राप्त की
 हुई शक्ति में बड़ा अन्तर होता है । दूसरी बात यह है कि इस खोई हुई
 शक्तिको प्रदान करने वाली औषधियां कठिनाई से मिलती हैं । नवयुवक गण
 अपनी खोयी हुई शक्तिके प्राप्त करने की धुनि में व्यर्थ यथेष्ट धन भी
 व्यय करते हैं । तीसरी बात यह भी है कि वे यथेष्ट धन का व्यय
 करके भी अनेक रोग अपने शरीर में लगा लेते हैं । क्योंकि जिन औषधि-
 यों का धोखे में आकर वे प्रयोग करते हैं । उन औषधियों में अनेक घूर्त
 नामधारी वैद्य ऐसी ऐसी चीजें मिला देते हैं । जो लाभ पहुँचाने के
 बदले उल्टी हानि करती हैं । सच पूछो तो इस कुटेव में पड़कर स्वा-
 स्थ्य और धन दोनों खोते हैं । उनका बल, वीर्य, शौर्य, तेज सब ही
 नष्ट हो जाता है । चेहरे पर मुरझियाँ पड़ जाती हैं । आँखें भीतर धसक-
 जाती हैं । कलेजा धड़का करता है । नवयुवक गण अज्ञानवश इस
 कुटेव में पड़कर अपने जीवन पर कुठार चला लेते हैं । उनके अभिभावक
 गण इन सब बातों का परिचय न पाकर उनकी शादी करते हैं । देखा
 गया है कि अनेक अभिभावकों का विश्वास होता है कि बोर्डोङ्गहाऊ-
 सों में रहने से लड़कों का चरित्र नहीं बिगड़ता है । वे अपने लड़कों को
 बोर्डोङ्गहाऊस में रखकर निश्चिन्त हो जाते हैं । परन्तु नहीं बोर्डोङ्गहाऊस में
 नवयुवाओं का जितना चरित्र बिगड़ता है । उतना और कहीं नहीं बिगड़ता है ।
 इस निबन्ध के लेखक की यह देखी हुई बात है, क्योंकि नवयुग युक्त प्रदेशों के

एक ऐसे शहर में एक साप्ताहिक पत्रका सम्पादक था। जिसमें दो तीन कॉलेज, कई स्कूलें तथा दसवारह बोर्डिंगहाऊस हैं। वहाँ पर बोर्डिंगहाऊसके रहनेवाले नवयुवाओंकी जो भयानक स्थिति देखी है। उसके विचार मात्रसे हृदय कम्पायमान होता है। शिक्षा विभाग एज्यूकेशनल डिपार्टमेंट, के बहुत कड़े नियम बना देने पर भी, बोर्डिंगहाऊसके नवयुवाओंपर कड़ी नज़र रखने पर भी उनका चरित्र बिगड़ ही जाता है। प्रायः बोर्डिंगहाऊसके नवयुवकगणमें फी सैकड़ा पांच ही मुश्किलसे मिलेंगे। कि जो किसी कुटेवमें नहीं। नहीं तो प्रायः कलुषित चरित्रके होते हैं नवयुवा छात्र-गण बोर्डिंगहाऊसके सुपरिण्टेण्डेण्टको भी कुछ नहीं समझते हैं। विचारा सुपरिण्टेण्डेण्टभी इन नवयुवाओंकी करतूतको जानता हुआ भी, उपेक्षाकरके अपनी इज्जत बचाता है। मेरे एक मित्र जो कि तीनचार वर्ष बराबर बोर्डिंगहाऊसमें रहें हैं। उन्होंने जैसा मुझको बोर्डिंगहाऊसोंके विषयमें सुनाया है। उससे ज्ञात होता है कि चाहें जैसा सुशील नवयुवा बोर्डिंगहाऊसमें क्यों न भेजा जावे? किन्तु उसका चरित्र बलुपित हुए बिना कदापि नहीं रहेगा। बोर्डिंगहाऊसके नवयुवकोंकी करतूतका यहां पर उल्लेख नहीं किया जा सकता है। उन अश्लील बातोंके लिखते समय लज्जा आड़े आजाती है। अस्तु इस विषयमें विशेष न लिखकर पाठकोंसे केवल इतना ही कहना है कि उनको चाहिये कि नवयुवकोंको इन आनेवाली आपत्तियोंसे खूब सावधान कर दें। अभिभावकोंको इस विषयमें तनिक भी लज्जानहीं करना चाहिये। तनिक सङ्कोच करनेसे भयानक स्थिति उत्पन्न होजाती है। बोर्डिंगहाऊसमें लड़कोंको दाखिल कराके यहन समझें कि उनका अबजीवन सुधर जायगा। किन्तु उन कुटेवोंकी बात नवयुवकोंको जहां तक बने समझा दें, ताकिवे इन जहरीली कुटेवोंसे। सावधान रहें। यहां पर मैं एक बात और कह देता हूं कि कोई यह न समझें कि मेरा खास आक्षेपशिक्षित नवयुवाओंपर अथवा बोर्डिंगहाऊसके रहनेवाले विद्यार्थियोंपर है। नहीं नहीं जो बोर्डिंगहाऊसमें भी कभी नहीं गये हैं। स्कूलोंकी शकल भी नहीं देखी है वे तो बहुत ही ज्यादा बिगड़े हुए

होते हैं। उनकी दशा इन नवयुवाओंसे कहीं विशेष भयङ्कर होती है। उसका कारण यह है कि प्रथम तो उन्होंने शिक्षा नहीं पायी है। दूसरे उनकी रागति भी खराब रही है। अतएव जिन्होंने शिक्षा नहीं प्राप्त की है। और वृत्तसंगतिमें भी रहें हैं। अगर उनका चरित्र बिगड़ा होतो कुछ आश्चर्य नहीं है। परन्तु क्षोभतो इस बातका है कि जिनकी शिक्षाके लिये अगणित व्यय किया जाता है। और शिक्षाका जो उद्देश्य है वह पूरा नहीं होता है। इस उद्देश्यके पूरे न होनेका कारण यह है कि उनको शिक्षातो प्राप्त हो जाती है। परन्तु उनकी संगति ठीक नहीं होती है। स्मरण रखना चाहिये कि शिक्षा विचार सुधार सकती है, बुद्धिको तीव्र करसकती है। पर स्वभावको नहीं मिटा सकती है स्वभाव सुधारनेका उपाय संगतिसे बढ़कर और दुसरा नहीं है। अनुभवसे यह बात सिद्ध होती है कि चाहे जितना विद्वान् कोई क्यों न हो? यदि उसकी संगति ठीक नहीं है, तो कदापि वह नहीं सुधर सकता है। अनुभवसे यह भी साबित होता है कि संगतिके प्रभावसे विद्वानोंका चरित्र कलुषित होजाता है। संगतिके कारण मूर्ख सच्चरित्र बना रहता है। गाँवोंमें जहां वर्तमान सभ्यताका सब्जकदम नहीं पहुँचा है। वहाँके नवयुवाओंमें ऐसे घृणितभाव नहीं पैदा होते हैं। वस इसीलिये ऊपर लिखागया है कि किशोरावस्थामें बालकोंकी संगतिपर विशेष ध्यान देनेका योजन है। जैसी उनकी संगति होगी वैसीही उनके विचार संगठन में। सुतराम् अपनी सन्तानसे अपना, उसका, समाजका देशका और धर्मका भला चाहते होंतो किशोरावस्थामें उनकी संगतिकी विशेष सावधानी रखो। क्योंकि किशोरावस्थामें अज्ञानावस्थाका आरम्भ होजाता है। आरम्भिक अवस्थामें जब मनुष्य ऐसे खोटे कर्म करसकता है। तब तो अज्ञानावस्थाके पूर्ण अधिकार प्राप्त करनेपर क्या क्या नहीं करसकता है? इसके विषयमें आगे लिखागया है। जिससे पाठकोंको मालूम जायगा कि अज्ञानावस्थाके पूर्ण अधिकार प्राप्त करने पर मनुष्यकी कितनी दुर्गति होजाती है। इसलिये नवयुवाओंके हृदयमें अज्ञानावस्था अपना अधिकारहीन जमाने पावे। इसका उपाय करनाही उचित है।

अज्ञानावस्थाका पूर्ण अधिकार ।

पहले कहा गया है कि बाल्यावस्था अज्ञानावस्था नहीं है । अज्ञानावस्थाका आरम्भ विश्वोत्पत्तिसे होता है । और युवावस्थाकी समाप्ति तक वह अज्ञानता रहती है । किन्तु इस अज्ञानावस्थाका पूर्ण अधिकार १८ वर्षसे ३५ वर्ष तकको रहता ही है । पर किसी किसीको यह अज्ञानता ऐसी जकड़ लेती है । उसको जन्मपर्यन्त नहीं छोड़ती है । वे लोग अज्ञानता फसकर लोक और परलोक दोनों विगाड़ते हैं । इस लिये उचित तो यही है कि इस अज्ञानताको प्रारम्भिक अवस्थामें चेता देना चाहिये ताकि यह अज्ञानता अपना पूरा अधिकार न जमाने पावे । क्योंकि रहेगा बाँस न बाजेगी बाँसुरी । अज्ञानावस्थाका पूर्ण अधिकार १८ वर्षकी आयुसे होजाता है । १४ वर्षसे १८ वर्षतक किञ्चित् अज्ञानावस्था होती है १८ वर्षसे पूर्ण अधिकार होता है । जब इस अज्ञानावस्थाका पूर्ण अधिकार होजाता है । तबतो बहुत ही भयङ्कर स्थिति होजाती है । जीतेजी नर्क भुगतना पड़ता है । १८ वर्षकी आयु यौवनका भलीभाँति प्रादुर्भाव होजाता है । यदि युवकगण उस समय कुछकाल २०-२५ वर्षतक इन्द्रिय निग्रह करलें । तो बहुतही अच्छा हो । उस समय कुछ कालके लिये (कमसेकम २० वर्षतक और प्रवृत्तिके नियमके अनुसार २५ वर्षतक) इन्द्रियनिग्रह करना । सन्तानोत्पत्तिके उद्देश्यमें विशेष सहायता पहुँचाता है । लेकिन नहीं आजका १८ वर्षकी अवस्थामें इन्द्रिय निग्रह करना तो दूर रहा, बल्कि युवकगण १८ वर्षकी अवस्थामें इन्द्रियोंको तृप्ति करनेकी चेष्टा करते रहते हैं । अनेक १८ वर्षके युवाओंके दो दो तीन तीन लड़के लड़कियाँ होजाते हैं । अनेक १७-१८ वर्षके युवकगण इन्द्रियोंका दमन न करके अज्ञानता

चित रीतिसे इन्द्रियोंके तृप्ति करनेकी चेष्टा करते रहते हैं । जिसका विशेष कुफल देखनेमें आता है । १८ वर्षके युवकोंके दो दो तीनतीन सन्तति होजानेके कारण उनके अभिभावक गण है । जो बिना बिचारे बाल्यावस्थामें उनका विवाह करदेते हैं । हमारे देशमें यह भी कुप्रथा प्रचलित है कि अत्यन्त छोटी उम्रमें बालकोंका विवाह कर दिया जाता है । विवाहका जो पवित्र उद्देश्य—सन्तानोत्पत्ति है । उसको बालक नहीं समझने पाते हैं । छोटी उम्रमें विवाह करना अपनी सन्तानको अपने हाथोंसे लोहेकी जञ्जीरसे जकड़ना है । बाल्य विवाहसे इस देशकी बहुत हानि हुयी है । हिन्दुओंकी उन्नतिमें बाल्यविवाहसे विशेष बाधा हुई है । जल्दी जल्दी जो मौतें होजाती है । उसका कारण बाल्य विवाह है । आजकल अनेक स्त्रियाँ बाँझ है, उसका कारण बाल्यविवाह है । स्मरणरहें कि सृष्टीके नियमअटल हैं । सृष्टिके नियमको भङ्गकरनाही दुःख उठाना है । आजकल अनेक मनुष्योंके मरेहुए बच्चे पैदा होते हैं या जल्दी मरजाते हैं । इसकाभी अनेक कारणोंमेंसे एक कारण बाल्यविवाह बतलाया जाता है । युवाओंके विद्याध्ययनमें बाल्यविवाहसे पूरी बाधा होती है । परिक्षाका निकटसमय है रात्रिके दसबज चुके हैं । विद्यार्थी चिराग बालकर ध्यानपूर्वक एक नजरसे अपनी पुस्तकको बाँच रहा है । इतनेमें उसके कानोंमें बिछुओंकी जनकार पहुचती है । उसका यकायक ध्यान बट जाता है । उधरसे आवाज़ आती है कि चलिये इतना समय होगया है । सोचियेगा बस लाचार होकर विद्यार्थियोंको अपना ध्यान परिक्षासे हटाकर दूसरी ओर लेजाना पड़ता है । मैंने ऐसी बातें कितनी ही विद्यार्थियोंमें सुनी हैं । मैंने एकबार एक कुशाग्र बुद्धिवाले विद्यार्थीसे पूछा कि सदैव तुम्हारा प्रथम नम्बर परिक्षामें रहता है । अबकी बार तुम्हारा इतना नीचा नम्बर क्यों रहा ? इसके उत्तरमें दुःखितहोकर जो कुछ उस विद्यार्थीने कहाया । उसको पढ़कर पाठक अनुमान करलेंगे कि इस बाल्यविवाहका कितना खोटा परिणाम होता है । उस विद्यार्थीने

कहा कि "महाशय ! मैं भी यह जानता हूँ कि जबसे स्कूलमें भरती हुआ हूँ, तबसे बराबर मैं परीक्षाओंमें प्रथमही रहा हूँ । परन्तु इस परीक्षा के आरम्भ होनेवाले दिनके पूर्व रात्रिको मुझको विद्यार्थीसे गृहस्थी हाना पड़ा था । १९ दिन हुए कि मेरा गौना हुआ था । उस गौनेकी मृदागारा परीक्षाके आरम्भ होनेवाले दिनके पूर्व रात्रिको हुई थी । दूसरे शब्दोंमें कहसकता हूँ कि मेरा भाग्य फूटा था । मेरे मातापिताने विद्याध्ययनकी परीक्षासे गृहस्थान्नकी आरम्भिक परीक्षामें मुझको उत्तीर्ण कराना उचित और कर्तव्य समझा था । जिससे मेरा मस्तिष्क खाली होगया था । मेरे मातापिताने विद्याध्ययनसे विशेष मूल्य स्त्री सहासका समझा था । वह यह नहीं चाहते हैं कि मैं विद्याध्ययन करूं । उनकी आन्तरिक इच्छा यह है कि वे जल्दी मेरे पुत्रका यानी अपने पौत्रका मुख देखलें । यही गनीमत समझियेगा कि अवकाशवार भगवानकी कृपासे उत्तीर्ण होगया हूँ" यह उत्तर सुनकर आंखोंमें आंसू भरआये । मैं बलपूर्वक कह सकता हूँ कि उस विद्यार्थीपर यह निष्ठुर व्यवहार न किया जाता । तो अबश्यही वह परीक्षामें छात्रवृत्ति (स्कालरशिप) प्राप्त करता । सम्भव है कि वह जिस विश्वविद्यालयकी परीक्षा देने गया था, उसका सारे विश्वविद्यालयमें प्रथम नम्बर होता । भारतवर्षका इससे विशेष क्या दुर्भाग्य होसकता है ? कि प्रातःकाल परीक्षा देनी है और उससे पूर्व रात्रिको विद्यार्थीयोंको स्त्री सहासके लिये उत्तेजित किया जाता है । अब बालविवाहके पक्षपातियोंको सोच लेना चाहिये कि बाल्य विवाह करनेसे वह अपनी सन्तानके साथ कितना उपकार या अपकार कर रहे हैं । बीस वर्षसे नीचेके युवाओंके दो तीन सन्तति होजानेसे और भी एक बुरीबात यह होती है कि जिससे उनका सारा जीवन चिन्ता करते ही व्यतीत होता है । जो अवस्था उनके पढ़ने लिखनेकी है । जिस अवस्थामें वह आत्मज्ञान और धर्मका सञ्चय करके अपने देश और समाजकी बहुत भलाई करसकते हैं । उस अवस्थामें उनका

सारा जीवन चिन्ता करते ही व्यतीत होता है । चालीस वर्षकी अवस्था में तो उनकी गिनती बूढ़ों में हो जाती है । जहां ५० वर्षकी अवस्था में पूरा जवान कहलाता था । वहां अब उस अवस्थामें मृत्युको प्राप्त हो जाते हैं ।

बालविवाहके पक्षपातियोंको किसी विद्वान्का यह कथन स्मरण रखना चाहिये:—“वनस्पतेर पक्वानि फलानि प्रचिनोतियः, सनामोति रसं तेभ्यो बीज चास्य विनश्यति । यस्त पक्वमुपादत्ते काले परिणत वलं । फलाद्रस सलभते बीजचैव फलं पुनः” इसका भावार्थ यही है अपक्व फल जो वृक्षसे तोड़ लिया जाता है । उसमें रस मिलता नहीं है । पर हों बीजका नाश अवश्य हो जाता है । पक्के फल तोड़नेसे रस भी मिलता है न बीजका नाश होता है । किन्तु बराबर नित्यनये फल लगते रहते हैं । जो माता पिता अपनी सन्तानके सन्तान अर्थात् बहुत जल्दी अपने पौत्रके मुख देखनेके लिये तरसा करते हैं । उनको चाहिये कि ऊपरवाले श्लोकको अपने हृदयपटल पर सुवर्ण अक्षरोंमें अङ्कित कर लें । उनको याद रखना चाहिये कि जिस तरहसे अपक्व फल तोड़नेसे बीजका नाश हो जाता है । वैसेही अपक्व अवस्थामें सन्तान उत्पन्न कराना पौत्रका मुख नहीं देखना है बल्कि उल्टा इस चावमें अपने पुत्रका भी अपने हाथसे गला घोटना है । अस्तु, विवाह विषयपर एक स्वतन्त्र पुस्तक लिखनेका मेरा विचार है । जिससे पाठकोंको विवाहके महत्त्व और उद्देश्य ज्ञात हो जावेंगे । आजकल विवाहका उद्देश्य भ्रष्ट हो रहा है । इसी लिये जो गृहस्थाश्रमका सुख है । उससे वञ्चित रहते हैं । नहीं तो गृहस्थाश्रमकी बराबर लौकिक सुख किसीमें नहीं होता है । दुःखके साथ लिखना पड़ता है कि इतनी अज्ञानतामें तो अभिभावकगण युवकोंको अपने आप फंसाते हैं । परन्तु आगे वे स्वयं गहरी अज्ञानतामें फंस जाते हैं । जिससे भारीभारी जोखिम उठानी पड़ती है । यह पहले कहा जा चुका है कि विचारोंका संगतिसे बनिष्ट सम्बन्ध है । कुसंगतिही कुटेव मानवाली है । युवावस्था होतेही नवयुवक गण कुटेवकी ओर झुक जाते हैं

इस अवस्थामें अनेक बुरी आदत तो होही जाती है । किन्तु साथ ही कामदेवके आक्रमण सहन न करके, कामकी पीडासे व्यथित होकर व्यभिचारकी ओर झुक जाते हैं । धनाढ्योंकी मन्तानको इस पापवासनाके पूरी करनेमें नौकरोंसे विशेष सहायता मिलती है । नौकरलोग कुटनियोंसे गहरा मेलमिलाप रखते हैं । यह कुटनियाँ अच्छे अच्छे घरा-नोंकी बहू बेटीयोंके सतीत्व नष्ट कराड़ालतीहैं । इन कुटनियोंके ढावभाव पहचानना बड़ा कठिन होता है । यह कुटनियाँ ऐसी मिलजुल जातीहैं, कि किसीको इनकी पापवासना, कलुषित इच्छा और खोटे विचारोंका पता तक नहीं लगताहै । नौकर लोग अपने स्वामी पुत्रोंसे खूब रुपये लेकर इन कुटनियोंको देते है । यह कुटनियाँ ऐसी भोली स्त्रियोंकी जिनके मनमें तनिकभी पाप नहीं होता है । फुसलाकर, अनेक प्रकारके कौशल रचकर उन विचारियोंके पातिव्रतधर्म और सतीत्व नष्ट करा-डालती हैं । यह कुटनियाँ केवल धनाढ्योंके पुत्रोंकेही आचरण नहीं बिगाड़ती हैं । किन्तु मध्यम श्रेणीके लोगोंकेभी आचरण भ्रष्ट करने तथा उनको व्यभिचारी बनानेकी चेष्टा करती रहती हैं । सन् १९०३ की बातहै कि उससाल श्रावणके महीनेमें मैंने वृन्दावनमें एक ऐसा भयानक दृश्य देखा कि मेरे प्राण थर्रा उठे । उस समय युक्त प्रदेक्षके एक नामी सज्जन मेरे साथ थे । हम दोनों वृन्दावनके एक प्रसिद्ध नैयायिक शास्त्रीसे भेंट करके आये थे । शास्त्रीजीकी शान्त सौम्य मूर्तिके दर्शन से तथा उनके मधुरालापसे हमारे चित्तको जो शान्ति हुई थी । उसकी चर्चा हम लोग वहाँके एक नामी और विशाल मन्दिरके बाहरी दालानमें चहलकदमी करते हुए कर रहे थे । कि इतनेमें एक और हमारे परिचित सज्जन मिले । इन आगन्तुक सज्जनमे आतेही हम लोगोंसे पूछा कि शास्त्रीजी अभी हैं या

गये। उत्तर दिया गया कि उनको बैठा हुआही छोड़ आये हैं।
 कहिये आपको क्या काम है ? उन्होंने कहा कि हमको आज
 यहां ठहरना है। इस लिये उनसे कहकर इस मन्दिरके अहांतेमे
 ही एक मकानका प्रबन्ध करना है। यह कहकर वह चले गये।
 हम दोनों अहांतेसे बाहर निकलकर रेलवे स्टेशनको जाने लगे
 कि इतनेमें उनका एक दूसरा और साथी बगल की
 कोठरीसे निकला। इसको देखकर मेरे साथ जो सज्जन थे। उनको
 कुछ श्रुति हुआ। बिना किसी सङ्कोचके और मेरे मने करनेपर
 भी वह उस कोठरीके भीतर घुस गये। उनके अनुरोधसे मैं भी
 उनके साथ चला गया तो वहां देखा कि एक लड़की बैठी हुई थी
 जिसकी उम्र १२ और १४ वर्षके भीतर थी। उसके साथ एक
 स्त्री थी। जिसकी अवस्था चालीसके ऊपर थी। मेरे साथी सज्जन, इस
 स्त्रीकी दुष्ट इच्छा तथा उन दोनोंकी पापभरी वासनाको पहचान
 गये। उन्होंने उस स्त्रीसे तथा उस लड़कीसे प्रश्न करना शुरू कर
 दिया कि तू क्यों आई है ? तेरा क्या नाम है ? यह स्त्री तेरी
 कौन है ? यह दोनों पुरुष तेरे साथ क्यों हैं ? इन सब प्रश्नोंका जो
 उत्तर मिला था। उन सबका सार यही था कि चालीस वर्षके
 ऊपर उम्रवाली स्त्री जो कि उस लड़कीके साथ थी। लड़की
 उससे बूआ बूआ कहा करती थी। उसनेही उस अज्ञान लड़की
 को इस पापकर्म करनेके लिये उत्तेजित किया था। वे दोनों पुरुष
 इस अज्ञान लड़कीके साथ पापवासना पूरी करनेवाले थे। उस
 लड़कीकी शादी तो हो चुकी थी। पर उसका गौना नहीं हुआ
 था। अर्थात् वह अपने पतिके यहां नहीं गयी थी। पाठकोंको मे
 विश्वास दिलाता हूँ कि इस घटनाको देखकर मेरा खून खलब-
 ला उठा था। यदि मेरे साथी शान्ति स्वभावके न होते। तो
 न जाने उसरोज क्या नौबत बीतती ? मेरे साथी सज्जनने मुझको

बहुत शान्त किया था । इतनेमें वे दोनों दुष्ट जन आगये । उन्होंने उस बड़े नैयायिक शास्त्रीसे जिनको इनके पापकर्मकी विलकुल खबर नहीं थी । आज्ञा लेली यह सबके सब उठकर दुसरी कोठरी को चल दिये । हम लोगोंने भी इन सब दुष्ट जनोंको सर्व व्यापक सर्व अन्तर्यामी, परमात्माके भरोसे छोड़ दिया कि वहही उन दुष्टजनोंकी दुष्टताके लिये दण्ड देगा । नहीं जानते कि वह न्यायकारी परमात्मा ऐसे लोगोंके लिये किस दण्डकी व्यवस्था करेगा न मालूम दूसरे जन्ममें इन पापोंके कारण ऐसे लोगोंको कौनसी योनी मिलैगी ? अस्तु इस लम्बी घटनाके उल्लेख करनेसे तात्पर्य यह है कि युवाओंको इन कुटनियोंसेभी विशेष सावधान रहना चाहिये । ताकि वह इन कुटनियोंके फन्देमें फंसकर अपना चरित्र कलुषित न करें । गृहस्थोंको उचित है कि उनके यहाँ बाहरों जो स्त्रियाँ आती हैं । उनकी चाल ढालकी विशेष सावधानी रखें । जो युवक परदेशमें अकेले नौकर हों अथवा और कोई काम करते हों उनको उचित है कि कदापि वे अपने यहाँ खिदमतगारकी जगह औरत नौकर न रखें । न रसोई करानेके लिये कोई स्त्री अपने यहाँ रखें । प्रायः यह देखा गया है कि अनेक लोगोंका जो स्त्रियाँ रसोई करनेको होती हैं उनसे उनका अनुचित सम्बन्ध होजाता है । विहार प्रान्तमें जो टहलनियाँ जिनको दाई कहते हैं । बड़े निकम्मे चरित्रकी होती हैं । जो बाबूलों अकेले वहाँ रहते हैं । उनमेंसे फी सैकड़ा पांचही मुश्किलसे इ टहलनियोंसे बचे होते हैं । सौन्दर्यमें भी यह टहलनियाँ बहुत गिरी हु होती हैं । तिसपरभी युवकगण इनके फन्देमें फंस जाते हैं । जिसका घृणित फल देखनेमें आता है कि वह अपने स्वास्थ्यकी विशेष हानि करतेहैं । क्षणिक आनन्दके कारण सैकड़ों रोग लगजाते हैं गरमी, जुजा वगैरहः रोगोंसे पीड़ित होकर अपना जीवन व्यतीत करते हैं । पेन्डे बिल पोस्टोंपर सरकार ऐसी बीमारीवाले लोगोंको मुर्कुर नहीं कर

है। युवकगण भोग विलासमें इतने फंस जाते हैं कि उनको अपने तन, मन, धनका कुछभी विचार नहीं रहता है। मैंने एक बार तीन चार युवाओंसे इस विषयमें बहुत दलील की तो मुझको यह अनौखा उत्तर मिला:—“ यहाँ तो चैनसे गुजरती है। आक-वतकी खुदा जाने ” मैंनेभी इस उत्तरको सुनकर उन लोगोंसे कहा कि खाक यहाँ चैनसे गुजरती है। आकवतमें पड़ेगी पैजारे। जिन लोगोपर गृहस्थीका बोझा है। हरदम चिन्ता रहनी है। वे तो कम विगड़ते हैं। किन्तु जिनपर लक्ष्मीकी पूर्ण कृपा है। वे इस रङ्गमें इतने रङ्ग जाते हैं। कि उनको दीनदुनियाँकी कुछभी खबर नहीं रहती है। देखा गया है कि इस रङ्गमें हूबनेके कारण अनेक सेठ साहूकारोंके दिवाले निकल जाते हैं। अनेक लोग गृहस्थी होनेपर भी तवायफें रख लेते हैं। तवायफोंको वास्तविक प्रेम कुछ भी नहीं होता है। वे प्रेमकी दासी नहीं हैं। वे तो रुपयेकी भूखी हैं। उनको इतनी मोहनी शक्ति मालूम होती है कि वे बातोंमेंही खोखला कर लेती हैं। उनके हाव भाव कदाक्ष कुछ ऐसे विलक्षण होते हैं कि जिनके कारण मनुष्य अपना वास्तविक स्वरूप भूलजाता है। धनके साथही साथ वह अपने स्वास्थ्यकी विशेष क्षति करता है। युवकगण अपनी अर्द्धांगिनी धर्म पत्निकी सुध भूलकर इन पापनाशिनियोंके मायाजालमें फस जाते हैं। अपने दुःख सुखकी साथिन, सच्ची पतिव्रता धर्मपत्निपर बड़ा अन्याय करते हैं। वे वेश्याओंके झूठे हाव भावोंसे लोट पोट होकर संसारके मुखसे वञ्चित रहते हैं। “ वल्लाह ! क्या बहार आ-रही है ”। “ चश्म बद्दूर क्या भोली, भोली सूरत है ”। “ अय ! सुभान अल्लाह ! क्या जोवन खिल रहा है । ” “ अय ! परे ह्यो ” “ मैं सदकै ! मैं खुर्बान मुझेन छेडो ”। “ खुदाकी कम्म ”

मेरी तरफ़ तिरछी नजरसे न देखो” । वस यह चोचलेकी बातें इन लोगोंके चित्तमें चुभ जाती है । किसी बातका अनुभव तो होताही नहीं है । तरुणायीकी तरंग, कुसंगति और द्रव्यके मदमें ऐसे चूर हो जाते है । कि लोक, परलोककी कुछ मृथ नहीं रहती है । मैं इन विवाहिता युवाओंसे पृच्छता हूं कि अगर उनकी स्त्रियाँभी परपुरुषोंसे ऐसाही अनुचित सम्बन्ध कर लें तो इन लोगोंको बुरा तो न लगेगा ? यह भारतवर्षका सौभाग्य है कि स्त्रीपुरुष विवाहबन्धनके तोड़नेमें स्वतन्त्र नहीं होते हैं । नहींतो यहां परभी विलायतकी भांति “ डार्ड्वॉर्स ” के मुकदमोंकी कमी नहीं रहती । अगर ऐसे युवकोंकी स्त्रियाँभी परपुरुषोंसे अनुचित सम्बन्ध करलें तो इसमें उन स्त्रियोंका दोष नहीं है । दोषके भागी तो यह युवकगण हैं जिन्होंने ऐसे अनुचित सम्बन्धकी कुशीति प्रचलितकी है । युवकोंको स्मरण रखना चाहिये कि जैसा उनका मन है । वैसाही उनकी धर्म पत्रियोंकाहै । बल्कि धर्मशास्त्र और वैद्यकशास्त्र ढङ्गेकी चोट कहरदेहे कि स्त्रियोंको पुरुषोंकी अपेक्षा काम-बाधा अठगुनी सताती है । वेश्याओंके भक्तजन और परस्त्री गमन करने वाले दुष्ट जनोंको मैं चितौनी देताहूं कि वह अपने हृदयपर परमेश्वरके नामपर हाथ रखकर बतलावें कि यदि उनकी स्त्रियाँभी इस निकृष्ट पथका अनुसरण करें तो वे क्या बुराई करती हैं । कोई इससे यह कदापि तात्पर्य्य न निकालें कि मैं स्त्रियोंके ऐसे निकृष्ट पथके अनुसरण करनेका पक्षपाती हूं । हरगिज़ नहीं । मेरा सदैवसे यही विश्वास है कि जो बात एकके लिये बुरी है, वह सबके लिये बुरी है । एकके लिये अच्छी है वह सबके लिये अच्छी है । अर्थात् व्याभिचार प्राणीमात्रके लिये बहुत बुरा है । वेश्याओंके भक्तजन, सोचलेंकी वह कैसा अन्याय कर रहेहैं । एकतो वे स्वयंही पापोंकी गठरी बांध रहे हैं । किन्तु अपनी स्त्रियोंको भी ऐसे पापोंके लिये उत्तेजित कर रहे हैं । पाठक भ्रमा करें मुझको अत्यन्त दुःखके साथ यह शब्द कहने पड़ते हैं कि हमारे

देशमें स्त्रियोंके ऊपर अन्याय, अत्याचार होरहा है । और हम पुरुषोंके बुरेसे बुरे कर्मोंकी हिमायत करनेको अगुआ बन जाते हैं । इसका नमूना यह है कि दो तीन वर्ष हुए कि हिन्दी रसिकोंके एक श्रद्धाभाजन लेखकने होलीकी हिमायतमें “होलीका रहस्य” नामक एक पुस्तक लिखी है । उक्त लेखक महाशयने होलीकी हिमायत करते हुए वेश्याओंके विषयमें अपनी विलक्षण तर्क बुद्धिका यों परिचय दिया है :—” जब मनुष्यको लघुशङ्कुकी बाधा हो तब वह घरमें ही पनालेपर (अन्यत्र नहीं) पेशाब करके अपनी बाधा निवृत्त करता है । परन्तु बाहर यदि उसे बाधा हुई और वह न शोकसका तो तब क्या करना ? क्या चाहें जिस जगह पेशाब करके बाजारको बिगाड़ें ? नहीं नहीं ऐसा नहीं । उसके लिये बड़ेनगरोंमें जैसे पेशाबखाने हैं । वैसेही जिनको विवाहका साधन नहीं है उनके लिये वेश्या हैं । जिस समाजमें वेश्या नहीं उनमें ऐसे लोग कुलबधुओंको भ्रष्ट करते हैं जब मैं आर्यमित्रका सम्पादक था तब मैंने इस पुस्तककी “आर्यमित्रमें” विस्तरित आलोचनाकी थी । उस समय मैंने इस पुस्तकके लेखक महाशयसे पूंछा था कि “ ऐसी औरतें ” क्या करें ? उचिततो उनको यह था कि “ ऐसी औरतों ” के लिये कुछ व्यवस्था करते । जिससे “कुल पुरुष” भ्रष्ट होनेसे बचते । यह हिन्दी लेखक महाशयही क्यों ? किन्तु कांग्रेसके एक बड़ेभारी लीडर (नेता) जो कि बम्बईके निर्मुकुट राजा “(Uncrowned king)” कहलाते हैं वे तवायफोंके नाचमें इतने मस्त हैं कि कलकत्तेसे गौहरजानको बुलाकर बम्बईमें नाच कराया करते हैं । लाहोरमें आगामी दिसम्बरमें होनेवाली कांग्रेसके साथ जो देशी गिल्फकी प्रदर्शनी होनेवाली है ! उसमेंभी वेश्याभक्त जनोंने वेश्याओंका नाचना ठहराव कर लिया था । परन्तु जब उक्त प्रदर्शनीसे सम्बन्ध रखनेवाले एक प्रोफेसर इस बातपर नाराज होकर उक्तप्रदर्शनीसे सम्बन्ध परित्याग करनेको तैयार हो गये थे । तबतो यहवात टली । अनेक जातियोंमें विवाहोंमें, उपनयन

सस्कारों तथा अन्य उत्सवोंमें भी वेश्याओंका नृत्य होता है । अनेक बुद्धिके शत्रु रामनवमी प्रभृति उत्सवोंपर ठाकुरजीके आगे भी इन वेश्याओंका नृत्य कराने लगगये हैं । हाय ! हाय ! आजकल हमारा देश कितना डूबता जा रहा है और हमारी बुद्धि कितनी भ्रष्ट होगयी है । इसका अनुमान विद्वजन वेश्याओंके नाचसेही कर सकते हैं । वेश्याओंके नाचके अनेक पक्षपाती यह आपत्ति उठाते हैं कि नाचना और गाना दोनों कला (Art) हैं । पहले समयमें भी इनका प्रचार था । वेश्याओंके पक्षपातियोंके इस सुरमें सुर मिलाकर मैं भी यही कहता हूँ कि वेशक नाचना और गाना बहुत भारी कला है । पहले समयमें भी इनका प्रचार था । परन्तु आजकल जिस ढङ्गसे इस कलाका प्रचार हो रहा है । उससे देश और समाजको कुछ लाभ नहीं हुआ है । बल्कि विचारपूर्वक देखा जाय तो समाजकी बहुत भारी हानि हुई है । इस विषयमें विशेष प्रमाण देनेकी आवश्यकता नहीं है । हां जिन लोगोंको इसका हठ और दुराग्रह है वे प्रत्यक्षमें इस बातको देखकर सोच सकते हैं कि इन वेश्याओंसे समाज और देशको क्या लाभ पहुंच सकता है ? कितनीही जातियां—जैसे मुसलमान, कायस्थ वगैरहः इन तवायफोंके रङ्गमें मस्त होकर गारत होगयीं हैं । इनके सहवासके कारण अपनी नस्ल तकको बरबाद करदेते हैं । कितनी ही नवयुवतियाँ देखती हैं कि उनके पति उनसे तो बोलना बुरा समझते हैं । पर इन वेश्याओंके अन्धभक्त बनरहें हैं तबतो वेभी सोचती हैं कि यदि हमभी इस पोजीशन (स्थिति) में होती तो हमारे पतिभी हमारी ऐसी खातिर करते, जैसा कि इनकी कररहें हैं । वस वे अज्ञानता वश इस कुमार्गका ग्रहण करती हैं नाच यह भी खराबी है कि नाचके वक्त शिष्टता, सभ्यता तो विलकुल उठजाती है । नाचोंके वक्त यह बात देखनेमें आयी है कि ६० वर्षका एक व्यक्ति बैठा है वहीं छः वर्षका एक

बालकभी बैठा हुआ है । पिता पुत्र और पौत्र तीनों बैठे हुए नाच देख रहे हैं । न तो पिताको इस बातकी सुध है कि मेरी बगलमेंही मेरे पुत्र और पौत्र बैठें हैं । न पुत्र और पौत्रही सोचते हैं कि मेरे बाप दादा बैठे हैं । महफिलमें बैठे हुए पिता, पुत्र और पौत्रमें पिता, पुत्र और पौत्रका भाव नहीं रहता है । तीनोंका हार्दिक भाव इस समय एकही होता है । विज्ञानतनिक इस गहरी बातको सोचें कि उस समय इन दादा, बेटा और पोतेका वेश्याके प्रति एकही भाव होनेसे इन तीनोंका उनसे भिन्न भिन्न क्या सम्बन्ध हो सकता है ? अर्थात् दादाके सम्बन्धसे पोतेकी वह तवायफ दादी हो सकती है । बापके सम्बन्धसे बेटेकी माँ हो सकती है । दादेकी बेटे और पोतेके सम्बन्धसे पुत्र बधू और पौत्र बधू हो सकती है । इसका भार पाठकोंकोही सौंपता हूँ कि पिता, पुत्र और पौत्रका यह पवित्र, उच्च भाव है या निकृष्ट और घृणित भाव है । मुझे विशेष कहनेकी आवश्यकता नहीं है कि तवायफोंके रङ्गमें मस्त होजानेसे कितनेही बड़े बड़े लोगोंकी रियासतें नष्ट होगयी हैं । आर्यसमाजके प्रवर्तक स्वामी दयानन्द सरस्वतीने जोधपुरके स्वर्गीय महाराज यशवन्त-सिंहको वेश्याके प्रेममें फँसेहुए देखकर कहाथा कि वेश्या कुतियाके बराबर हैं और राजा सिंहके समान हैं । जो राजा वेश्याओंसे सहवास करते हैं । वे सिंह होकर कुतियोंसे सहवास करते हैं । मैं इस वाक्यका यह परिवर्तन करता हूँ कि जो लोग वेश्याओंका सहवास करते हैं । वे सब मनुष्यहोकर भी कुत्ते हैं । ब्रह्मसमाजके प्रसिद्ध वक्ता बाबू केशवचन्द्रसेनने एक स्थलपर कहा है : —“Her (the dancing guls) blandishments are India's ruin Alas! her smile is India's death” समझे पाठक ! केशवचन्द्रबाबू क्या कहते हैं कि इन तवायफोंके हावभावही हिन्दुस्थानके सत्यानाशके कारण हैं । अफसोस ! इनकी मुसकराहटही भारतवर्षको नष्ट करनेवाली है । इसके अतिरिक्त कितनेही समझदार लोगोंने तवायफोंके नाच और इनके

सस्कारों तथा अन्य उत्सवोंमें भी वेश्याओंका नृत्य होता है । अनेक बुद्धिके शत्रु रामनवमी प्रभृति उत्सवोंपर ठाकुरजीके आगे भी इन वेश्याओंका नृत्य कराने लग गये हैं । हाय ! हाय ! आजकल हमारा देश कितना डूबता जा रहा है और हमारी बुद्धि कितनी भ्रष्ट होगयी है । इसका अनुमान विद्वजन वेश्याओंके नाचसे ही कर सकते हैं । वेश्याओंके नाचके अनेक पक्षपाती यह आपत्ति उठाते हैं कि नाचना और गाना दोनों कला (Art) हैं । पहले समयमें भी इनका प्रचार था । वेश्याओंके पक्षपातियोंके इस सुरमें सुर मिलाकर मैं भी यही कहता हूँ कि वेशक नाचना और गाना बहुत भारी कला है । पहले समयमें भी इनका प्रचार था । परन्तु आजकल जिस ढङ्गसे इस कलाका प्रचार हो रहा है । उससे देश और समाजको कुछ लाभ नहीं हुआ है । बल्कि विचारपूर्वक देखा जाय तो समाजकी बहुत भारी हानि हुई है । इस विषयमें विशेष प्रमाण देनेकी आवश्यकता नहीं है । हां जिन लोगोंको इसका हठ और दुराग्रह है वे प्रत्यक्षमें इस बातको देखकर सोच सकते हैं कि इन वेश्याओंसे समाज और देशको क्या लाभ पहुँच सकता है ? कितनीही जातियाँ—जैसे मुसलमान, कायस्थ वगैरहः इन तवायफोंके रङ्गमें मस्त होकर गारत होगयीं हैं । इनके सहवासके कारण अपनी नस्ल तकको बरबाद कर देते हैं । कितनी ही नवयुवतियाँ देखती हैं कि उनके पति उनसे तो बोलना बुरा समझते हैं । पर इन वेश्याओंके अन्यभक्त बन रहे हैं तबतो वे भी सोचती हैं कि यदि हम भी इस पोजीशन (स्थिति) में होती तो हमारे पति भी हमारी ऐसी खातिर करते, जैसा कि इनकी कर रहे हैं । वस वे अज्ञानता वश इस कुमार्गका ग्रहण करती हैं नाच यह भी खराबी है कि नाचके वक्त शिष्टता, सभ्यता तो बिलकुल उठ जाती है । नाचोंके वक्त यह बात देखनेमें आयी है कि ६० वर्षका एक व्यक्ति बैठा है वहीं छः वर्षका एक

बालकभी बैठा हुआ है । पिता पुत्र और पौत्र तीनों बैठे हुए नाच देख रहे हैं । न तो पिताको इस बातकी सुध है कि मेरी बगलमेंही मेरे पुत्र और पौत्र बैठें हैं । न पुत्र और पौत्रही सोचते हैं कि मेरे बाप दादा बैठे हैं । महफिलमें बैठे हुए पिता, पुत्र और पौत्रमें पिता, पुत्र और पौत्रका भाव नहीं रहता है । तीनोंका हार्दिक भाव उस समय एकही होता है । विद्वज्जन तनिक इस गहरी बातको सोचें कि उस समय इन दादा, बेटा और पोतेका वेश्याके प्रति एकही भाव होनेसे इन तीनोंका उनसे भिन्न भिन्न क्या सम्बन्ध हो सकता है ? अर्थात् दादाके सम्बन्धसे पोतेकी वह तवायफ दादी हो सकती है । बापके सम्बन्धसे बेटेकी माँ हो सकती है । दादेकी बेटे और पोतेके सम्बन्धसे पुत्र बधू और पौत्र बधू हो सकती है । इसका भार पाठकोंकोही सौंपता हूँ कि पिता, पुत्र और पौत्रका यह पवित्र, उच्च भाव है या निकृष्ट और घृणित भाव है । मुझे विशेष कहनेकी आवश्यकता नहीं है कि तवायफोंके रङ्गमें मस्त होजानेसे कितनेही बड़े बड़े लोगोंकी रियासतें नष्ट होगयी हैं । आर्यसमाजके भक्त स्वामी दयानन्द सरस्वतीने जोधपुरके स्वर्गीय महाराज यशवन्त-सिंहको वेश्याके प्रेममें फँसे हुए देखकर कहाथा कि वेश्या कुतियाके रावर हैं और राजा सिंहके समान हैं । जो राजा वेश्याओंसे सहवास करते हैं । वे सिंह होकर कुतियोंसे सहवास करते हैं । मैं इस वाक्यका यह परिवर्तन करता हूँ कि जो लोग वेश्याओंका सहवास करते हैं । वे सब मनुष्य होकर भी कुत्ते हैं । ब्रह्मसमाजके प्रसिद्ध वक्ता बाबू केशवचन्द्रसेनने एक स्थलपर कहा है : —“Her (the dancing girls) blandishments are India's ruin Alas ! her smile is India's death” समझे पाठक ! केशवचन्द्रबाबू क्या कहते हैं कि इन तवायफोंके हावभावही हिन्दुस्थानके सत्पानाशके कारण हैं । भफसोस ! इनकी मुसकराहटही भारतवर्षको नष्ट करनेवाली है । इसके अतिरिक्त कितनेही समझदार लोगोंने तवायफोंके नाच और इनके

सहवासमें अनेक त्रुटियाँ दिखलायी है । इतिहासोंमें ऐसे अनेक उदाहरण पाये जाते हैं । कि कितने ही राजा, नन्वाव इन तवयाफोंके ही नाच रङ्गमें अपना राज्यतक गँवाचुके हैं । मुगलोंकी बादशाहातके सत्यनाशकी जड़ इन तवायफोंका ही नाच रङ्ग था । लखनऊके नन्वाव वाजिदअली शाहको अङ्गरेजोंकी शरणमें अपने जीवनके अन्तिम दिवस क्यों व्यतीत करने पड़े ? केवल इन कालीनागिन वेश्याओंकेही कारण । पना नरेश माधवसिंहकी राज्यच्युतिका कारण केवल वेश्याही वतझयी जाती है । स्थानका सङ्कोच है वना ऐसे अगणित उदाहरण लिखे जा सकते हैं । इन सब बातोंका मर्म यही है कि नवयुवकोंको इन वेश्याओंके फन्देसे बचानाही चाहिये । अभिभावकोंका यह कर्तव्य होना चाहिये कि वह इस बातका खूब प्रयत्न करें कि नवयुवकोंको इन वेश्याओंकी जहरीली हवा न लगने पावे । जो व्यक्ति व्यभिचारी है । उसका कदापि कभी किसी तरहका विश्वास नहीं करना चाहिये । प्रायः ऐसा होता है कि जिस मुहल्लेमें एक व्यभिचारिणी स्त्री होती है वह उस मुहल्लेभरकी स्त्रियोंको व्यभिचारिणी बनानेकी चेष्टा करती रहतीहै । ऊपर कहा गयाहै कि कुटनियोंसे सावधान रहना चाहिये, देखा गयाहै कि यह कुटनियां भी वही औरतें होतीहैं । जो यौवनावस्थामें पूरी व्यभिचारिणी होती हैं । जब बुढ़ापेमें वह इस योग्य नहीं रहतीहै । तब तो वह औरतोंको बहकाकर व्यभिचारिणी बनानेकी चेष्टा करती रहतीहैं । जिस भाँति व्यभिचारिणी औरत भयङ्कर है । ठीक वैसेही व्यभिचारी पुरुष भी महाभयङ्कर है । जैसे व्यभिचारिणी स्त्री मुहल्लेभरकी स्त्रियोंको व्यभिचारिणी बनानेकी चेष्टा करती रहतीहै । वैसेही व्यभिचारी पुरुष मुहल्लेभरके नवयुवकोंको व्यभिचारी बनानेका प्रयत्न करता रहता है । भारतवर्षसे सामाजिक शासन उठ गया है । नहीं तो समाज ऐसे व्यक्तियोंको

षड्विष्कार करनेकी व्यवस्था करता तो सम्भव है कि इतना अनिष्ट
 न होनेपाता । कहीं कहीं व्यभिचारी पुरुष इतना अनर्थ करतेहैं
 कि अपने वेदोंकी वहू, अपने भाईयोंकी वहू वगैरहः पर भी हाथ
 फेर देते हैं । इन पापीजनोंकी पापमय लीलाका विशेष उल्लेख करके
 अपने तथा पाठकोंके पवित्र भावोंको भी कलुषित करनाहै । अनेक ऐसे
 पापियोंको अपने पापोंका कर्म इस जन्ममेंही मिलजाताहै । वह सुजाक
 गरमी (आतशक) वगैरह रोगोंसे ऐसे पीड़ित होते हैं कि दीन और
 दुनियाँके कामके नहीं रहतेहैं । आतशक रोगसे बढ़कर भयङ्कर दूसरा और
 कोई रोग नहीं है । यह उड़नेवाला रोग होताहै । व्यभिचारिणी स्त्रियोंके सहवा
 ससेही पुरुषोंको लगजाता है । वे लोग इन व्यभिचारिणी स्त्रियोंके बनावटी
 सौन्दर्यपर सुग्न होजातेहैं । फिर जन्मभर पछतातेहैं । युवकोंको जब यह
 बीमारी होजाती है तबतो वह इसको छिपातेहैं इसका परिणाम यह होता
 है कि वह अनेक ऐसी औषधियां व्यवहार करते हैं । जिनके व्यवहार
 करनेसे जन्मभर दुःख उठाते रहते हैं । गरमीका रोग ऐसा जहरीला
 होता है कि सारेशरीरमें प्रवेश करजाता है । शरीरके अवयवोंमें भरपूर
 बैठजानेसे मनुष्यकी विशेष दुर्गति होजाती है । हाथ पैरोंकी अंगुलियां
 सड़जाती है । नाक गलजाती है, तालूफटजाता है, आँखें बैठजाती हैं । का-
 नोंसे बहरे होजाते हैं । कर्म्मन्द्रिय सड़जाती हैं । सारे शरीरमें बड़े बड़े
 घाव होजाते हैं । इस बीमारीवाले व्यक्तिसे सबही मनुष्य नफरत करते हैं
 इस बीमारीका होनाही मानों व्यभिचारी होनेका सारटिफिकेट मिलना
 है । यह बीमारी ऐसी उड़नी होती है कि जहाँपर किसी ऐसी बीमारी-
 वाले व्यक्तिने पेशाब करदिया होतो वहाँपर अच्छे आदमीके पेशाब करने-
 पर उसकेभी यह बीमारी होजाती है । इस रोगवालके साथ खाने
 पीनेसे भी यह रोग लग जाता है । उपदंश आतशक के विषयमें
 इस छोटीसी पुस्तकमें विशेष नहीं लिखा जासकताहै । इस बीमारीसे

बड़ी बड़ी दिक्कतोंसे सामना करना पड़ता है । एक बात और भी है कि यदि इस बीमारीका जडसे नाश न किया जावे तो चाहें जब चाहे जिस अवस्थामें फूट आती है । यह बीमारी अपनेकोही दुःखदेकर गत्म नहीं होजाती है । परन्तु आगे जो सन्तान होती है । उसको भी सताती है । इस बीमारीवाले व्यक्तिके जो सन्तान पैदा होती है । उसकी सन्तान प्रथम तो जीवित ही नहीं रहती है । जो जीवित रहती है तो अनेक रोगोंसे ग्रस्त रहती है । जैसा उपदंशका रोग भयङ्कर है, वैसाही मुजाकका है । जैसे दुराचारिणी स्त्रियोंके सहवाससे आतशक होजाती है । ठीक वैसेही इसकी भी उत्पत्ति होती है । इस रोगवाले मनुष्यकी बहुत बुरी दशा होजाती है । मुजाक कई प्रकारकी होती है । अनेक डाक्टर वैद्योंका यह भी कथन है कि मनमें बुरे विचार पैदा होनेसे, उनबुरे विचारोंके न निकलनेसे प्रमेह होता है । प्रमेहसे मुजाक होजाती है । खैर चाहे जैसे आतशक, प्रमेह और मुजाक हो, यह सब इतनी भयङ्कर बीमारी हैं । कि जिनसे पीड़ित होनेपर मनुष्यको अपना जीवन बोझा प्रतीत होने लगजाता है । इसमें भी सन्देह नहीं है कि इन सब बीमारियोंकी उत्पत्ति व्यभिचार है । चाहें अनेक लोगोंको व्यभिचार न करनेसे यह बीमारी लगी हो किन्तु इन बीमारियोंसे पीड़ित व्यक्तिओंके साथ उठने, बैठने, खाने, पीनेसे भी यह बीमारी होजाती है । वे क्या व्यभिचारी होते हैं । युवावस्था मेंही अज्ञानताका पूर्ण अधिकार होजाता है जिससे यह सब दुःख उठाने पड़ते हैं । किसी किसीपर तो यह अज्ञानता इतना अधिकार जमा लेती है कि साठ सत्तर वर्षकी आयुमें भी उनके हृदयसे यह अज्ञानता दूर नहीं होती है । जिस अवस्थाकी व्यवस्थामें शास्त्रकारोंने कहा है :— “गृहीत इव केशेषु मृत्युना धर्ममाचरेत्” उस अवस्थामें धर्मका आचरण करना तो दूर रहा, अधर्मका आचरण करते हैं । उस अवस्थामें इन्द्रियोंके शिथिल होजानेपर व्यभिचार करनेके लिये कामोदीपक औषधियोंका व्यवहार करते हैं । ऐसे लोगोंको कुछ ऐसा चसका पड़जाता है कि

बुढ़ापेमें उनकी हिस बुझती नहीं है । तिसपर भी इन लोगोंकी जो कुगति होती है वह किसीसे छिपी नहीं है । आतशक, सुजाक वगैरह से जो कुगति होती है उसका ऊपर निदर्शन किया गया है । किन्तु समझदार लोग ऐसे व्यक्तियोंको बुरी निगाहसे देखते हैं । जो मनुष्य व्यभिचारी होते हैं, उनको अपने पापोंके भेद खुलजानेका बड़ा डर होता है । कहीं कहीं तो इन व्यभिचारियोंके देखे जाने पर जूताओंसे पिटना पड़ता है कि छटीतककी याद आजाती है । सिसकते हुए घर आते हैं । अपने दुःखकी किसीसे कहने तककी हिम्मत नहीं होती है । इतने कहनेका सारांश यह है कि यदि यौवनावस्थाके आरम्भमें ही अज्ञानताने अपना पूर्ण अधिकार करलिया तो वृद्धावस्थामें बराबर सताती रहेगी । अतएव इस विषयमें पूरी सावधानीका प्रयोजन है कि अज्ञानता अपना पूर्ण अधिकार नजमाने पावे । नहीं तो आजन्म उससे पीछा नहीं छूटेगा इस अज्ञानतासे बचनेका एकही उपाय “विचारोंका सुधार” है । विचारोंके सुधार होजानेपर मनुष्य ब्रह्मचर्यसे रह सकता है । “विचारोंका सुधार” और “ब्रह्मचर्यकी महिमा” के विषयमें अन्यत्र लिखा गया है ।



नशीले पदार्थोंसे हानि ।



आजकल हिन्दुस्थानमें नशीले पदार्थोंका भी विशेष सेवन किया जा रहा है । इन नशीले पदार्थोंका व्यवहार यहाँ तक बढ़ गया है कि अनेक मातायें अपने बच्चोंको भी दूधमें अफीम पोस्त वगैरह घोलकर पिला देती हैं । क्योंकि बच्चे बहुत रोते हैं । और रहते नहीं हैं माताओंको उस समय घरेलू काम करने होते हैं । तब तो वे विचारी लाचार होकर यही सुगम उपाय सोचती हैं । नशेमें बच्चा थोड़ी देरके लिये सोजाता है । वे उतनी देरमें अपना काम निबटा लेती हैं । परन्तु माताओंको यह विदित नहीं है कि वे अपने तनिक सुभीतेके लिये बच्चोंको कितना नुकसान पहुँचा रही हैं । अगर माताओंको यह विदित होता कि नशीले पदार्थोंके सेवन करानेसे बच्चोंके स्वास्थ्यकी कितनी हानि होती है तो कदापि वे अपने कलेजोंके डुकड़ोंके प्रति यह निष्ठुर व्यवहार न करतीं । माताओंको भी बतलाय देना चाहिये ताकि वे अपनी प्यारी सन्तानोंका अपने हाथोंसे स्वास्थ्य नष्ट न करें । इन नशीले पदार्थोंसे नवयुवकोंको विशेष सावधान रहना चाहिये क्योंकि नशीले पदार्थोंके सेवन करनेसे मास्तिष्क शक्तिका हास होजाता है । यह सब मानते और जानते हैं कि जितनी शारीरिक शक्तियाँ उन सबका मास्तिष्क राजा है । इस मनुष्य देहकी सारी शक्तियाँ सिर्फ एक दिमागकी ताकतसे ही सब काम करनेमें समर्थ होती है । जिस आदमीका दिमाग विगड़ जाता है वह कोई कार्य नहीं कर सकता है । मास्तिष्कमें खराबी पैदा होनेसे मानसिक शक्तिके साथही साथ शारीरिक शक्तिका भी हास होजाता है । इस लिये प्रत्येक व्यक्तिका पहला और अवश्य कर्त्तव्य

है कि वह अपने मस्तिष्क शक्तिके पुष्ट करनेकी ओर ध्यान रखें जिससे पीछे मस्तिष्क बिगड़ जानेसे कोई दुःख न उठाना पड़े । इस मनुष्य देहकी वनावट बड़ी विलक्षण है । शरीरके पुर्जे और जोड़ इस भाँति सटे हुए हैं कि एक पुर्जेके बिगड़नेसे शरीरके सारे पुर्जोंकी जोग्गिमका डर रहता है । जैसे शारीरिक शक्तियोंका मस्तिष्क राजा है, वैसेही पेट खजाना है । खजानेमें गड़बड़ होजानेसे राजा और प्रजाको तकलीफ होती है । ठीक उसी भाँति इस शरीरके पेटरूपी खजानेमें गड़बड़ होजानेसे मस्तिष्करूपी राजा तथा प्रजा-रूपी अन्य इन्द्रियोंको अनेक दिक्कतोंमें सामना करना पड़ता है । पर दुःखकी बात है कि हिन्दुस्थानियोंको अज्ञानताके कारण अपने शारीरिक और मानसिक शक्तिके बिगड़ने और सुधरनेका भी ध्यान नहीं रहा है । यहां तक विचार नहीं रहा है कि कौन कौनसे पदार्थोंके सेवन करनेसे हमारी मानसिक और शारीरिक शक्तिका विकास होगा । कौन कौनसे पदार्थोंके सेवनसे शारीरिक और मानसिक शक्तिका हास होगा । मनुष्यका पवित्र कर्तव्य देह रक्षा, जाति रक्षा, समाज रक्षा और अपने धर्मकी रक्षा करना है । परन्तु अभाग्ये हिन्दूस्थानी अपनी रक्षा, जाति रक्षा समाज रक्षा, और धर्मकी रक्षा करना तो दूर रहा केन्तु अपने हाथसेही स्वयं अपने जाति, समाज और धर्म पर आघात कर रहे हैं । यदि हम लोग यह समझ गये होते कि अपने शरीर, जाति समाज, देश और धनकी रक्षा करनेका कितना महत्व है ? यदि हम लोग यह समझ गये होते कि अपना टका अपने समाज जाति और देशके रुपये बरबाद करनेमें कितना भयङ्कर परिणाम पड़ता है तो कदापि आज हमारी, हमारी जातिकी हमारे समाज और देशकी यह शोचनीय स्थिति नहीं होती । यह सब सोचनेके कारणही हमारी आज यह दशा होरही है । नहीं तो आज

क्यों ऋषिमुनियोंकी सन्तान विद्या, बुद्धि बलमें भ्रष्ट होजाती? जिस जातिके पूर्वजोंने चावलके कण खाखाकर ऐसे दार्शनिक ग्रन्थ लिखे। जिनको आधुनिक विद्या और सभ्यताका घमण्ड करनेवाले समझनेमें असमर्थ होते हैं। आज उनकी सन्तान उचित रीतिसे रक्षा न करनेके कारणही विद्या, बुद्धिबल, सहासमें सबसे पीछे है। इसके अनेक कारणोंमें नशीले पदार्थोंके व्यवहार करनाभी प्रबल कारण है। नशीले पदार्थोंके व्यवहार करनेसे बुद्धिभ्रष्ट होजाती है। भाँग, चरस, गांजा चण्डू, अफीम तम्बाकू शराब सबही नशे खराब हैं। इन नशीले पदार्थोंके प्रचारसे हिन्दुस्थान डूबा जा रहा है। सिगरेटों तथा शराबके प्रचारसे जानेसे हिन्दुस्थानका रूपया विलायत पहुँच रहा है। जिसने शराबका नशा किया वह तबाह होजाता है। करीब करीब सबही नशीले पदार्थ गर्म होते हैं। जो लोग अंगरेजोंकी देखादेखी शराब तथा अन्य नशीले पदार्थोंके शिकार बनेहुए हैं। यह भूलतेहैं, उनको सोचना चाहिये कि प्रत्येक देशकी अनेक बातें आवहवापर निर्भर होती हैं। इंग्लैण्ड शीत प्रधान देश है। हिन्दुस्थान उष्ण प्रधानदेश है इंग्लैण्डमें इतनी सर्दियाँ पड़ती हैं कि वहाँके लोगोंने शराब पीकर ही सर्दियोंसे अपने बचावका उपाय सोच रखा है। वहलोग शराब पीकर सर्दियोंसे अपना बचाव करें तो कुछ आश्चर्य नहीं है। न उनको शराब पीनेसे इतनी हानि होती है जितनीकी हिन्दुस्थानके लोगोंको शराबके सेवन करनेसे हानि होनेकी सम्भावना है। इस लिये इंग्लैण्डकी सब बातोंकी नकल करना ठीक नहीं जंचता है अङ्गरेजोंके यहां विवाहभोज्य तथा अनेक शुभ कार्योंमें स्वास्थ्य रक्षाके निमित्त मद्यका प्याला पिया जाता है। तिसपरभी वहां अनेक लोग मद्यपानका निषेध करते हैं। अनेक टेम्परेन्स एसोसियेशन स्थापित हैं। स्वर्गीय डबल्यु सी. केन, स्म्युलस्मिथ प्रभृति अंगरेजही हैं जिन्होंने हिन्दुस्थानसे नशीले पदार्थोंके उठानेके लिये पार्लियमेण्टक आन्दोलन किया था। इतनेपर भी हम लोगोंकी आंखें नहीं खुली हैं।

आजकल भारतवर्षमें शायदही ऐसी कोई जाति बची हो, जो नशा न करती हो। प्रत्यक्ष अप्रत्यक्षमें अनेक जातियोंमें नशा प्रचलित है। जिन जातियोंमें शराब, गांजा, चरस, तम्बाकू इत्यादिका प्रचार नहीं है। उन जातियोंमें भङ्गका खूब प्रचार है। युक्त प्रदेशके नागर ब्राह्मणोंमें तथा मथुराजीके चौबोंमें हुक्का पीनेतककी मनायी है। परन्तु इन जातियोंमें जब अन्य नशीले पदार्थोंकी मनायी है तब तो भङ्गका खूब प्रचार है। चौबे लोग जैसी भङ्ग पीते हैं वह तो सब पर विदितही है किन्तु नागर ब्राह्मणोंमें भी भङ्गका खूब प्रचार है। सभ्य कहलानेवाले लोगोंमें दो प्रकारके नशा शराब और तम्बाकू फैले हुए हैं। डाक्टरोंका कथन है कि तम्बाकू पीनेवालेकी आखे खराब होजाती है कभी कभी ऐसे पुरुष अन्धे होजाते हैं। तम्बाकूके पीनेसे बहिरे होजानेकीभी सम्भावना है। यह भी कहाजाताहै कि बहुत तम्बाकू पीनेसे हृदयके अनेक रोग उत्पन्न होजाते हैं। सिगरेट पीना तो आजकल एक प्रकारकी सभ्यता समझी जाती है। शराबका प्रचार यहांतक है कि नीच जातियां कोली धोवी, चमार वगैरहः भी इससे नहीं बच सकें हैं। ब्राह्मण, वैश्यादि बिन जातियोंमें शराब पीनेकी मनायी है। और यहां तक कड़ा नियम है कि किसीको अपनी जातिमें शराब पीते हुए देखते हैं तो जाति बाहर कर देते हैं। उन जातियोंमें भी छिपकर मद्यपान करने लगे हैं। बड़ेबड़े गोस्वामी और आचार्यगण भी इस शराबसे नहीं बचसके हैं। उनके अनेक लोग छिपकर पीते हैं। पहले समयमें साधु महात्माओंसे संसारके उपकारकी विशेष सम्भावना रहती थी। लेकिन आजकल जो साधु सन्यासी देखे जाते हैं वे चरस गांजेकी धुनमें ही दिखलायी पड़ते हैं। छोटी छोटी जातियां नशेमें इतनी चक्काचूर होगयी हैं कि पैसा पास न होने पर भी वह लोग रुपया उधार करके शराब

पीते हैं । जिससे अपना स्वास्थ्य तथा देशका धन नष्ट करते हैं । अङ्ग्रेजी राज्यके पूर्व हिन्दुस्थानमें शराबका इतना प्रचार तथा कि जितना अब है । आज कलकी भांति न भट्टियोंकी इतनी अधिकता थी, और न गलीगली और मुहल्ले मुहल्लेमें इतनी कलारियां ही थीं । आजकल शराबका जो प्रबल प्रचार हो रहा है । उसका कारण आवकारी विभाग (Excise Administration) भी है । आवकारी विभागने यहां भट्टियां बनायी है कलारियां कायमकी है । जिसके कारण लोगोंके आँखोंके सामने मदिराकी बोतलें नाचने लगीं और प्रचार होने लगा । इण्डियन नेशनल कॉंग्रेसके अनेक ठहरावोंमेंसे एक ठहराव "Excise Policy and Administration" भी रखा जाता था । जिसमें गवर्नमेण्टसे आदकारी विभागके सुधारकी प्रार्थना की जाती थी । लेकिन सुना गया है कि आगामी दिसम्बरमें लाहौरमें कॉंग्रेसके नामसे जो "मेहता महफिल" होनेवाली है, उसमें भी औद्योगिक प्रदर्शिनके साथ ही साथ शराबकी भी दुकानें खुलनेकी इच्छा प्रकटकी थी । किन्तु अमृतसरकी मद्यपान निवारिनी सभाके अनुरोधसे यह बात टली । जब शिक्षित कहलाने वाले लोगोंकी यह दशा है तब तो अशिक्षित लोग इसका व्यवहार करें तो कुछ ताज्जुब नहीं है ।

नवयुवकोंका यह पवित्र कर्त्तव्य होना चाहिये कि वे स्वयं नशीले पदार्थों का व्यवहार न करें तथा अन्य लोगोंको भी इसके व्यवहार न करनेका परामर्श देते रहें । सभी नशा मनुष्यको निकम्मे, आलसी बना डालते हैं । स्मरण रहे वंही जाति सुख सम्पत्तिका भोग कर सकती है जो जाति अपनी भलाई बुराईका खुद विचार करती है । नशे के प्रचार करनेमें भी एक प्रकारकी नीति है । जो चीनी उद्योगमें सबसे आगे बढ़े हुए थे वह आज अफीमके चसकेमें अपने उद्योगको तिलाञ्जलि दे चुके हैं वहां अफीम न भेजनेसे कौनसी बुराईकी सम्भावना है । उसका गहरा तात्पर्य प्रत्येक मनुष्यकी समझमें

आना कठिन है । पर इसमें सन्देह नहीं है कि अफीमके विशेष प्रचार होनेके कारण अफीमची चीन कहलाने लगा है । हमारे यहां राजपूतानेके लोगोंने अफीमका व्यवहार करके आत्मा गौरव नष्ट कर दिया है । गत वर्ष पूनामें प्रातः स्मरणीय महात्मा बालगङ्गाधर तिलक तथा उनके स्वेच्छासेवकोंने शराबके रोकनेमें भरसक यत्न किया था । पूरी सफलता प्राप्त होनेकी उनको सम्भावना हुई थी । किन्तु इस देशके दुर्भाग्यके कारण जो स्वेच्छासेवक मद्यपानके निषेध में सदुपदेश देते थे उनको उलटा आपत्तिमें फँसना पड़ा “ ठीक होम करते हुए, हाथ जलने वाली ” कहावत चरितार्थ हुई थी ।

शराब तथा अन्य नशोंके सेवन करनेसे शरीरमें अनेक रोग पैदा होजातेहैं । विलायतके अनेक डाक्टरोंने शराब पीनेकी मनायी की है । उनलोगोंका कथन है कि शराबके पीनेसे दिमाग पेट वगैरहके अनेक रोग होजातेहैं । लकवा, मन्दाग्नि, वात, मूत्ररोग, चर्मरोग, फोड़ा, फुन्सीकी जड़ यह शराबही है । शराबियोंकी दुर्दशा प्रतिदिन देखी जाती है, कभी कभी उनका शरीर सूखे काठकी तरह अपने आप भभक उठता है । दिमागमें गमी बढ़नेसे बहुधा लोंग बावले होजातेहैं ।

नशीले पदार्थोंके व्यवहार करनेसे जो हानियाँ होती है । उनका दिग्दर्शन किया जाचुका है । अब पाठकगण स्वयंही विचारेंकि जिन नशोंके सेवन करनेसे मनुष्यकी गतिमति चकर खाजातीहै । जिन नशोंके पदार्थोंकेसेवन करनेसे मनुष्य अपने होश हवास ठीक नहीं रख सकता है । उन नशीले पदार्थोंका सेवनकरना कितना उपयोगी है ? इस शराबके कारण ही छप्पनकोटि यादवोंका क्षणभरमें नाश होगया था । इस शराबके कारण ही सिकन्दर जैसे साहसी पुरुषकी ३२ वर्षकी अवस्थामें मृत्यु होगयीथी । इस शराबके कारणही अकबर बादशाहको अपने दो डुलारे लडके दानियाल और मुरादकी मृत्यु देखनी पड़ी । इस शराबके नशेमें ही बादशाह जहाँगीर नूरजहाँ बेगमके हाथका पुतला

बन गया था । इस शराबके नशेमेंही इंग्लेण्डके वादशाह प्रथम हेनरीके पुत्र विलियमका जहाज डूब गया था । जिसका सदमा पहला हेनरी जन्मभर नहीं भूला था । वह घटना इंग्लेण्डके इतिहासमें चिर स्मरणीय है । इतिहासोंमें ऐसी ऐसी असह्य घटनायें पायी जाती हैं । अतएव इन नशीले पदार्थोंको सेवन कदापि नहीं करना चाहिये । गतवर्ष नागपुरमें देहलीके सय्यद हैदररजाने अपने व्याख्यानमें कहा था कि दृष्टुल्ल वतनी अर्थात् स्वदेश भक्तिका नशा करो । नवयुवकोंको उचित है कि देहलीके सय्यद हैदर-रजाके इस वाक्यको अपना लक्ष्य बनाकर स्वदेशभक्तिकाही नशा करना चाहिये । प्यारे नवयुवकों ! विचारो तो सही तुम्हारे देशकी कितनी अधोगति होरही है ? रुपया यों फजूल बरबाद न करके देश सम्बन्धी कार्योंमें लगाओ पड़ोसी जापानसे कुछतो शिक्षा ग्रहण करो । सुना जाता है कि जापानवाले अपना रुपया अपने देशका समझते हैं । इसी लिये वह बहुत सादे पनसे रहते हैं । जो कुछ निजका रुपया बचते हैं । वह अपने देशके कार्यमें खर्च करते हैं । सो भाईयो ! इस दुःखित भारतमाताके नामपर ही आपसे अपील करते हैं । इन नशीले पदार्थोंका व्यवहार न करके, जरा स्वदेशभक्ति की शराब पीयो । जिससे तुम्हारे मस्तिष्ककी शक्तियाँ पुष्ट होंगी । और भारतमाताकेभी वही सुदिन दिखलायी पढ़ेंगे * इन नशीले पदार्थोंके व्यवहारमें व्यर्थ अपना धन शक्तिका नष्ट मतकरो ।

* पिछले वर्ष जब कि इस निबन्धका लेखक “विहारबन्धुका” सम्पादक था तब तो एक लेख “नशीले पदार्थ और स्वदेशभक्ति” लिखा था । जो कि विहारबन्धु २७ फरवरी सन् १९०९ के अङ्कमें प्रकाशित हुआ था । यहापर वही लेख उद्धृत किया गया है । किन्तु उद्धृत करते समय अनेक नयी बातें लिख दी हैं । आशा है कि पाठक गण इस लेखको पढकर अवश्य नशीले पदार्थोंकी हानि लाभका विचार करेंगे -लेखक

ब्रह्मचर्यकी महिमा ।



संसारमें सुख नहीं है । इस जगत्में जहां देखो वहां दुःख है । यही ध्वनि चारों ओरसे आरही है । किन्तु ऐसे कहनेवाले लोग इसी भूल कर रहे हैं । अनेक लोगोंने यही मान रखा है कि भोग विलाससे बढ़ कर संसारमें और कोई सुख नहीं है । उन लोगोकी समझमें जिस ढङ्गसे जैसे बने इन्द्रियोंकी तृप्ति कर देनाही सुखकी सीमा है । पर देखा जाय तो कहना पड़ेगा कि इन्द्रियोंकी तृप्ति करना शक्ति सुख या आनन्द है । सच्चा सुख तो इन्द्रियोंके दमन करनेसेही प्राप्त होसकता है । विशेषतः युवावस्थामें तो इन्द्रिय दमनका विशेष योजन है । उस समय कुछ कालके लिये इन्द्रियोंके दमन करनेसे नन्म भर सुख मिलता है । इस बातको सोच करही हमारे पूर्वजोंने हमारे जीवनकी चार सीमा नियुक्त की थीं । अर्थात् ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, व्रतप्रस्थ और सन्यास । इन आश्रमोंकी व्यवस्था करनेसे यही तात्पर्यथा कि मनुष्य अपनी जीवनयात्रा सुख और शान्ति पूर्वक सतीत करे । किन्तु दुःखकी बात है कि हमारे जीवनयात्राकी पहली सीढ़ी जो ब्रह्मचर्य है, उसकी बहुत अधोगति होरही है । सच तो यह है कि भारतवर्षके लोग ब्रह्मचर्यका महत्त्व भूलते जा रहे हैं । ब्रह्मचर्यकी शृंगाली उठती जा रही है । केवल नाम मात्रको उपनयन संस्कार हो जाने के पश्चात् ब्रह्मचर्यका थियेटर किया जाता है । लड़का यज्ञोपवीत धारण करके घरसे बाहर निकलता है । वहिन चट भाईको मना-सती है कि तू काशी पढ़ने मत जाय । जल्दी शादी कर दी जावेगी । उस जो कुछ ब्रह्मचर्यका दृश्य होता है वह केवल इतनाही है । यदि मयम आश्रम ब्रह्मचर्यकी सुव्यवस्था हो तो कदापि गृहस्थाश्रममें

हमको दुःख उठाना न पड़े । न चारों ओरसे यह ध्वनि आवे कि संसारमें सुख नहीं है । भला सुख कहाँसे हो ? जब कि सुखकी पहली सीढ़ी जो ब्रह्मचर्य है । उसी की हम उपेक्षा कर चुके हैं । बात तो यह है कि आजकल पश्चिमी रोशनीके कारण हमारी आँखोंमें चकाचौंध छागयी है । जिससे हमलोग अपने घरके हीरेको न देखकर पराये घरके काँचको देखते हैं । असली बात तो यही है कि हमारे यहाँ से अनेक प्राचीन बातें उठगयी हैं और अनेक उठती जानी है ।

हमारे वैद्यक और धार्मिक शास्त्र दोनों कहते हैं कि नियामित रूपसे ब्रह्मचर्यके पालन न करनेसे ही मनुष्य अल्पायु होते है । ब्रह्मचर्य तीन प्रकारका होता है । कनिष्ठ मध्यम और उत्तम । कनिष्ठ ब्रह्मचर्य २५ वर्षकी आयु तक होता है जिसमें मनुष्य ८ वर्षकी अवस्थासे जितेन्द्रिय रहकर वेदादिको पढ़कर ज्ञानका सञ्चय करता है । मध्यम ब्रह्मचर्यकी सीमा ४४ वर्षतक होती है, उत्तम ब्रह्मचर्य ४८ वर्षतक होता है । शास्त्रकारों ने इन तीन श्रेणीके ब्रह्मचर्यके नाम इस भाँति रखे हैं । वसु, रुद्र और आदित्य । इन तीनों शब्दोंकी परिभाषा यों हैं । वसु अर्थात् उत्तम गुणोंको अपने हृदयमें बसानेवाला वसु कहलाता है । रुद्र जो दूसरोंका कष्ट न देखसके, बदमाशोंसे भले लोगोंको जो कष्ट मिल रहा हो, उसे दूर करके खल व्यक्तियोंको दण्ड दे अर्थात् खल मनुष्योंको रुलानेवाला रुद्र कहलाता है । आदित्य ब्रह्मचारी परोपकार वृत्ति धारण करके प्राणीमात्रके कष्ट निवारण करनेकी चेष्टा किया करता है, उसके मुखपर सूर्यके समान तेजस्विता झलकती रहती है । इसी लिये उसको आदित्य ब्रह्मचारी कहते है । यह भी कहा जाता है कि आदित्य ब्रह्मचारी अपने प्राणोंपर इतना अधिकार कर लेता है कि जब वह चाहे तब छोड़े । भूख प्यासादि दुःखोंको बिलकुल नहीं मानता है । ब्रह्मचर्य ही सुखका साधन है । शतपथमें लिखा हुआ है कि ब्रह्मचर्य व्रतकी पूर्णतासे कभी कोई क्लेश नहीं व्यापता

है। पाठका ! विचारिये कि आजकल कनिष्ठ ब्रह्मचर्य २५ वर्षतक का भी नहीं रहा है। यही कारण है कि जो अनेक कष्ट भुगतने पड़ते हैं। २५ वर्ष तो क्या ? १५ वर्षकी अवस्थामें ही स्त्री सहवास करने लग जाते हैं। आजकल हमारे यहाँ लड़कोंकी शादी करदेनाही लाड़ समझा जाता है। यहाँतक कि नन्हें नन्हें बच्चोंको जब प्यार करेंगे तो कहेंगे कि कह बेटा कैसी बहू लेगा ? काली या गोरी । वास्तव विवाहसे इस देशका कितना अनिष्ट होरहा है। वह पहले कहा जाचुका है अब विशेष कहनेकी आवश्यकता नहीं है। चरक सुश्रुत प्रभृति वैद्यक ग्रन्थोंमें ब्रह्मचर्यकी विशेष महिमा दर्शायी गयी है। गौतम ऋषि ब्रह्मचर्यके विषयमें कहते हैं : “आयुस्तेजो बलं वीर्यं प्रज्ञा श्रीश्च महायशः पुण्यच मत्प्रियत्वं च हन्यतेऽब्रह्मचर्यया” अर्थात् आयु तेज, बल, वीर्य, बुद्धि, श्री, महायश, पुण्य, प्रेम, गुणगण, यह सब ब्रह्मचर्यके नष्ट करनेसे खण्डित होजाते हैं। छान्दोग्योपनिषद् में कहा गया है कि “ब्रह्मचर्यकोही यज्ञ कहते हैं” ब्रह्मचर्यसेही मनुष्य आत्मिक, शारीरिक, और सामाजिक उन्नति करता है। उदालक ऋषिने अपने पुत्र श्वेतकेतुको ब्रह्मचर्यका महत्त्व यों समझाया था कि हे श्वेतकेतु ! तू ब्रह्मचर्यको धारण कर क्योंकि ब्रह्मचर्यका आचारण न करनेसे मनुष्य वर्णशङ्कर होजाता है। और हमारे कुलमें कोई भी ऐसा नहीं हुआ इस लिये तू ब्रह्मचर्य धारण कर”। प्यारे नवयुवकों ! यह ब्रह्मचर्यकाही प्रताप था कि महाभारतके महासंग्राममें भीष्मपितामह अनेक चोटोंको सहकर शरशय्या पर बड़े आरामसे लेटे रहे। सुना जाता है कि जिस समय भीष्मपितामहके सिरहाने खरनेकी आवश्यकता हुई थी तब किसीने कहा कि तकिया लाओ इस पर भीष्मपितामहने डपट कर कहा नहीं नहीं मरवमलके क्रियाकी आवश्यकता नहीं है। क्षत्रिय सन्तानके लिये बाणोंके

तकियेकी जरूरत है । अर्जुन कहाँ है ? उसको बुलाओ और उमरे कहो कि मेरे सिर पर बाण लगावे जिससे वह सीधा होजावे हमारे अनेक पाठक इसको पढ़ कर कहेंगे कि यह असम्भव है परन्तु नहीं ब्रह्मचर्यके सामने कुछ भी असम्भव नहीं है । महाभारत लिखा हुआ है कि जिस समय भीष्मपितामहका जन्म हुआ था उस समय उनकी चार पाँइके नीचे ईंट रखी हुई थी । देव संयोगसे भीष्मपितामह उस ईंट पर गिर पड़े और उस ईंटके टुकड़े टुकड़े होगये । उन्होंने दश दिन तक महाभारतके महासंग्राममें महापराक्रम दिखलाया था और जब पानीकी इच्छा हुई तो लोग पानी लेकर दौड़े । इसपर उन्होंने कहा कि मुझे मानुषभोगोंकी अपेक्षा नहीं और अर्जुनसे कहा कि पृथ्वीको बाणसे भेदन करके पानी निकालो और जब अर्जुनने पानी निकाला तो उसे पान किया । उस समय सूर्य दक्षिणायन था इसलिये भीष्मने शरीर नहीं त्यागा । और युधिष्ठिरादिको धर्म और ज्ञानका ऐसा उपदेश किया कि जैसा आजपर्यंत नहीं हुआ । जब सूर्य उत्तरायण हुए तब तो अपना प्राण त्यागा । भगवान् श्रीकृष्णचन्द्रने जैसे जैसे अलौकिक कार्य किये थे, उन सबका कारण ब्रम्हचर्य ही था । हनुमानजीका नामलेने और ध्यान करनेसे सूखी हड्डियोंमें जोश उबल उठताहै । हनुमानजीको महावीर किसने बनाया ? इसी ब्रह्मचर्यने । मेघनादको मारनेकी किसीमें ताब नहीं थी । मर्यादा पुरुषोत्तम भगवान् रामचन्द्रनेभी यही कहाकी मेघनाद को वही मार सकेगा कि १२ वर्षतक जिसके मनमें अपवित्र भाव न हुए हों । लक्ष्मणजीने अपने ब्रह्मचर्यके सहारेही मेघनाद पर विजय प्राप्तकी, जिस समय अर्जुनने गन्धर्वको युद्धमें विजय किया, तबतो गन्धर्वने अर्जुनसे यही कहा कि ब्रह्मचर्य परोधर्मः सचापि नियतस्त्वयि यस्मात्तस्मादहं पार्थ रणेऽस्मिन् विजितस्त्वया ” अर्थात् हे अर्जुन ! ब्रह्मचर्य परमधर्म है । इस ब्रह्मचर्यहीका प्रताप है कि तूने मुझको विजय

किया' । भारतवर्षमें जिस समय बौद्ध धर्मका प्रबल प्रताप था, उस समय स्वामी शङ्कराचार्यजीने बहुत थोड़े दिनोंमें ही बौद्धधर्मके स्थानमें अपने धर्मका झण्डा खड़ाकर दिया था । शङ्कराचार्यने बौद्धोंपर जो विजय प्राप्तकी थी, उसका कारण भी ब्रह्मचर्य की तेजस्विताही थी । सत्यतो यह है कि “ब्रह्मचर्येण वै लोकान् जयन्ति परमर्षयः” ब्रह्मचर्यहीसे महर्षि लोग लोकान्तरोंको विजय करते हैं । अष्टाङ्गहृदय सूत्रस्थान अध्याय ७ में एक स्थलपर लिखा हुआ है कि भोजन और निद्राके साथ ब्रह्मचर्यही शरीरका सहारा है । जैसे घरका सहारा स्तम्भ होते हैं । चरकमें ब्रह्मचर्यको रसायण कहागयाहै । आजकल विश्वासतो झिनालका अङ्ग होरहाहै । नहीं तो पहले समयमें जो अलौकिक घटना होती थी, जिनको सुनकर हम आश्चर्य करने लग जाते हैं और कह देते हैं कि यह असम्भव है । उसका मूल ब्रह्मचर्यही था । वे लोग ब्रह्मचर्यके पालन करनेसे वह कार्य करवाते थे जो कि आजकल हमको असम्भव प्रतीत होतेहैं । ब्रह्मचर्यके नियम न पालन करनेके कारणही हम वैसे कार्य करने तो दूररहे किन्तु उनके कार्यपर विश्वास भी नहीं करते हैं । पूर्ण ब्रह्मचर्य धारण करनेके कारणही पहले लोगोंने प्रकृति (Nature) से मुकाबिला कियाथा । ज्येष्ठमासकी प्रचण्ड धूपमें सूर्यके सम्मुख वे ध्यानावस्थित होकर बैठे रहतेथे । श्रावण भाद्रपदकी वर्षामें वे पद्मासन लगाये ईश्वरके ध्यानमें मग्न रहते थे । उनके ऊपर झडाझड़ पानी बरसा करताथा तो भी उनको ज्ञात नहीं होताथा कि यह क्या होरहाहै ? शरत्कालमें अर्द्धरात्रिके समय नङ्गे एक कोपीन पहिने परमात्माका स्मरण करते रहते थे । उनको तनिक भी गरमी, सर्दी और धूप नहीं व्यापती थी । उसका कारण केवल एक अखण्ड ब्रह्मचर्य था । वे अपने ब्रह्मचर्य के बलसे संसारको चकित करगये हैं । आज हम अपने ब्रह्मचर्य की मर्यादा न रखकर संसारमें हीन

होरहे हैं । वे लोग अखण्ड ब्रह्मचर्य धारणकरके नित्य नये आविष्कार करते थे । उनके देदीप्यमान मुखका दर्शन करतेही भय होजाताया हृदयमें उनके प्रति स्वाभाविक भक्ति उत्पन्न होजाती थी । आज ह्म ब्रह्मचर्यकी मर्यादा स्थिर न रखनेके कारण अपने स्वरूपको भी भूल गये हैं । हमको आत्मरक्षा, आत्मसम्मान, आत्मगौरवका तनिकभी ध्यान नहीं रहा है । ब्रह्मचर्यकी मर्यादा स्थिर न रखसकनेके कारणही हमारी आज यह दुर्दशा होरही है कि एक गोरेको देखकर अपना छाता बन्द न करलें या सलाम न करें तो हमको जूतोंकी ठोकर खानी पड़ती है । और हमारी तिल्लीफट जाती है । गोरेका कुछ भी अपराध नहीं होताहै । कहाँतक कहें कि हमने ब्रह्मचर्यके महत्वको न पहचान कर स्वयं अपनी यह दशा कररखी है ।

वर्त्तमान समयमें भी हमारे देशमें ऐसे कितनेही महात्मा होगये हैं कि जिन्होंने अखण्ड ब्रह्मचर्य धारण करके बतलादिया है कि यह भारतवर्ष ही है, जहां अबभी अध्यात्मिक उन्नतिकी ओरसे रुची हट नहीं गयी है । बङ्गालके सुप्रसिद्ध महात्मा रामकृष्ण परमहंसके सद्गुणपदेशोंकी धूम विलायत तक मच गयी थी । उसका कारण केवल उनका अखण्ड ब्रह्मचर्य था । महात्मा रामकृष्ण परमहंसके विवाह होजाने पर भी उन्होंने कभी स्त्री गमन नहीं कियाथा । अज्ञानावस्थामें उनका विवाह हुआ था पर होश सम्हालतेही १५—१६ वर्षकी आयु पर उनको वैराग्य उत्पन्न होगया था । वह संसारकी अन्य स्त्रियोंको तो माता समझतेही थे, परन्तु अपनी विवाहिता स्त्री तकसे उन्होंने माताही कहा । संसारका उनको कोई रहस्य ज्ञातनहीं था । ब्रह्मसमाज के प्रसिद्ध नेता बाबू केशवचन्द्र सेन तकके इनके सद्गुणपदेश श्रवण करके विचार पलट गये थे । आर्यसमाजके संस्थापक स्वामी दयानन्द सरस्वती आदित्य ब्रह्मचारी थे । स्वामीजीसे चाहे जिसका चाहे जिस विषयमें मत भेद रहा हो, परन्तु यह सब कहते हैं कि

उनके चेहरे पर ब्रह्मचर्यका तेज झलकता था । सच बात तो यह है कि वे अपने ब्रह्मचर्यके प्रतापसेही इतनी प्रतिद्वन्दता होने पर भी अपने विश्वाससे तनिक नहीं ढिगे और अपने विचारोंका प्रचार करते रहे । इस ब्रह्मचर्यके बलसेही स्वामी विवेकानन्दने अपने गम्भीर गर्जनसे अमेरिकावालोंको हिन्दू धर्मका महत्त्व समझाया था । स्वामी रामतीर्थ बालब्रह्मचारी नहीं थे, जब उनके दो सन्तान होचुकी थीं तब उन्होंने सन्यास ग्रहण किया था । परन्तु सन्यास ग्रहण करने पर वे पूर्ण ब्रह्मचर्यसे रहते थे । उनके दर्शन करतेही स्वतः हृदयमें भक्तिका स्रोत बहने लग जाता था । इस निबन्धके लेखकको कई बार स्वामीजीके दर्शन करनेका सौभाग्य प्राप्त हुआथा । उनके दर्शन करतेही भाक्ति और प्रेमकी सजीव मूर्ति आंखोंके आगे वृत्त करती थी । यह सब महात्मा अध्यात्मिक उन्नतिकी ओर झुक गये थे । ऊपर उल्लेख किये हुए महात्माओंके दृढ़ शरीर इस संसारमें नहीं हैं । परन्तु उनके सूक्ष्म शरीर उनके सदुपदेशों द्वारा जबतक संसारहै तबतक काम करते रहेंगे । कहनेका तात्पर्य यह है कि ब्रह्मचर्य असम्भवकोभी सम्भव करसकताहै, जिन्होंने मदरासके प्रोफेसर राममूर्तिके कौतुक देखे हैं उनको बतलानेकी आवश्यकता नहीं है कि वे कैसी आश्चर्यमें डालनेवाली घटनायें करते हैं । चलती हुई मोटरकार अपने हाथसे पकड़कर रोकदेमा । अपनी छातीपर बैलोंकी गाड़ीमें पत्थर लदाकर चलवाना । कितनेही मनका पत्थर अपने ऊपर रखवाकर तुड़वाना इत्यादि ऐसी आश्चर्यमें डालनेवाली घटना हैं, जिनको बिना देखे हुए कदापि विश्वास नहीं होता है बल्कि देखलेनेपरभी लोग कहते हैं कि इनमें जादू टोना भरा हुआ है । पर इन घटनाओंमें जादू टोना कुछ भराहुआ नहीं है केवल वे ब्रह्मचर्यके बलसे ऐसी आश्चर्यमें डालनेवाली घटनायें कर रहे हैं । सो पाठक केवल ब्रह्मचर्यके ऊपर शारीरिक, मानसिक, सामाजिक, धार्मिक उन्नति निर्भर है । भला

सोचिये तो सही कि जिस वीर्यके खोनेमें इतना आनन्द प्राप्त होता है, उस वीर्यको अपने पास रखनेमें कितना आनन्द मिलेगा । ब्रह्मचर्य की मर्यादा स्थिर रखकर यदि हम गृहस्थाश्रममें प्रवेग हों तो कदापि कभी किसी कष्टकी शिकायत नहीं करनी पड़ेगी । विलायतमें ऐसे कितने ही लोग होगये हैं जिन्होंने आजन्म ब्रह्मचर्य धारण करके जीवन व्यतीत कियाथा । प्रसिद्ध गणितज्ञ सर आइजकन्यूटन अस्सी वर्षसे ऊपर तक जीवित रहा और वह ब्रह्मचर्यकी जिन्दगी बसरकरता रहा । योरोपका प्रसिद्ध तत्त्वज्ञानी कैंट तद्गत बड़ी उम्रतक जिया और वह ब्रह्मचारी था । हरवर्ट स्पेन्सर जैसा संसारके विचारोंको पलटा देनेवाला ब्रह्मचारी हुआ । ब्रह्मचर्यसे मस्तिष्ककी शक्तियां पुष्ट होती हैं । बुद्धि स्फूर्ति होती है । ब्रह्मचर्य धारण करनेसे प्रतिभा दुगुनी खिल उठती है । इसीलिये जो ब्रह्मचर्यसे रहतेहैं वह जितना काम कर सकतेहैं, उतना जो ब्रह्मचर्यसे नहीं रहताहै कदापि नहीं कर सकताहै । स्वर्गीय स्वामी रामतीर्थजीने अपने एक व्याख्यानमें बहुत ठीक कहा था कि " हमारे भारतकी विद्याको विदेशियोंने हासिल करके लाभ उठाया और हम वैसेही कोरे के कोरे रहे जाते हैं यह कैसे भफसोसकी बातहै । हमारे बापने कुआं खुदवाया है । इसके कहनेसे हमारी प्यास नहीं जावेगी । इसी तरह शास्त्रों पर अमल करनेसे आनन्द होगा । अमेरिकाके सबसे बड़े मुसन्निफ़ एमर्सन (Emerson) का गुरु ब्रह्मचर्यका पालन करनेवाला थोरो (Thoro) भगवद्गीताके बारेमें इस तरह लिखताहै कि हर रोज मैं गीताके पवित्र जलसे स्नान करता हूँ । जो इस पुस्तकको लिखे हुये देवताओंको सालाहासाल गुज़र गये लेकिन इसके बराबरकी कोई किताब अभीतक नहीं निकली है । उसकी अज़मत (बढ़ाई) व खूबी हमारी आजकलकी तसनीफ़ात (रचनाओं) से इस कदर चढ़ बढ़ कर हैं कि कई दफ़ा मैं यह खयाल करताहूँ कि शायद इसके लिखे जानेका ज़माना बिलकुल निराला ज़माना

होगा एक दिन जंगलमें सैर करते हुए इससे एमर्सनने
 पूछा कि इंडियन यानी अमेरिकाके असली वाशन्टोंके तीर कहां
 मिलतेहैं ? उसने हस्व (मुआफिक) मामूल हर वक्तका वही जवाब
 दिया " जहां चाहो " । इतनेमें जरा झुका और एक तीर रास्तासे
 उठाकर झट देदिया और कहा यहलो ! एमर्सनने पूछा कि मुल्क
 कौनसा अच्छा है ? तो जवाब दिया कि अगर पैरोंतेल्की जमीन तुमको
 विहित (स्वर्ग) से बढ़कर नहीं मालूम देती तो तुम इस जमीन पर
 रहनेके लायक नहीं । उसके दरवाजे हर वक्त खुले रहतेथे ।
 और रोशनी और हवाको कभी रोक टोक नहीं थी । एमर्सन कहता
 है उसके मकानकी छतमें एक भिड़ोंका छत्ता लगा हुआ था ।
 और भिड़ों और शहदकी मक्खियोंको मैंने उसके साथ चारपाईपर
 बैठके सोते देखा मगर इस समदर्शीको कभी ईजा (तकलीफ)
 ही पहुंचाती थी । सांप उसकी टांगोंमें लिपट जाते थे । मगर उसे
 परवा नहीं । काटते तो कैसे क्यों कि उसके हृदयसे दया और
 प्रेमकी किरणें फूट रही थीं और वह तो दयालु भूषण था " । यह
 ब्रह्मचर्यका प्रताप है । इसमें कुछभी अयुक्ति नहीं है ।
 अद्वितीय ब्रह्मचारीको संसारमेंकुछभी भय प्रतीत नहीं होता
 । सुना जाता है कि स्वामी दयानन्द सरस्वती बड़े बड़े भयानक
 गलोंमें घूमते रहे । बड़ेबड़े भयानक जानवर उनके सामने आगये
 । वह तनिक विचलित नहीं हुए । स्वामी रामतीर्थजीके बारेमेंभी ऐसी
 तनीही बातें सुनी जाती हैं । पाठक ! ब्रह्मचर्यका प्रताप देखियेगा
 फरवरी सन् १९०२ में जब स्वामी रामतीर्थजी फैजाबाद गये थे
 । एक बड़े मौलवी एक मसलेपर बहस करने नहीं नहीं लड़नेके
 ये आये थे । मगर जिस वक्त नज़र दो चार हुई न जाने वह
 ईश्वरी तबीयत कहां चली गयी । मौलवी साहबकी आँखोंसे प्रेमके आँसू
 ने लंग और स्वामीजीसे हाथ जोड़कर बोले कि " ऐ राम मैं तुझको

ऐसा नहीं जानताथा अब मेरे कुसुर मुआफ कर ” । जो ब्रह्मचर्य धारण करता है, उसको मौतका डरभी विलकुल नहीं लगता है ।—स्वाप्नी रामतीर्थ कहा करते थे कि जिस शख्सको दुनियाँका नखरा टकरा और नाज़ व इशवा (कटाक्ष) नहीं हिला सकता वही दुनियाँको जख्म हिला देगा । इसमें सन्देह नहीं है कि जो दुनियाँके नखरे टकरेमें नहीं पड़े है । वह दुनियाँको हिला गये हैं । अनेक पाठक इस लेखको पढ़कर यह शङ्का किये बिना न रहेंगे कि सबही ब्रह्मचर्यसे रहें तो ससारका कार्य कैसे चलेगा ? इसका उत्तर केवल इतनाही है कि हमारे यहाँ आश्रमोंकी व्यवस्था कीगयीहै । उसके अनुसार चलना चाहिये किन्तु इसपर भी जो महात्मा सारी आयु ब्रह्मचर्यका व्रत धारण करके, परमार्थमें रत होजातेहैं, वह धन्य है । किन्तु कम्पे कम्प २५ वर्ष ब्रह्मचर्य रखकर गृहस्थाश्रममें प्रविष्ट होते हैं, उनको इतने कष्ट नहीं सताते हैं कि जितने आजकल सतारहे हैं । अतएव जो नि-
यमानुकूल गृहस्थाश्रममें प्रविष्ट होंगे, उनको कदापि दुःखनहीं सतायेगा
 आजकल दुःखका कारण नियम भङ्ग करनाही है । गृहस्थाश्रममें मनुष्य ब्रह्मचर्यसे रहसकता है । इस विषयकी व्यवस्थाहै कि ऋतुगमनकी विधि अर्थात् रजोदर्शनके पांचवे दिवससे लेके सोलहवें दिवसतक ऋतु दान देनेका समय है । उन दिनोंमेंसे प्रथम चार दिन त्याज्यहै रहे १२ दिन उनमें एकादशी और त्रयोदशी रात्रिको छोड़के बाकी १० रात्रियोंमें गर्भाधान करना उत्तम है और रजो दर्शनसेलेके १६ वीं रात्रिके पश्चात् समागम नहीं करना चाहिये । इत्यादि नियमोंके अनुसार चलनेसे गृहस्थी ब्रह्मचारी होताहै । प्यारे नवयुवको ! तुमही इस देशकी आशास्थलहो, देखो तुम्हारा देश डूब रहाहै । तुम्हारी भारतमाताको अनेक क्लेशोंने ग्रसितकर रखाहै । सो प्यारो इस देशकी दशा विचारकर, ब्रह्मचर्य पूर्वक रहकर अपनी आत्मिक, शारीरिक, सामाजिक दशा सुधारो । ब्रह्मचर्यके महत्वको समझो । तबतो करुणा बरुणालय जगदीश्वर भी हमको वही दिन फिर दिखावेगे ।

विचारोंका सुधार ।



प्रत्येक मनुष्यका यह कर्त्तव्य है कि वह अपने मनमें बुरे विचार न आने दें। जैसे विचार मनुष्यके हृदयमें पैदा होते हैं। वैसाही रसका स्वभाव होजाताहै। स्वभाव और विचारका घनिष्ठ सम्बन्ध है। हृदयमें बुरे भावोंका उदय होनाही बुरे स्वभावकी जड़है। अङ्गरेजीमें एक कहावतहै कि “ हवाके किले मत बनाओ ”। इस पर एक और दूसरा लेखक कहता है कि जो हवामें किले नहीं बनाते हैं। वह कुछ भी काम नहीं करसकतेहै। इसका मतबल यह है कि सदैव उच्च भाव रखना चाहिये। हृदयमें जैसे जैसे भावोंका विकास होता जाताहै, मनुष्य वैसेही वैसे कार्य करने लग जाताहै। इसी लिये हमारे अर्थवेत्ताओंने बाणी और मनसे भी पापकर्म करनेके सङ्कल्प तककी मनायी कीहै। शास्त्रकारोंका कथन है किसी प्रकारके पापकर्म का मनमें विचार होनाही पापका भागी बनना है। उनका कथन है कि मनही स्रवद्न्द्रियोंका राजा है। मनको वशमें करलिया तो कभी कोई बुरे कार्य स्वप्नमें भी नहीं करसकतेहैं। मनमें किसी प्रकारका विकार न बढ़ने पावे, सदैव यही प्रयत्न करता रहे। देखा गया है कि पवित्र हृदयवाला मनुष्य चुप भी बैठे तो सब लोग उसके उत्तम स्वभावसे उपदेश ग्रहण करतेहैं। मन पवित्र हो तो कभी कोई निकृष्ट कर्म नहीं किया जासकताहै। मन बड़ा चञ्चलहै। भगवन् श्रीकृष्ण-चन्द्रसे अर्जुनने पूछा था कि चंचलं हि मनः कृष्ण प्रमाथिवलवद्वदम् तस्याह निग्रह मन्ये वायोऽरिमुदुष्करम् “ हे कृष्ण ! यह मन बड़ा चंचल है देह और इन्द्रिय गणको क्षोभकारक है बड़ा बलवान और दृढ़है इस मनको रोक लेना मेरी समझमें ऐसा कठिन है जैसा प्रबल वायुका

रोकना । इस पर श्रीकृष्णने उत्तर यह दिया था कि हे महाबाहो ! निस्सन्देह मन बड़ा चंचल है वह रुक नहीं सकता है । परन्तु कौन्तेय ! अभ्यास और वैराग्यसे निग्रह होसकता है । भगवान् श्रीकृष्णने एक स्थल पर यह भी कहा था कि हे अर्जुन ! जिसने अपनी आत्मासे आत्मा जीतली है, तो वही आत्मा उसका वन्द्य है । और जो आत्मा नहीं जीती है, तो उसकी आत्माही उसका शत्रु है । अर्थात् आपही अपना शत्रु है और आपही अपना मित्र है । इसमें सन्देह नहीं है कि मनुष्य जो कुछ भला बुरा अपना करता है । वह आपही करता है । यदि अपने मनको स्थिर करके, आगे पंछिका सोचकर कोई कार्य करें तो कदापि कष्ट न हों । प्रत्येक मनुष्यका यह पवित्र कर्त्तव्य है कि वह अपनी आत्माके जीतनेकी चेष्टा करता रहे । आत्माको जीतनेसे मतलब यह है कि अपने विचार पवित्र रखे । किसी कारणभी बुरेभाव अपने मनमें न आने दे । अपने मनको वशमें रखें न कि मनके खुद वश होजावे । जबतक मनकी गतिको स्थिर नहीं की जावेगी तबतक कदापि कोई कार्य नहीं होसकता है । इन्द्रियोंको वशमें करनेका सीधा उपाय मनकी गतिकोही स्थिर करना है । मनकी गति बड़ी तीव्र है । जितनी तीव्र मनकी गति होती है, उतनी तीव्र गति किसी पदार्थकी नहीं होती है । जहाँ वर्षोंमें रेल जहाज द्वारा मनुष्य पहुँचता है वहाँ एक सैकण्ड तो क्या ? आधी सैकण्डमेंही मन पहुँच जाता है । इसी लिये हमारे शास्त्रकारोंने मनको वशमें रखनेके लिये विशेष बल दिया है । भगवान् श्रीकृष्णचन्द्र कहते हैं कि “आत्मा नदी संयम पुण्य तीर्थः सत्योदकः शील तटा दयोर्मि, तचाभिषेके कुरु पाण्डुपुत्र ! न वारिणा रुद्धयति चांतरात्मा” —इसका अर्थ यह है कि आत्मा नदी है । पुण्य तीर्थ जिसमें संयम है । सत्यही जिसमें जल और दया जिसकी तरङ्ग है । हे पाण्डुपुत्र ! इस आत्मारूपी नदीमें स्नान कर जलसे

आत्माकी शुद्धि नहीं होती है । वास्तवमें देखा जाय तो आत्मा की शुद्धिके लिये आत्मसंयमका विशेष प्रयोजन है । आत्मसंयम होनेसे विचारोंका सुधार होसकता है । यह सब जानते हैं कि मस्तिष्ककी शिक्षाको शिक्षा नहीं कहते हैं । हार्दिक शिक्षाको शिक्षा कहा जाता है । चाहे जितने हम विद्वान होजावे । परन्तु जबतक हमारा मन स्वच्छ नहीं है । तबतक हम विद्वान होकर भी मूर्खही हैं । आत्मिक शुद्धताके बिना बुद्धी द्वारा उपार्जन किया हुआ हमारा ज्ञान केवल उप करनेके लिये हमारी शक्तिको बढ़ाता है । और ज्ञान प्राप्त करते हैं यदि हम अपनी आत्माको भी शिक्षा द्वारा सुधारते जावें तो हमारे हृदयमें बुरे विचार कभी उत्पन्न नहीं । अतएव केवल मस्तिष्क शिक्षा ही आवश्यकता नहीं है किन्तु आत्मिक शिक्षाकी आवश्यकता है ।

आत्मिक शिक्षाके प्राप्त होजाने पर विचारोंका सुधार होता है । आत्मिक शिक्षासे अच्छी नीयत होती है । अच्छी नीयत नेपर मनकी बात पूरी होती है । जिन लोगोंके हृदयमें दूसरोंके प्रति राग द्वेष होते हैं उनको कदापि सफलता प्राप्त नहीं होती । पवित्र भाव, दृढ़ साहसी, शुद्ध विचार और शुभ संस्कारही तुम्हारे अभ्युदयकी सीढ़ी है ।—प्रोफ़ेसर आज़ादने अपनी एक कृतिमें एक ऐसी घटना लिखी है कि जिसको पढ़कर पाठक समझेंगे कि विचारोंका कितना प्रभाव रहता है । घटना यह है कि एक दिन लखनऊमें नवाब साहबके दरबारमें एक कविने अपनी कवितासे सब लोगोंको प्रसन्न कियाथा । महलमें नवाब साहब देखे लगे वेगमोंने पृच्छा कि देर क्यों हुई ? नवाब साहबने उस कविकी तारीफ़ की । वेगमोंनेभी उस कविकी कविता सुननेकी इच्छा प्रकट की । दूसरे दिन कवि बुलाया गया । वेगमोंने उसकी कविता सुनकर बहुत खुशी हुई और कहा कि महलमें एक कमरा इनकोभी रहने के लिये दिया जाय । यह सुनकर कविके हृदयमें बुरे भाव पैदा हुए

और कहा कि मुझको दिखलायी नहीं देता है । कविकी इस बातपर नव्वाव साहबके दिलमें कुछ खुटका नहीं रहा और महलोंमें उसको रहनेकी आज्ञा देदी । इस भांति स्त्रियोंको देखनेके लिये शायर नव्वाव साहबको धोखा देकर महलोंमें रहने लगा । एक रोज रफा हाजन के लिये शायर जाना चाहताथा । लौंडीसे लोटा पानीका मांगा । लौंडीने कहा कमरामें लोटा नहीं है कहांसे लाऊ ? उसको जल्दी लगीथी । विना किसी सझोचेके बोल उठा—“ देखती नहीं है वह क्या लोटा पड़ा हुआ है ? सच भला कहांतक छिपे है । यह सुनतेही लौंडी भागी और वेगम साहबके पास पहुंचकर कहा कि यह मुआ तो देखता है, अन्या नहीं है । अपने तई झूठमूठ अन्या बन बैठा है । उसी दिन वह महलसे निकाल दिया गया । लेकिन कहते हैं कि दूसरेही रोज वह सच मुच अन्या होगया । स्वामी रामतीर्थजने अपने व्याख्यानमें इस घटनाको उल्लेख करते हुए कहा है—“ गर दर दिले तो गुल गजरद गुलवाशी, दर बुलबुले बेकरार बुलबुलवाशी । सौदाय बला रञ्ज बलामीआरद, अन्देशये कुल पेशाकुनी कुलवाशी ” इसका अर्थ यह है कि अगर तेरे दिलमें फूल गुज़रेगा तू खुश रहेगा और बेकरार बुलबुल गुज़रेगी बेकरार रहेगा । बलाका खफ़कान बलाका रञ्ज लाताहै । अगर सबकी फ़िक्र इख्तियार करे तू वैसाही सब होगा तू ” । इतने कहनेका सारांश यहीहै कि जैसी भावना करोगे वैसे ही होगे । हमारे यहां पवित्र विचारोंके लिये बहुत कहा गयाहै । गर्भस्थ बालककी माताके लिये यही कहा गया है कि वह सदैव प्रसन्न चित्त रहें, ताकि उसके बुरे विचारोंका गर्भस्थ बालकके हृदय पर भी प्रभाव न पड़े । मनकी गति स्थिर न रख सकने पर मनुष्य शोकातुर होजाताहै । अनेक व्यक्ति मनकी गति स्थिर न रखनेके कारण पागल होजातेहैं । यह प्रत्यक्ष देखा गया है कि जिस व्यक्तिको जिस पदार्थकीलौ लगजातीहै, उसका मन दिन रात उस पदार्थकी

अभि करनेके लिये लगा रहता है । तब क्यों न अच्छे विषयोंकी ओर
 मनको झुकावें ? विद्यार्थियोंको उचित है कि सदैव वह अपने विद्याध्य-
 मनकी ओरही मनको झुकाते रहें । युवा पुरुषोंको उचित है कि जो
 मनका कर्तव्य है, मनकी गतिको रोककर उसको पूरा करनेकी
 चेष्टा करते रहें । वृद्ध पुरुषोंको उचित है कि वे हर समय धर्मकाही
 सन्ध्या करें । कामके प्रबल झोंकोंकी मनसे उत्पत्ति मानी है और इसका
 नाम मनोज रखा है । बिना मनके यह कुछ भी नहीं कर सकता है ।
 अभिभावकोंको उचित है कि अपनी सन्तानके विचार सुधारनेके
 लिये अच्छी अच्छी पुस्तकें पढ़नेको दें । युवा पुरुषोंके हाथमें अश्लील
 पुस्तकें कदापि नहीं जानी चाहिये । उनके पवित्र और उच्च भाव
 होने चाहिये । प्यारे युवकों ! तुमको उचित है कि सदैव अपने देशके
 प्रति उच्च और दृढ़ भाव रखो । बुरे विचारोंको हृदयमें कभी स्थान
 मत दो, इसीमें तुम्हारा और तुम्हारी भारतमाताका कल्याण होगा ।
 तुम्हारे विचार सुधर जानेसे तुम्हारे चरित्रमें बल पैदा होगा । तब
 चरित्रके बल प्राप्त होजाने पर सारे ससारमें तुम्हारे नामकी पूजा
 होगी । आज भारतवर्षकी जो इतनी अधोगति होरही है उसका
 कारण यही है कि आज हम चरित्र हीन हैं । चरित्र हीन होनेके
 कारण हमारी सामाजिक शक्ति उतनी पुष्ट नहीं है जितनी पहले
 थी । जिस रोज हमारा चरित्र सुधर जायगा उस रोज हम भगवान
 श्रीकृष्णके शब्दोंमें आत्माको आत्मासे जीत लेंगे । चरित्र विचारोंके
 सुधारसे सम्हलेगा, सो इस समय विचारोंके सुधारकी विशेष
 आवश्यकता है ।



सदाचार और शिक्षा ।

यदि विचार किया जाय तो इस पुस्तकका सारा निचोड़ दो शब्द आसकताहै अर्थात् सदाचार और शिक्षा । शिक्षा और सदाचार घनिष्ठ सम्बन्ध है किन्तु आजकलकी शिक्षासे जो शिक्षा उद्देश्य उसकी सफलता नहीं होती है । यह पहले कहा जाचुका है किताबें तोतेकी भांति रट कर विश्वविद्यालय (यूनिवर्सिटी) से केवल योग्यताका सम्मान पत्र प्राप्त कर लेनाही शिक्षा है । शिक्षा वह है जिससे लौकिक व्यवहारका ज्ञान हो । आत्मिक उन्नतिका सहारा हो, मानसिक विचार परिष्कृत हो, शिक्षा वही जिस शिक्षाको प्राप्त करके मनुष्य, मनुष्य बने । देग, काल, पाठानुसार जिस विषयका भरपूर ज्ञान प्राप्त होजाय वही शिक्षा कहल है । शिक्षा और विद्यामें तनिक भेद है । केवल विद्याध्ययन कर मनुष्यके विचार नहीं सुधरतेहैं । जिस भांति गधे पर पोथियोका लादने पर वह विद्वान् नहीं होसकताहै । वैसेही केवल विद्या पढ़ ले और अपने आचरण ठीक न रख सकनेसे सुशिक्षित नहीं कह सकताहै । योरपके विद्वान् शिक्षाका अर्थ करते हैं जिससे संसार यात्र पुरुषार्थमें सफलता मिले । उन लोगोंके विचारमें जीवन युद्ध । जीवनकाही युद्ध है । परन्तु यहां ऐसा विचार नहीं है । हमारे य वही शिक्षा उपयोगी होसकती है जिससे लोक और परलोक दोनों सहायता मिले । ब्रिटिश एसोसियेशनके प्रेसीडेंटने कहाहै कि भविष्य जातियोकी उन्नति वा अवनतिका निर्णय जलथलकी लड़ाईमें होगा किन्तु स्कूलोंमें होगा । सच है कि मानसिक शिक्षापरही प्र प्रकारकी उन्नति निर्भर है । भारतवर्षमें राष्ट्रीय शिक्षाका विशेष प्र

जन है, क्योंकि आजकल जो शिक्षा दी जाती है, उससे भारतवासियों को अपने पूर्वजों के अनैतिक चरित्रों का कुछ पता नहीं लगता है। स्मरण रहे कि गिरी हुई जाती कदापि उन्नति नहीं कर सकती है जब तक की उसको यह न बतलाया जावे कि पहले तुम्हारी क्या दशा थी? अब तुम्हारी क्या दशा हो रही है? पददलित जातिको बारम्बार यही स्मरण करना चाहिये कि हाय! हम क्या थे और क्या होगे हैं? हम कौनकी सन्तान हैं? भारतवर्षकी वर्तमान शिक्षा प्रणालिसे यह ज्ञान सम्पादन होना कठिन है, क्योंकि इतिहासके नामसे जो पुस्तकें पाठ-शालाओंमें पढ़ायी जाती हैं, उनमें केवल हीनावस्थाके अतिरिक्त अन्य महत्वकी घटनाओंका नाम निशानभी नहीं होता है। इन इतिहास कहने-वाली पुस्तकोंमें यही बतलाया जाता है कि मानसिंहने अपनी बहिन और बेटी अकबरको ब्याही। और झुजनेने हिन्दुओंके मन्दिर तोड़े और उनको खूब सताया। सिकन्दर लोदीने हिन्दुओंकी हजामत बन्द करवा दिया थी। आजकलकी इतिहास कहेजानेवाली पुस्तकोंमें आदिसे अन्ततक ऐसी ही बातें भरी हुई हैं। भला इन घटनाओंके पढ़नेसे हमलोग कैसे आत्मगौरव, आत्मसम्मान और आत्ममर्यादाका अवलम्बन कर सकते हैं। इन इतिहासोंके पढ़नेसे हम कैसे अपना चरित्र संगठन कर सकते हैं। हमारे चरित्रोंके सुधारनेके लिये हमारे पूर्वजोंके चरित्रोंके महत्वको समझानेकी अत्यन्त आवश्यकता है। न हमको अपने पूर्वजोंके चरित्रोंका कुछ ज्ञान होता है। न हमको धार्मिक शिक्षा मिलती है। न हमको राजनैतिक शिक्षाका बोध कराया जाता है। न हमको लैकिक व्यवहारका ज्ञान प्राप्त होता है। न हमको देश सम्बन्धी बातें बतलायी जाती हैं। हां केवल विश्वविद्यालयका योग्यताका सम्मानपत्र अवश्य प्राप्त हो जाता है उसका परिणाम यह देखनेमें आता है कि जब अङ्गरेज अङ्गरेजी नित्य नये आविष्कार करते हैं तब तो हमको गुलामी

जीवनके दिवस व्यतीत करने पड़ते हैं । अन्य देशोंकी शिक्षामें और यहांकी शिक्षामें बहुत भेद है, जब कि अन्य देशोंमें शिक्षाका उद्देश्य अपनी जाति अपने समाज और अपने देशके प्रति कर्त्तव्य पालन करनेका है तब तो इस देशमें शिक्षाका उद्देश्य अपने पेट भरनेके अतिरिक्त और कुछ नहीं है । सुना जाता है कि जापानमें जब गुरु अपने विद्यार्थीको पढ़ाता है तब पूछता है कि तेरा यह शरीर कहाँसे आया ? वह कहता है माता पितासे, तब गुरु फिर पूछता है कि माता पिता यह शरीर कहाँसे लाये ? वह उत्तर देता है कि जापानकी मिट्टीसे । तबतो गुरु कहता है कि जापानको अधिकार है कि जब चाहे तुम्हारे शरीरको अपने काममें लासकता है । हिन्दुस्थानमें जापानकी भांति यह शिक्षा देना राजविद्रोहका कलङ्क अपने मत्थे लेना है । हमारी पाठशालाओंमें ऐसी शिक्षा न दिये जानेपरभी रिज़ले सरक्यूलर पुकार रहा है कि स्वदेशभक्ति अर्थात् राजनीति की शिक्षा मत दो । किन्तु इंग्लैण्डमें यह बात नहीं है वहां स्वदेशभक्ति और राजनीतिकी शिक्षा दीजाती है । वहांके विद्यार्थी थड़लेसे राजनीतिकी आलोचना करते हैं । वहांके विद्यार्थियोंको किताबोंके कीड़े बनना पसन्द नहीं है । वे अपने देशसम्बन्धी विषयोंका ज्ञान सम्पादन करते हैं । हतभाग्य भारतवर्षही है कि जहां शिक्षासम्बन्धी इन बातोंकी उपेक्षा कीजाती है । यह हिन्दुस्थानियोंका दुर्भाग्यही है कि उनको अपने घरकी कुछ बातें नहीं मालूम होती हैं । आजकलके शिक्षित कहलाने वाले लोगोंसे इंग्लैण्डकी चाहे जिस समयकी घटनाकी बात पूछ लीजियेगा । हिन्दुस्थानमें अङ्गरेजी शासनकी चाहें जिस घटनाके विषयमें पूछ लीजियेगा । तत्काल उत्तर मिलेगा । किन्तु भारतवर्षके पूर्व इतिहासके विषयमें पूछियेगा तो उनको कोरा पाईयेगा । इसमें इन शिक्षित कहलानेवाले

लोगोंका दोष नहीं है। दोषतो उनकी शिक्षाका है। अङ्गरेजी राज्य के आरम्भसे इस देशमेही जो चिरस्मरणीय घटना होगयीहैं, उनकाभी पता उनको नहीं है। एक दिनकी बात है कि इस निबन्धका लेखक एक अण्डर ग्रेज्युएट और एक ग्रेज्युएट स्कूलमास्टरोंके साथ टहलने जा रहाथा कि उस दिन अकस्मात् इतिहास सम्बन्धी चर्चा आपसमें होने लगगयी थी। जिस समय लेखकने प्रातःस्मरणीय महाराणा प्रताप सिंहके विषयमे जिक्र किया था, उसको सुनकर दोनों स्कूलमास्टर अवाक् रहगये। उनलोगोंको यह बाततो स्मरण रही थी कि राजपुतोंने बादशाह अकबरको अपनी वहिन बेटीयां ब्याही थी। परन्तु यह बात उनको ज्ञात नहीं हुई कि महाराणा प्रतापसिंह जैसे महात्माभी अकबरके सामनेही इस भारतभूमिमें होगये हैं कि जिन्होंने अनेक कष्ट सहने परभी “जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी” का यह मन्त्र जपना नहीं छोड़ा और स्वाधीनताका अपमान नहीं कियाथा। कहनेका सारांश यह है कि इतिहासके नामसे जो पुस्तके हमारी पाठशालाओंमें पढ़ायी जाती है, उनमें हमारी गिरीहुई दशाही दिखलायी जाती है, और हमारी महत्त्वकी बातोंका पतातकभी नहीं लगता है। इसी लिये कहना पड़ता है कि हमारी जो वर्त्तमान शिक्षा प्रणाली है, उससे हम विद्वान् तो अवश्य होजाते हैं, परन्तु शिक्षित नहीं होतेहैं। वर्त्तमान शिक्षा प्रणालीसे हम गुलामीका बोझा ढोहने योग्यतो अवश्य होजातेहैं किन्तु हमको लौकिक, पारलौकिक सम्बन्धी कुछभी ज्ञान प्राप्तनहीं होताहै। वर्त्तमान शिक्षा प्रणालीसे हम डिप्टीकलक्टर, जज, वकील, एञ्जीनियर, डाक्टर वगैरहः सब कुछ बनसकते हैं, परन्तु हमको इस बातका बोध नहीं होता है कि देशके और देशवासियोंके प्रति हमारा क्या कर्तव्य है? वर्त्तमान शिक्षा प्रणालीसे हमको यह मालूम होजाताहै कि नेपोलियन बोनापार्टे, एल्फिण्डीडे ग्रेट प्रभृति कौन थे? किन्तु हमको यह नहीं मालूम होताहै

कि राणा सांगा कौन थे? यही कारण है कि ४० वर्षके भीतरही जापानने अपनी आशातीत उन्नतिकर दिखलायी है और भारतवर्षमें सौ वर्षसे ऊपर भी शिक्षाका प्रचार होजानेसे वह उन्नति नहीं हुई है जितनीकि होनी चाहिये। इसका कारण यह है कि भारतवर्षमें समुचित शिक्षाका प्रचार नहीं हुआ है। वल्कि इन सौ वरसके भीतर भारतवासियोने शिक्षा ग्रहण करते हुए भी अपने चरित्रको खो दिया है। भारतवासियोंकी आजकल जो शिक्षा होतीहै वह मस्तिष्ककी होती है। हार्दिक शिक्षा नहीं होतीहै। ऊपर कहा गया है कि शिक्षा और सदाचारका घनिष्ठ सम्बन्ध है परन्तु आजकलके शिक्षित लोग कम सदाचारी दिखलायी पड़ते हैं। जहां पहले भारतवर्षमें मुकदमे नहीं होतेथे वहां आजकल तनिक बातोंमें इतनी रार ठन जाती है कि सगे भाईयोंमें, माँ बेटोंमें, पति पत्नीमें, मुकदमें होरहेहैं। आजकल एक दूसरेका विश्वास तो तनिक नहीं रहाहै। पहले सुना जाताहै कि आपसमें लेन देन करते समय कुल्हियाओंको भर कर रुपये देदेतेथे, ऋणकर्त्ता जब कर्ज चुकाने आते थे तब उतनेही रुपये देजातेथे। आजकल बुरा हालहै तमस्सुक लिखा जाताहै, रजिस्ट्री करायी जाती है, बलदीयत लिखी जाती है, शनाख्त होतीहै, गवाहोंके दस्तखत कराये जाते हैं। लेकिन फिर भी रुपये देते वक्त बेईमानी होजाती है। गावोंमें जहा वर्त्तमान सभ्यताने अपने सब्ज कदम नहीं रखे हैं वहाँ पर अभीतक प्राचीन धार्मिक होनेके चिन्ह मिलतेहै यद्यपि अधिकांश गाँवोंमें यह बीमारी पहुँच चुकी है परन्तु फिर भी इस समय वहाँके अशिक्षित लोगोंमें प्राचीन धार्मिकता और परस्पर विश्वास है। यहाँ पर हम ऐतिहासिक घटनाओंका उल्लेख करते हैं जिसको पढ़कर पाठक अनुमान कर लेंगे कि प्राचीन समय भारतवासी कैसेथे? इफरीटसका शिष्य ईरैन शतवर्षी (सदी)

मसीहमें भारतवासियोंके चरित्रका कथन करते हुए लिखता है कि
 भारतवासियोंमें कोई मनुष्य झूठ नहीं बोलताथा । ह्विनसाँग एक
 चीनी यात्री अपने सफ़रनाममें लिखता है कि भारतवासी अपनी
 धार्मिकता और सत्यताकेलिये विख्यातहैं । वह किसीके मालअसवावको
 बचात्कार छीन लेना बुरा समझते हैं । प्रत्येक काममें न्यायका विशेष
 ध्यान रखते हैं । सत्यका व्यवहार करना उनके चरित्रका विशेष
 लक्षण है । इसी प्रकार खागताई जो कि चीनकी ओरसे शाह
 श्यामके दरबारमें दूत होकर आयाथा, उसने अपने देश जानेके समय
 यह कहाकि भारतवासी बड़ेही धार्मिक और सत्य बक्ताहैं । यह दूसरी
 शताब्दीकी बातहै उस समय भारतवर्ष बहुत गिर चुकाथा । चौथी
 मसीह सदीतक हिन्दुस्थानकी अच्छी स्थिति थी फ़रायर जारडैन्स
 लिखता है कि भारतवर्षके लोग अपनी बातके बड़े सच्चे और
 न्यायके पके हैं । छठी सदीमें फ़ेटूशाह चीनकी ओरसे भारत वर्षमें
 राजदूत होकर आयाथा, इसन लिखा है कि भारतवासी अपनी प्रतिज्ञा
 पर अटल रहते हैं । ऊरेसीने ग्यारहवीं सदीमें भूगोल बनायाथा
 उसमें भारतवासियोंके विषयमें उल्लेख करते हुए लिखा है कि
 भारतवासी स्वाभाविक न्यायके मानने वाले हैं अपनी प्रतिज्ञापर अटल
 रहते हैं । किसी प्रकारभी प्रतिज्ञा भङ्ग नहीं करते हैं और वह इन
 सद्गुणोंके लिये ऐसे विख्यात हैं कि हर एक देशके लोगोंको उनके
 सामने नीचा देखना पड़ता है । प्रोफ़ेसर म्येक्समूलर साहबने अपनी
 पुस्तक “ इण्डिया एण्ड हाट केन इट टीचअस”में अगणित गुण भारत-
 वासियोंके दिखलाये हैं । और भी कितनेही इतिहास वेत्ताओंने
 अगणित उदाहरण भारतवासियोंकी सचाईके लिखे हैं, यहां पर
 स्थानके अभावके कारण इतनेही यथेष्टहैं । एल्फ़िन्स्टन (Elphinstone)
 साहब मिस्टर मिल, मिस्टर मुरसर प्रभृति उदार हृदय अङ्गरेजोंने भी

भारतवासियोंके शैक्षिक गुणोंकी मुक्त कण्ठसे प्रशंसाकी है । पाठक पहले भारतवासी इतने अत्युच्च चरित्रके क्यों होतेथे ? इसका उत्तर यह है कि उनके मानसिक विचार सुधरे हुए होतेथे । आजकलकी भांति पिछले कुछ दिनोंमें विद्याकी इतनी चर्चा न रही हों किन्तु शिक्षाक अभाव नहीं था । किसी प्रकारका छल प्रपञ्च उनको ज्ञान नहीं था । उनको ज्ञातथा कि मानसिक विचारोंका सुधरनाही मनुष्यको उन्नतिकी सीढ़ी पर पहुँचाता है । सच बात तो यह है । कि मनुष्यकी उन्नति मूल दुःख उसके आचरण पर निर्भर है । जो मनुष्य विद्वान है परन्तु उसने आचरण ठीक नहीं है, उसका विद्वान होना न होना बराबर है । “प्रोफेसर ब्लाकी अपनी सेल्फ कलचर” नामक पुस्तकमें एक स्थलपर लिखते हैं कि “ एक वस्तुकी आवश्यकता है ” द्रव्यकी आवश्यकता नहीं है पराक्रमकी आवश्यकता नहीं है, स्वाधीनताकी आवश्यकता नहीं है चातुर्यकी आवश्यकता नहीं है, कीर्तिकी आवश्यकता नहीं है । आरोग्यताभी वह वस्तु नहीं है जिसकी विशेष आवश्यकता हो । वह आवश्यक वस्तु केवल शील (अच्छा चरित्र) है । संस्कृतका एक कवि कहता है—“ वृत्त यत्नेन सरक्षेत् वित्तमायाति यातिच, अर्क्षो णो वित्ततः क्षीणोवृत्त तस्तु हतो हतः ” अर्थात् चरित्रकी रक्षा यत्नवै साथ करनी चाहिये धन तो आता जाता रहता है धन क्षीण मनुष्य दुर्बल नहीं होता है पर चरित्रके जानेपर मनुष्य मारा जाता है । उक्त कविक कथन है कि विदेशेषु धन विद्या व्यसनेषु धनमतिः परलोके धन धर्म शीलं सर्वत्र वै धनम् “ इसका भावार्थ यह है कि विद्या परदेशमें धन है, बुद्धि आपदमें धन है, धर्म परलोकका धन है पर चरित्र सब जगह धनका काम देजाता है । जिन लोगोंके आचरण ठीक नहीं है उन लोगोंको उक्त कविने इस भांति फटकारा है—“वरं विन्ध्या टव्या भनश्च न तृषातस्य भरणम् वरं सर्पा कीर्णे तृणपिहितकूपे नियतनम् ।

संगता बर्ते गहन जलमध्ये विलयनम् न शीलाद् विभ्रशो भवतु
 कुलजस्य श्रुतवतः" अर्थात् भूखे प्यासे विन्ध्याजंगलमें मरना भला है।
 सर्पसे भरे हुए तिनकेसे पूर्ण कुएँमें गिरना भला है गहरे जलके कुण्डमें
 विलाय जाना भला है किन्तु पढ़े लिखे सदृशके मनुष्यके लिये चरित्र
 खोना भलानहीं है। वास्तवमें संस्कृतके इस विद्वानका कथन अक्षर अक्षर
 ठीक है। इसमें कुछ अत्युक्ति नहीं है। अङ्गरेजीमें एक कहावत है
 कि कहनेकी अपेक्षा करके दिखलानेका विशेष प्रभाव होता है। इसमें
 अणुमात्र सन्देह नहीं है कि जो मनुष्य कहता कुछ हो और करता
 कुछ हो उसके कहनेका तानिक असर नहीं होता है। यदि गुरु
 चोरी करता हो और अपने शिष्यको उपदेश दे कि तू चोरी मत कर,
 गुरुको सोचलेना चाहिये कि उसके उपदेशका क्या वजन होगा ?
 उपदेश करनेका अधिकारी वही हो सकता है जो कि जैसा कहे वैसा ही
 बतें। भारतवर्षमें आजकल अगणित उपदेशक हैं जिस समय उनके
 व्याख्यान होते हैं उस समय तो वाहवाहकी धूम मचजाती है परन्तु पीछे
 उनके उपदेशोंका कुछ असर नहीं रहता है। जिस उपदेशकका आचरण
 ठीक नहीं है उसका उपदेश पानीके बुलबुलेकी भांति होता है, जो
 थोड़ी देर पीछे बैठजाता है। आचरण सुधारना और बात है और विद्वान
 होजाना दूसरी बात है। दुराचारी विद्वानकी अपेक्षा एक सदाचारी मूर्ख
 अच्छा है। जिन्होंने बङ्ग देशके प्रसिद्ध महात्मा रामकृष्ण परमहंसका
 जीवन चरित्र पढ़ा है, वह इस निबन्धके लेखकके इस कथनका हृदयसे
 अनुमोदन करेंगे कि दुराचारी विद्वानकी अपेक्षा सदाचारी मूर्ख कितना
 काम करता है ? महात्मा रामकृष्ण परमहंस विद्वान नहीं थे, वह कभी
 पाठशाळामें पढ़ने नहीं गये किन्तु उनके अमृतमय उपदेशोंकी धूम
 विलायततक मच गयी थी। प्रोफेसर मैक्समूलर जैसे विद्वान भी राम-
 कृष्ण परमहंसके उपदेशोंपर मोहित होगये थे। इसका कारण यह है कि
 रामकृष्ण परमहंस सदाचारी प्रेरे थे। महात्मा रामकृष्ण परमहंसके समयमें

वङ्ग देशमें नास्तिकताकी लहर उठरही थी, अङ्गरेजी शिक्षा दिशा प्राप्तकरके वङ्गाली बाबुओंका अपने पत्रिक धर्मपरसे विश्वास उठता जा रहाथा । परन्तु रामकृष्ण परमहंस जो कि संस्कृत अङ्गरेजी किसी भाषा के विद्वान नहींथे पर सदाचारी थे उनके उपदेशोंसे वङ्गाली नवयुवकों के विचार पलटगये । कहनेका तात्पर्य यह है कि सदाचारी मूर्ख दुराचारी विद्वानसे कहीं अच्छा है । विलायतका लार्ड वाडसन अच्छा कवि था । उसकी कीर्ति इतनी शीघ्रतासे फैली कि उसके साथ यह कहावत प्रसिद्ध होगयी है कि "He rose in the morning and found himself famous" उसकी शृङ्गार रसात्मक कविता विनिष्ट उत्कृष्ट हुआ करती थी उसके पदोंके माधुर्यसे लोग बहुत मोहित होजाते थे, परन्तु उसके कुत्सित जीवन यापन करनेसे उसकी वह कीर्ति स्थिर नहीं रहसकी । लार्ड बेकन अङ्गरेजी भाषाका अच्छा लेखक होगयाहै उसके निबन्ध बड़ेही भावपूर्ण हैं, स्थान स्थानमें शिक्षा भरी हुई है । सुना जाताहै कि वह अपने स्वभावको रिशत लेते समय स्थिर नहीं रखसका । यह बात चित्तमें खटक पैदा किये बिना नहीं रहता है उसके निबन्धोंकी सारी शिक्षाओंका प्रभाव उठ जाताहै ।

प्रत्येक मनुष्यका यह आवश्यक और परम कर्तव्य है कि वह अपने ताई सदाचारी बनावे । अपने स्वभावको विगड़ने नदे, और शीलवान बने, ससारमें शिष्टताके साथ जीवन वितानेके लिये उत्तम शील गुणकी अत्यन्त आवश्यकता है । अपनेको सदाचारी बनाना स्वयं मनुष्यके दाय है । जिस मनुष्यका आचरण एकवारभी भ्रष्ट होजाताहै फिर उसका सम्हालना कठिन है । इस लिये पहलेहीसे उत्तम गुणोंका सञ्चय करना चाहिये । उपर लिखा जाचुकाहै कि विद्या और शिक्षामे भेद है, पाठक यह अत्युक्ति नहीं है । वास्तवमें विद्या और शिक्षामें बहुत भेद है । एक प्रकारसे पाठशालाको छोड़तेही विद्या समाप्त होजातीहै परन्तु पाठशाला छोड़ते समय शिक्षा समाप्त नहीं होती है । मनुष्यको पग पगपर

शिक्षा मिलती है । इस जीवनमें तो तनिक बातोंसेभी शिक्षा ग्रहण करके अपना जीवन सुधारता है वही धन्य है । मनुष्य सर्वोपरि तेजस्वी, गुणवान् बलवान् और प्रतिभाशाली क्योंनहो ? पर यदि उसमें भ्रमभावका प्रधान अंग जो हृदयका महत्व कहाता नहीं तो वह कौडीके कामका नहीं है । यदि वह अपनी उच्च अभिलाषाको पूर्ण करनेके लिये अत्यन्त चेष्टा भी करता हो, परन्तु उसके हृदयमें धार्मिक भावोंके अभाव होनेके कारण उसको अपने दीर्घ मनोरथमें क्षणिक सफलता प्राप्त होती है । वह स्थायी नहीं रहती है पाठक । बङ्गदेशके दो प्रतिभाशाली विद्वानोंके जीवनकी बातें विचारियेगा तो आपको इसका प्रत्यक्ष उदाहरण मिलेगा । वे दो विद्वान् मार्केल मधुसूदनदत्त और महात्मा ईश्वर चन्द्र विद्यासागर हैं । इसमें सन्देह नहीं कि मार्केल मधुसूदनदत्त प्रतिभाशाली कविथे, वे कई भाषाओंके पण्डितथे और उदार हृदय भी पूरे थे पर उनके स्वभावमें अच्छृङ्खलता थी । उन्होंने अपने स्वभावके सुधारनेकी चेष्टा नहीं की, उसका परिणाम यह हुआ कि ऐसी प्रतिभाशाली कविके जीवनके दिवस घोर दुःखसे व्यतीत हुए थे । ईश्वर महात्मा विद्यासागरके शीलकी इतनी तेजस्वितार्थी कि उनके स्वभावमें पूरी स्वतन्त्रता होने पर भी उनका जीवन सुख और शान्ति से व्यतीत हुआ था । विद्यासागरका चरित्र इतना उच्च था कि वे मामूली चट्टी (सिलीपर जूता) पहन कर, और एक मामूली डुपट्टा ओढ़कर लाटसाहब तकके दरबारमें जातेथे और उनकी विशेष प्रतिष्ठा होती थी । सुना जाता है कि विद्यासागर जब कौलेजमें अध्यापक थे तब तो उक्त कौलेजके एक अङ्गरेज अफसरने उनको अपने कमरेमें बुलाया, विद्यासागर उसके कमरेमें गये और देखा कि अङ्गरेज अफसर कुर्सी पर बैठा हुआ अपने सामनेकी मेज़पर दोनों पैर ऊंचे किये हुए रखे हैं तुरन्त विद्यासागर भी वैसेही बैठ गये । तब वह अङ्गरेज अफसर बहुत नाराज हुआ और विद्यासागरकी गुस्ताखी बतलाने

लगा, उन्होंने निडर होकर बिना किसी सझोचके अङ्गरेज अफसरसे कहा कि “हम क्या जानें ? हम तो यही समझे हुए थे कि आप लोगोंके यहां इस भांतिही आदर सत्कार होता होगा, इस दृष्टिसेही बैठनेमें प्रतिष्ठा समझी जाती होगी । जैसा हमने देखावै वैसेही है, इसमें हमने क्या बुराईकी ? इस उत्तरको सुनकर वह अङ्गरेज अफसर लज्जित हुआ । प्यारे नवयुवकों ! विद्यासागरके इतने निर्भीक चित्त होनेका कारण केवल उनका सदाचारथा । वे जैसे विद्याके सागरथे वैसेही शीलके सागरथे । यही कारण है आज बङ्गदेशमें विद्यासागरके नामकी घरघरमें पूजा होती है । आजकल प्रायः सभी लोगोंकी इच्छा होतीहै कि हमारा नामहो लेकिन स्मरण रखना चाहिये कि सच्ची योग्यतासे ही सच्चा सम्मान प्राप्त होताहै । जो लोग इस समय लीडर (नेता) या रिफॉर्मर (सुधारक) बनना चाहते हैं । परन्तु वे मलीन विचारके हैं, आचरण भ्रष्ट है । काम क्रोध मद और लोभमें फंसे हुएहैं उनको उचित है कि वे नेता बननेके पूर्व अपने आचरणोंको ठीक करें, आत्मसुधार करें तबतो स्वतःही वे सुधारक या नेता होजायेंगे । शिक्षाके साथही साथ सदाचारी बननेकी चेष्टा करो । मनु महाराज कहते हैं “आचारः परमोधर्मः” आचारही परम धर्म है । दुराचारका नाश करनेवाला सदाचारही है । बिना सदाचारके मनुष्यका मनुष्यत्व कुछभी नहीं है । दुराचारी मनुष्य और पशुमें कुछभी भेद नहीं है । दुराचारी मनुष्यका जीवन दुःख और अशान्तिसे व्यतीत होताहै । दुराचारी पुरुष लोक और परलोक दोनों विगाड़ताहै । धन और धर्म दोनोंका नाश करताहै । दुराचारी पुरुष अपने जीवनका उद्देश्य नष्ट करताहै । सदाचारसे आयु बढ़ती है । नास्तिकको सदाचारके सम्मुख अपना मस्तक नवाना पड़ता है । सदाचारके प्रतापसे शत्रुभी मित्र बन जाते हैं । सदाचारी व्यक्तिका जीवन दूसरे लोगोंके लिये आदर्श होता है । सदाचारी व्यक्ति चाहें

अपने मुखसे दूसरे लोगोंको उपदेश न करे तो भी अन्य मनुष्य उसके जीवनसे पूरी शिक्षा ग्रहण करते हैं । इस समय हमारी विशेष शोचनीयता हो रही है तब भी हमारे पूर्वजोंकी अवतक कीर्ति चतुर्दिक यापी क्यों हो रही है । केवल सदाचारके कारण । प्यारे युवकों ! भारतमाताकी सन्तानों ! एकवार सदाचारकी महिमाको सोचो, जिस गति तुम अपना कुत्सित जीवन यापन कर रहे हो उससे बचो । अपने विपुलोंके प्रदर्शित किये हुए मार्गका अवलम्बन करो । स्वावलम्बन और सदाचारकी शिक्षा ग्रहण करके अपने अपने समाजके और अपने देशके हित करनेकी चेष्टा करो । अब कबतक घोर निद्रामें डूब रहेगें । वह देखो ससारकी सभी जातियाँ अपनी भलाई करनेकी चेष्टा कर रही हैं । क्या तुम ऋषि मुनियोंकी सन्तान होकर भी शृंगारकी भाँति अपना जीवन व्यतीत करोगे ? नहीं नहीं प्यारों ! अब समय आ गया है कि हम आत्म गौरव, आत्मसम्मान, आत्माभिमानको पहचानें जिससे फिर हमारे गये दिन दिखलायी पड़े । तबही हम मनुष्य होनेके अधिकारी होंगे । इस समय तो हम पशुओंसे भी नीचे गिरते हैं ।

परिशिष्ट ।

फुटकर बातें ।

नवयुवकोंको निम्न लिखित बातोंपरभी अपना पूर्ण ध्यान रखना आवश्यक है ।

(१) स्वास्थ्य—इस विषयमें इस पुस्तकमें लिखा जा चुका है परन्तु स्वास्थ्य रक्षाके निमित्त कसरत करना अत्यावश्यक है ।

(२) स्वास्थ्य रक्षाके लिये भोजनकी भी ठीक व्यवस्था होनी चाहिये ।

(३) निद्राका भी स्वास्थ्यसे विशेष सम्बन्ध है जिस भांति कम सोनेमे स्वास्थ्यकी हानि होती है उती तरह अधिकसोनेसे भी मनुष्य आलसी, निकम्मा होजाता है और स्वास्थ्यको भी हानि पहुँचाताहै ।

(४) प्रत्येक कार्य करनेका समय नियत कर लेना चाहिये । जो मनुष्य समयका सद्व्यय नहीं करताहै । वह मनुष्य अपना जीवन व्यर्थ नष्ट करताहै ।

(५) मनुष्यको परिश्रमी होना भी उचित है । विना परिश्रम किये किसी कार्यमें सफलता प्राप्त नहीं होतीहै ।

(६) अपने रुपये हमेशा अच्छे कामोमे खर्च करने चाहिये । गरीब निर्वन, लूले लंगड़े अन्धे आपाहिजोंकी सहायता करनाही परम धर्म है । जो विद्यार्थी धनके अभाव होनेके कारण न पढ़सकते हो, उनकी भी धनसे सहायता करना परम धर्म है ।

(७) विद्यार्थीको उचित है सदैव पढ़नेमें मन लगावे निम्न दोषोंसे बचते रहे—

आलस्य मद मोहौच चापलं गोष्ठिरेवच, स्तब्धताचाभिमानत्व यथा त्यागित्वमेवच । एते वै सप्ता दोषाः स्युःसदा विद्यार्थिनां मतः, सुखार्थिनः कुतो विद्या नास्ति विद्यार्थिनः सुखम् सुखार्थी वा त्यजेद्विद्यां विद्यार्थीवा त्यजेत्सुखम् ॥

अर्थ—विद्यार्थीके लिये आलस्य, मद, मोह, चपलता गप्प करना अनम्रता, अभिमान, समयको व्यर्थ नष्ट करना । यह सात दोष हैं । सुखार्थीको विद्या कहाँसे हो, विद्यार्थीको सुख नहीं मिलता, सुखार्थी विद्या और विद्यार्थी सुखको छोड़े ।

(८)—माता पिताको उचित है कि अपने लड़कोंको स्वांग, थियेटर प्रभृतिमें भी पात्र (Actor) न बननेदेँ क्योंकि वहाँपर भी पापीजन बच्चोंके साथ अपनी पापवासना पूरी करते हैं ।

इति.

शुद्धि पत्र

अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति
वह	वे	३	३
साराँश	साराँश	४	१४
क्योंकि	क्योंकि	५	२
फ़जूल	फजूल	५	९
है	है	५	१७
लना	लेना	५	२०
जरूर	जरूरत	५	२१
मारना नहीं चाहिये	मारना ठीक नहीं	६	८
घडकी	घुडकी	६	१०
निष्ठुरता	निष्ठुरता	६	१२
गुस्ताख	गुस्ताख	६	१७
पहुँचे	पहुँचे	६	१७
विचारों की	विचारोंकी	६	१८
कि ताड़ना	ताड़ना	६	२३
कि बालकों	जो बालकों	६	२४
प्रभृति	प्रभृति	७	७
परिष्कृत	परिष्कृत	७	११
खेलाते	खिजाते	७	१३
की	कि	७	१७
कि समय	कि एक समय	७	२५
विषयो	विषयों	८	१

शुद्धिपत्र

अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति
* शिष्टता	शिष्टता .	८ .	३
जिनसे	जितने .	८ .	१२
भोग विलास ...	भोगविलास	९	५
अनक ,	अनेक	९	६
स्वभावक	स्वभावके .	९	८
हृदय .	हृदय	११	७
बेहियाई . .	बेहियाईका	१२ .	१६
किसौरावस्था . .	किसौरावस्था	१४ . .	१
* सौन्दर्यता ..	सुन्दरता	१५	११
स्वभाविक ...	स्वाभाविक .	१५	१३
स ...	से	१६	६
सम्हालत . .	सम्हालते	१६ ..	८
विषेश .. .	विशेष	१७	३
* दूसरे	दूसरे ..	१७ ...	१७
पुरी ...	पूरी ...	१७ ...	१८
मास्तर ...	मास्टर	१८	३
प्रतिमा ...	प्रतिभा	१८ ..	९
हाथ ...	हाथसें ..	१८	१५
धिचक जाते ...	पिचक जाते	१८ . .	१९
एज्युकेशनल डिपार्टमेण्ट (एज्युकेशनल डिपार्टमेण्ट)		२० .	४
क्योंन .	क्योंन .	२० ...	१४
बहुत ...	बहुत ..	२०	२७
हुयी ...	हुई ..	२३	९
सृष्टी .	सृष्टि ..	२३	१२
* परिक्षा ...	परीक्षा	२३ .	१६
चिराग ...	चिराग ..	२३ .	१७
नजर ...	नजर ..	२३	१७
यस्त .	यस्तु	२५ ...	६

शुद्धि पत्र

अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति
योनी ..	योनि .	२८ .	९
चितौना	चिनौती	३०	१६
नमुना .	नमृना	३१	३
नाचना .	नाचका	३१ .	२३
विद्वजन ..	विद्वज्जन	३२	५
नाच	नाचमे	३२ .	२३
* नन्वाव	नवाव ..	३४ .	२
* स्त्रीयों	स्त्रियों ..	३४ .	१५
* सुजाक	सुजाक	३५ .	६
* आतशक	आतशक	३५ .	७
क्या व्यभिचारी	व्यभिचारी	३६ ...	१८
नुकसान ...	नुकसान .	३८ ...	९
निष्ठुर	निष्ठुर	३८ .	१२
करती ..	करती .	३८ .	१२
* हास ..	हास ...	३८ .	१६
उनके	उनमे	४१ ...	२०
निवारिनी ..	निवारिणी ...	४२	१५
तिलाञ्जलि ...	तिलाञ्जलि	४२ .	२५
कहेगे ...	कहेगे ...	४८ .	३
* सूर्य	सूर्य	४८ .	१३
रसायण	रसायन	४९ .	९
पर	में .	५० ...	२०
तहर	तरह	५२ .	१८
अयुक्ति	अत्युक्ति	५३ ...	१६
तत्रामिपेक	तत्रामिपेक	५४ ...	२३
बुद्धी	बुद्धि .	५७ ...	७
साहसी	साहस	५७ .	१८
प्रणालि	प्रणाली .	६१	

अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति
दियाँ ..	दी	११	१४
राजपुतों ...	राजपूतों .	६३	८
इक्कीटस ...	इक्कीटीटस ...	६४	२४
हिपनसांग	हिवनन्साग	६५	२
खगताई ...	खोंगताई	६५	७
वृत्त ..	वृत्त	६६	१६
भरणम्	मरणम् .	६६	२५
नियतनम्	निपतनम्	६६	२५
गत्ता	गर्त्ता .	६७	१
दिक्षा	दीक्षा ..	६८	१
* कीर्ति ...	कीर्त्ति ..	६८	७
कहाता	कहलाता है .	६९	४
चतुर्दिक ...	चुतर्दिक् ...	७१	३
आलस्य	आलस्यँ	७२	१५
त्व	त्वं .	७२	१५
मतः	मताः	७२	१६

नोट—जिन शब्दोंके आगे * ऐसा चिन्ह है । प्रायः वे इस पुस्तकमें सभ जगह अशुद्ध छपे हैं । प्रत्येक स्थलपर सँशोधन न करके, एक स्थलपर ही सँशोधन कर दिया गया है । पुस्तकके पढ़नेके समय पाठकोंको अवश्य इस बातका ध्यान रखना चाहिये । स्थानके सङ्कोचके कारण, शुद्धिपत्रमें प्रश्न चिन्ह (?) सम्बोधन चिन्ह (!) इनवरटेड कौमा (“ ”) वगैरहः की जहाँ भूलें हुई हैं । उनका शुद्ध रूप नहीं दिया जासका है । कृपया पाठक वहाँ पर भी सावधानता पूर्वक पढ़ें । इसके अतिरिक्त जहाँ कहीं अशुद्ध उड़गये हैं या उठे नहीं हैं । उनकाभी शुद्धिपत्रमें दुबारा लिखना उचित नहीं समझा है ।

लजिये—

थोड़ा दाम ! बढ़ीया काम !!



एकवार काम छपवाकर अनुभव करें ।

यदि आपको थोड़े दामोंमें सुन्दर बढ़िया छपाईका काम कराना हो तो एकवार हमारे यहां छपवाकर अवश्य लाभ उठाईये इसमें अंग्रेजी गुजराती, मराठी संस्कृत और हिन्दी भाषामें हर प्रकारका जैसे हुंडी, बिल, चेक, चिट्ठी लफाफा पोष्टकार्ड, पुस्तक, कुंकुम पत्रिका सुनहरी आदिका काम छपाई सफाईके साथ होता है । इसके सिवाय वाईडिङ्ग, रूलिङ्ग, परफोरेटिङ्ग स्टिरयोफ्रेट आदिका कामभी बहुत उत्तमतासे होता है परीक्षा प्रार्थनीय है ।

मैनेजर—

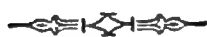
“नागरी” प्रिन्टिङ्ग प्रेस ।

खेतवाड़ा ९ वी गली बम्बई.

॥ श्रीः ॥

❀ कर्मयोग. ❀

प्रथम भाग।



श्रीयुत पं० ज्वालादत्त शर्मा द्वारा लिखित ।



जिसको

खेमराज श्रीकृष्णदासने

बंबई

खेतवाडी ७ वी गली खम्बाटा लैन

निज “श्रीवेङ्कटेश्वर” स्टीम-प्रेसमें

मुद्रितकर प्रसिद्ध किया ।



संवत् १९६७, शके १८३२.

पुनर्मुद्रणादि सर्वाधिकार “श्रीवेङ्कटेश्वर” यन्त्रालयाव्यक्षने
स्वाधीन रखवा हे

॥ श्रीः ॥

❀ कर्मयोग. ❀

प्रथम भाग ।



श्रीयुत पं० ज्वालादत्त शर्मा द्वारा लिखित ।



जिसको

खेमराज श्रीकृष्णदासने

बंदई

खेतवाडी ७ वीं गली खम्बाटा लैन

निज “श्रीवेङ्कटेश्वर” स्टीम-प्रेसमें

मुद्रितकर प्रसिद्ध किया ।



संवत् १९६७, शके १८३२.

पुनर्मुद्रणादि सर्वाधिकार “श्रीवेङ्कटेश्वर” यन्त्रालयाध्यक्षने
स्वाधीन रक्खा है

समर्पण ।



मिवाली (हिमालय) निवासी श्रीसोऽहं स्वामी-
जीके शिष्य श्रीविचित्रानन्दसरस्वती-
जीके चरणकमलोंमें उनके सत्संग-
द्वारा जो आत्मिकलाभ पहुंचा
है, उस पवित्र नातेसे यह
अनुवाद बड़ी श्रद्धा
और भक्तिके साथ
समर्पण किया
जाता है ।



ज्वालादत्त शर्मा.

॥ श्रीः ॥

अथ कर्मयोग विषयानुक्रमणिका ।

प्रथम भाग.

संख्या.	विषय.	पृष्ठ.	पक्ति.
१	प्रस्तावना	(३)	१
२	मनुष्यके चालचलनपर कर्मका प्रभाव.	१	५
३	हर मनुष्य अपनी २ जगह पर बड़ा है.	११	२
४	निष्काम उदारता कर्मपूर्ति करनेका गुप्त रहस्य है.	२६	२
५	धर्म क्या है ?	३६	१७

॥ इति कर्मयोग प्रथमभाग विषयानुक्रमणिका ॥



॥ श्रीः ॥

❀ अथ कर्मयोग । ❀

प्रथम भाग ।



प्रथम परिच्छेद ।

मनुष्यके चालचलन (Character) पर कर्मका प्रभाव ।

संस्कृतमें “कृ” धातुसे कर्म शब्द बना है, जिसका अर्थ करना है । जो कुछ भी किया जाता है उसका नाम कर्म है । बोलचालमें क्रियाके फलको भी कर्म कहते हैं । कर्मकी प्रशंसामें वे सब कार्य कारण आजाते हैं जिनसे हमारे गत एवं वर्तमान जीवन पर प्रभाव पड़ता है, किन्तु कर्मयोगसे हमारा अभिप्राय केवल इस जन्मके कर्मसे है ।

मनुष्य-जीवनका उद्देश ज्ञान-प्राप्ति है । हमारे शास्त्रोंने इसीको मुख्यता दी है, प्रसन्नता या सुख मनुष्यजीवनका उद्देश नहीं है, किन्तु इसका उद्देश केवल ज्ञान है, प्रसन्नता एवं सुखका अन्त है । इसलिये सुखको जीवनोद्देश समझना भूल है, सत्सारमें जितने दुःखोंके दृश्य दिखाई देते हैं इन सबका कारण यह है कि मनुष्यने भूलसे सुखको जीवनका उद्देश समझरक्खा है, कुछ ही समय बाद मनुष्य जानजाता है कि उसको सुख दुःखके झमेलेमें नहीं पड़ना चाहिये, और उसका लक्ष्य ज्ञान होना चाहिये, अपने २ समय पर सुख दुःख भी गुरुका काम देते हैं, भलाई और बुराई दोनोंहीसे मनुष्यका अनुभव बढ़ता रहता है, सुख दुःख तो व्यतीत होजाते हैं परन्तु ये अपना २ चित्र मनुष्यके मन पर खींच जाते हैं और इन्हीं चित्रोंके समूहको मनुष्यका चालचलन या (Character) कहते हैं । यदि आप किसी एक मनुष्यके चालचलनको देखें तब आपको ज्ञात होगा कि उसका चालचलन उसकी विविध मानसिक वृत्तियोंके अतिरिक्त और कुछ नहीं है, इसको देखकर आप स्वयं समझजायगे कि इस चालचलनके बनानेमें भलाई और बुराई सुख एवं दुःखने बराबर हिस्सा लिया है ।

सुखकी अपेक्षा दुःखही चालचलनके बनानेमें सच्चे गुरुका काम देता है । सासा-
जितने सुप्रसिद्ध महान् पुरुष हुए हैं यदि उनके जीवनचरित्र ध्यानसे पढ़े जाय त
ज्ञात होगा कि दुःखोंनेही मुन्यतया उनके जीवनको उत्तम बनानेमें काम किया
है, सुखकी अपेक्षा दुःखनेही उनको अधिक शिक्षा दी है । इसी प्रकार स
त्तिका अपेक्षा निर्यनताने उनको उत्तम एवं योग्य बनाया है । और प्रशसाकं
अपेक्षा लोकनिन्दाने उनकी अतरंग शक्तियोंको अत्यधिक उत्तेजित किया है

मनुष्यमें ज्ञान कहीं बाहरसे नहीं आता । प्रत्युत इसमें स्वयं वर्तमान है । स
कुछ मनुष्यके अन्दर ही भरा पड़ा है, “उसने सीखा” “उसने पढ़ा” “उसने किसी
विषयका उद्घाटन किया” ये सब लोकाचारके बोलचाल हैं । वास्तवमें मनुष्य
मनमें समस्त विज्ञान और कलाओंका ज्ञान भरा पड़ा है । इसका सीखना केवल
आत्माके ऊपरसे अज्ञानरूपी आवरणोंको दूर करना मात्र है । कहा जाता है कि
न्यूटन (Newton) ने पृथ्वीकी आकर्षणशक्ति (Gravitation) को जाना,
क्या यह विद्या किसी कोनेमें बैठी हुई न्यूटनकी प्रतीक्षा कर रही थी ? नहीं
यह उसीके मस्तिष्कमें विद्यमान थी । समय आया और उसको अपने अन्दर
इसका प्रकाश प्रतीत होगया । जो कुछ विज्ञान संसारमें है वह सब मनुष्यके
मनसे निकला है । सासारिकविज्ञानका अनन्त कोश तुम्हारा मन है, प्रकृति केवल
सकेत करदेती है और इसके सकेतको पाकर तुम जो अपने मनमें विचार करते
हो, वही तुम्हारेलिये विचारणीय विषय है । सेवके वृक्षसे एक सेब गिरा, और
न्यूटनके मनको एक प्रकारका सकेत मिलगया । इसी विषय पर वह मनमें विचा-
रने लगा और उसने अपनी अगली विचारमालामें एक नवीन कड़ी देखी ।
उसीका नाम The Law of Gravitation रखलिया । यह विज्ञान न तो सेब
में था और न पृथ्वीमें वरन न्यूटनके मन ही में था । इसी प्रकार समस्त विज्ञान
चाहे वे, सासारिक हों या पारमार्थिक, शारीरिक हो या आत्मिक पर सब मनु-
ष्यके मनमें ही रहते हैं । बहुतसे मनुष्योंमें यह अप्रकट रूपसे रहते हैं, इनका
आवरण शीघ्र नहीं उतरता और जब ये आवरण धीरे २ दूर होने लगते हैं तभी
कहा जाता है कि हम सीख रहे हैं वस एक यही भेद है जो मनुष्यकी ज्ञानवृ-
द्धिमें काम करता रहता है । जिस मनुष्यके आवरण उतरगए वह “जाननेवाला”
कहलाने लगा और जिसके ये पर्दे दूर नहीं हुए वही अज्ञानी या मूर्ख रहा ।

समस्त आवरण दूर होगए वह एक प्रकारसे सर्वज्ञ होगया । सत्सारमे ऐसे महापुरुष हुए है और आगा है कि इस कल्पमें भी ऐसे महानुभाव जन्मेग । प्रकार चिकमाक पत्थरमे अग्नि रहती है उसी प्रकार मनमे विज्ञान रहता है प्रकार उक्त पत्थरको रगडनेसे अग्नि निकलती है उसी प्रकार बाहरी संकेत ही तुम्हारा विज्ञान वृद्धि पाता है हमारी समस्त इच्छा विचार और कर्मके लिये ऐसीही समझना चाहिये । हमारे रोने और हंसनेमे हमारे सुख और दुःखमे हमारी प्रशंसा और निन्दामें हमारे भले और बुरेमे इसी प्रकार हमारे सुख और दुःखमें हर जगह इसीका व्यापार दृष्टिगत होगा । और यदि हम जरा गहरा विचार करें तब यह सारा भेद अभी खुलजाय, कि समस्त विषय बाह्यसंकेत पाकर हमारे भीतरसे निकले है । इन सबका परिणाम हमारी वर्तमान दशा एवं वर्तमान जीवन है । इन सबके समूहका नाम “कर्म” है जो कुछ हमारे मन एव शरीरका प्रभाव हमारे आत्मा पर पडता है, उसीमेसे चिकमाक पत्थरकी अग्निके समान हमारी नवीन २ शक्तियां प्रकट होने लगती हैं ।

यह सब कुछ कर्म है इसलिये हम अपने समस्त जीवन भर किसी न किसी प्रकारके कर्म करतेही रहते हैं । मैं तुमसे बातचीत कर रहा हूं, यह कर्म है । तुम व्यानसे सुन रहे हो, यह भी कर्म है, श्वास लेना, चलना, फिरना, बोलना सब कर्म है, जो कुछ हम सोचते हैं जो कुछ हम करते हैं, जो कुछ हम समझते हैं यह सब कर्मही कहलाते हैं और यह सब कर्म अपने स्मारक चिह्न (प्रभाव) हमपर छोडजाते हैं ।

कुछ कर्म ऐसे हैं, जो बहुतसे और नानाप्रकारके कर्मोंके समूह होते है, यदि हम समुद्रतट पर खडे हांकर तटके पत्थरोंसे लहरोके टकरानेके शब्दको सुनें तब हमको भाव्य होगा कि बडाभारी शब्द हो रहा है, ये लहरें अकेली नहीं हैं प्रत्युत इनके साथ करोडो और असंख्य छोटी २ लहरें सम्मिलित हैं परन्तु जबतक ये सब मिलकर ऐक्यभावसे समुद्रके तटसे नहीं टकरातीं तबतक हम उनकी ध्वनि नहीं सुन सकते, इसी प्रकार तुम्हारे मनकी दशा है इसमे भी कर्म समूहका प्रभाव पडा हुआ है, कभी २ हम जो करते हैं उसको अनुभव भी करते हैं, यह कर्म बहुतने छोटे २ कर्मोंके समूहरूप होते हैं, यदि तुम किसी बडे आदमीके

चालचलनको जाचना चाहते हो तब इसके बड़े २ कामोंको मत देखो, मूर्खसे मनुष्य किसी न किसी समय प्रतिभाशाली विद्वान् बनजाता है, हमको आदर्श साधारण कामोंको देखना चाहिये इन नित्यप्रति व्यवहारमें आनेवाले छोटे-कर्मोंको देखकर उसके चालचलनका पता लगजायगा क्योंकि यही काम मनुष्यकी मनोवृत्तियोंके रचयिता हैं । कभी २ साधारण मनुष्य समय पाकर बनजाते हैं, वास्तवमें बड़ा आदमी वह है जो प्रत्येक कर्ममें प्रत्येक दशमें बड़ा है, जहां कहीं भी जिस दशमें रखाजाय वहां और उसी दशमें बड़ाई काम करता रहै ।

मनुष्यके आचार विचार पर उसके कर्मका बड़ा प्रभाव पड़ता है यह प्रभाव बड़ा बलवान् होता है इसका मुकाबला करना महान् कठिन है । थोड़ी देरके स्थिति में समझलो कि एक केन्द्र centre है और वह ससारकी समस्त शक्तियोंको अपने ओर खींच रहा है, और इस प्रकार वह केन्द्र बनकर समस्त शक्तियोंको अपने सम्मिलित करता हुआ फिर इनको भारी धाराकी समान फेंक देता है । इस प्रकारका केन्द्र वास्तवमें मनुष्य है, इसमें विद्या है, बल है, और वह सब ससारको अपनी ओर खींचे हुए है, भलाई बुराई सुख दुःख सब इसीकी ओर खिंचे हुए हैं और उसीसे चिपटे हुए हैं और वह इसी सामग्रीद्वारा अपनी जबरदस्त मनोवृत्तिको बनाता है जिसको character चालचलन कहते हैं और फिर इसको बाहरकी ओर फेंकदेता है, यतः इसमें प्रत्येक पदार्थ खींचनेकी शक्ति है इसी प्रकार इसको बाहर फेंकने, बनाने और परिणाममें लानेकी शक्तिभी प्राप्त है ।

संसारके सब काम, मनुष्य समाजकी सब कार्यवाही, उसके चहुँओर दिखाई देनेवाले समस्त पदार्थ, केवल मनुष्यकी विचारशक्ति will power के फलस्वरूप हैं । मैशीनें और यंत्र नगर या जहाज ये सब मनुष्यकी विचारशक्तिने ढाले हैं और यह शक्ति मनुष्यके आचरण character से बनती है और यह चालचलन कर्मसे बनता है । जैसा कर्म होगा वैसीही विचार होंगे । ससारके बलवान् और शक्तिशाली वे महापुरुष हुए हैं जो बड़े काम करनेवाले थे, इनकी विचारशक्ति अद्वितीय थी, ये ऐसे बलवान् थे कि ससारको उलट पलट सके थे और इनमें यह अद्वितीय विचारशक्ति जन्मजन्मांतरमें लगातार काम करनेसे

॥ बुद्धकी जैसी विचारशक्ति एक जन्मके कर्मका फल है ? क्योंकि जन्तु हैं कि इसका पिता जिस प्रकृतिका मनुष्य था, कदाचित् कोई मनुष्य नहीं कह सकेगा कि मनुष्यके कल्याणके लिये कभी इसकी वाणीने कोई शब्द निकले होगा, बुद्धके पिता जैसे करोड़ों छोटे २ राजे नसरामे हो गए यदि यह कहाजाय कि मनुष्यमें विचारशक्ति भी एक प्रकारकी पैतृक शक्ति है और वह भी माता पितासे मिलती है तब आप कैसे मानलोगे कि बुद्धकी अनुपम विचारशक्ति एक साधारण राजासे उसको मिलीयी, अब है इस (राजा) के नौकर चाकर भी अनाज्ञाकारी रहे हों पर यहां यह समझना है कि इसके पुत्रका आधा ससार अभीतक दास बननेमें गौरव समझता है फिर आप कैसे कहसकते हैं कि उस महात्माको उसकी विचारशक्ति एक साधारण राजा द्वारा मिली जिसको करोड़ों मनुष्य ईश्वरकी समान पूजते हैं । बुद्धकी यह अनुपम शक्ति कहासे आई ? यह शक्ति कभी पैतृक सम्पत्ति नहीं होसकती इतनी शक्ति उसमें कैसे एकत्रित होगई ! यह कभी एक जन्मका काम नहीं है इमने सहस्रों जन्म लिये होंगे हजारों प्रत्युत लाखों वर्षोंसे इसकी शक्ति बढ़ती आई और अन्तमें बुद्ध स्वरूप होकर वह समाजपर फटपड़ी और नसरामें अचाववि उसका प्रकाश है ।

यह बात केवल करनेसे प्राप्त होती है यावत् कोई पुरुष कमाई नहीं करता उसको कुछ नहीं मिलता यह एक कानून है जिसको आप प्रकृतिमें चहुँओर देखेंगे किसी समय हम भूलसे समझले कि ऐसा नहीं होता किन्तु अन्तमें हमारी मर्यादा माननी पड़ेगी, कोई मनुष्य सारी आयु संपत्ति प्राप्त करनेके लिये लड़ाई लड़ता रहै लोगोको धोखा देता रहै परन्तु अन्तमें मादूम होता है कि इसको सम्पत्तिपर कोई अधिकार नहीं था और इसलिये इसका जीवन दुःख और शान्तिहीनका जीवन बनारहा । हम शारीरिक आनन्दकी सामग्री एकत्र करनेल्लों परन्तु हमारा अधिकार उसीपर होता है जिसकी हम कमाई करते हैं, मूर्ख मनुष्य हमारे पुस्तक न्वरीदकर अपने पुस्तकालयमें भरलेते हैं परन्तु वह केवल उन

१ हिन्दुधर्म Hiredily शब्द आया है जिससे अभिप्राय है कि मनुष्यके समस्त पापों का विनाश पुत्रमें पहुचने है ।

पुस्तकोंको पढसकेगा जिनपर उसको अधिकार प्राप्त है, और यह अधिकार हमको अपने कर्मोंमें मिलाकरता है, हमारे कर्म ही हमारे अधिकारोंका निर्णय करते हैं और जब हमका अधिकार और सत्कार है इसीके अनुसार हम इनको अपनेमें प्राप्त करसकेंगे, हम अपनी वर्तमान दशा एवं वर्तमान जीवनके स्वयं उत्तरदाता हैं, और जो कुछ हम होना चाहते हैं इसकी इच्छा और शक्ति हममें प्रत्युत है, यदि हमारी वर्तमान अवस्था हमारे गतजीवनके कर्मका फल है तब इससे ज्ञात होसकेगा कि आगे चलकर हम जैसा बननेकी इच्छा करते हैं चाहे जैसे बननेकी हममें शक्ति है, हम वैसे ही बनजायेंगे । इसलिये हमको यह जानना अत्यन्त आवश्यक है कि कौन कर्म कर्नेसे हमारा कल्याण होगा, तुम यदि यह कहो कि “कर्मपर विचार करनेवाया इससे जाननेकी क्या आवश्यकता है इस संसारमें प्रत्येक कुछ न कुछ कर्म कररहा है” किन्तु स्मरण रखो कि इस प्रकार बातें बनानेसे निष्फल हमारा समय व्यतीत होता है । “कर्मयोग” के लिये श्रीमद्भगवद्गीतामें लिखा है कि “ बुद्धिमानों और योग्यताके साथ कर्म करना (Science) सायस है पर इतना जान लेना चाहिये कि कर्म कैसे करना चाहिये” तब जाकर उत्तम फल निकलेगा, तुमको स्मरण रखना चाहिये कि हर कर्मके करनेसे यह अभीष्ट है कि मनःशक्ति जो दबी पड़ी है उभर निकले और सोया हुआ आत्मा जाग उठे, यह शक्ति प्रतिमनुष्यमें है ज्ञान भी उसीमें है नानाप्रकारके कर्म सकेतके समान हैं जिनके द्वारा यह सोया हुआ जन जागउठता है ।

मनुष्य किसी न किसी इच्छाको सन्मुख रखकर काम करता है, कोई काम ऐसा नहीं होता जिसमें कुछ न कुछ इच्छा नहो, कोई प्रसिद्धि चाहता है, वह प्रसिद्ध होनेके लिये उपाय करता है जो सम्पत्ति चाहते हैं वे उसके लिये कर्म करते हैं । कुछ अधिकार चाहते हैं वे अधिकार प्राप्तिके लिये कर्म करते हैं । कुछ आदमी स्वर्ग प्राप्तिके लिये कर्म करते हैं, कुछ चीनियोंका समान संसारमें मरनेवाद नाम पैदा करनेके लिये कर्म करते रहते हैं क्योंकि इस देशमें (चीनमें) मरनेके बाद उपाधि मिलती है कदाचित् और कर्मोंसे ये कर्म अच्छे होते हैं चीनियोंमें जब कोई अच्छा कर्म करता है तब उसके मृत-

उपाधि (Title) मिलती है कुछ मुसम्मान इन्हीं लिये कर्म करने हैं उनके मरने पर उनकी कब्र खूब मजाई जाय कुछ आदमी अपने पापोंके प्रायश्चित्त स्वरूप कर्म करने हैं पहिले बुरे कर्म किये किन् एका मन्त्र दिया और कुछ धन पुजारीके अर्पण कर मानो उन्होंने स्वर्गके लिये सजा प्राप्त करलिया । निदान, कर्म करनेके लिये अनेक और विविध प्रयोजन आ करते हैं ।

कर्मको कर्मके लिये करो । हर देशमें ऐसे सहृदय पुण्य हैं जो न नामके लालच हैं न प्रसिद्धि चाहते हैं और न स्वर्गहीको चाहना करते हैं परन्तु बराबर कर्म करते रहते हैं । क्योंकि वे जानते हैं कि कर्मका फल सदा अच्छा हुआ जाता है । ऐसे सज्जन भी ससारमें विद्यमान हैं जो निर्धनोंकी रक्षा करते हैं और उनको साहाय्य देनेके लिये प्रस्तुत रहते हैं क्योंकि वे समझते हैं कि नेकी अपना अच्छा है और उनको नेकी एव भलाईसे प्रेम है । अब पुनः कर्म करनेकी चेष्टाकी ओर फिरते हैं जो लोग नाम और प्रसिद्धिके लिये कर्म करते हैं उनके कर्मका फल चिरकाल पश्चात् निकलता है, कभी २ हमको उस समय प्रसिद्धि और नामवरी मिलती है जब हम वृद्ध होजाते हैं और जीवनका सूर्य प्रायः अस्तही होजाता है, यदि मैं अपने जीवन भर प्रसिद्धिके लिये कर्म करता रहूं तो मुझको अन्तमें मादूम होगा कि मैंने इस लम्बी यात्रामें बहुतही कम लाभ प्राप्त किया यदि नामके लिये कर्म कियाजाय तब इसकी भी यही दशा होती है, रनेमें कुछ दिनों पहिले थोड़ीसी नामवरी मिलजायगी इसीप्रकार और सासारिक दायोंके लिये भी समझो, बड़ी लम्बी यात्रामें बहुतही कम लाभ है । किन्तु यदि कोई निष्काम कर्म करे उसका क्या परिणाम होगा ? क्या उसको कुछ न मिलेगा ? क्यों नहीं, उसको सबसे अधिक लाभ होगा, निष्काम कर्मकी मजदूरी सबसे अधिक होती है परन्तु मनुष्य अधीर होजाता है वह धैर्यसे लगातार कर्म नहीं करता, शरीरके लिहाजसे भी इसका मूल्य अधिक होता है, प्रेम, चाई निलोभ होना ये कुछ जाहिरदारीमें कहनेके ही शब्द नहीं हैं प्रत्युत हमारे जीवनके मुख्य उद्देश हैं, इनके करनेमें एक अद्भुत आनंद और शक्तिका संचार होता है प्रथम जो मनुष्य पांच दिन या पांच ही मिनिट तक, स्वार्थ

अन्य किसी प्रकारकी इच्छाको छोड़कर कर्म करेगा उसमें स्वयं एक प्राकृतिक शक्ति उत्पन्न होजायगी, अवश्यमेव, ऐसा करना कठिन है किन्तु हम अपने भीतर जानते हैं कि ऐसा करनेसे कितना बड़ा लाभ होगा और इसके कैसे फल प्रकट होंगे । जो निष्काम कर्म करेगा जो अपने मनको जीतलेगा उसके कर्म बहुत मजबूत होंगे मनका जीतना सब कामोंसे बड़ा है, समझलो, चार घोड़ोंकी एक गाड़ी बड़े जोरसे पहाड़ीकी ओर चलीजारही है, साईंस लगाम द्वारा घोड़ोंको रोक रहा है, बताइयेगा, किसमें अधिक बल है, घोड़ोंके तेजीके साथ दौड़नेमें या साईंसके रोकनेमें ? गेंद हवामें उछलकर कुछ दूर जानी है, फिर पृथ्वी पर गिरपड़ती है, दूसरी दीवारसे टकरा कर फिर वहींकी वहीं रह जाती है । ठीक यही दशा स्यार्थसे पूर्ण कर्मोंकी है इन सब कर्मोंका यह परिणाम होगा कि जल्दी या ढेरमें हम पर अधिकार, पालेगे और फिर तुम्हारे हाथ न आयेंगे, किन्तु यदि मनको रोकाजाय तब स्वयं शक्ति बढ़तीजायगी, निष्काम कर्म करना वास्तवमें मनके रोकनेका साधन है, इसप्रकार निरोध करनेसे ईसा एवं बुद्ध महात्माओंकी जैसी शक्ति उत्पन्न होती है मूर्ख इस भेदको नहीं जानते तथापि उनको मनुष्योंपर शासन करनेकी इच्छा बनी रहती है । मूर्ख मनुष्य नहीं समझता कि यदि वह धैर्यके साथ निष्काम कर्म किये जायँ तब समस्त ससारको अपना आज्ञाकारी बनासकता है । कुछ वर्ष संतोष करो, दूसरोंपर अधिकार पानेके झूठे विचारको मस्तिष्कमें निकालफेंको और जब यह बिल्कुल दूर होजायेंगे तुम समस्त सृष्टिपर शासन करसकोगे । मनुष्य एक दो रुपयेके लिये दौड़ते फिरते हैं और यह नहीं विचारते कि दो चार रुपयेके लिये दूसरोको धोखादेना बुरा है । यदि वे कुछदिन अपने आपको बशमें रखसके तब वे करोड़ों रुपया इच्छा होनेपर अपनी ओर खींच सके हैं । परन्तु हम लोग ऐसे ही मूर्ख हैं ! हममें बहुत मनुष्योंकी दृष्टि कुछ वर्षोंके भागे नहीं बढ़ती, जिसप्रकार पशुओंको थोड़ी दूरके अन्तरके अतिरिक्त कुछ दिखाई नहीं देता, वैसीही हमारी दशाहै हमारा संसार भी बड़ा संकुचित है, हम इससे अधिक न देखसके हैं और न देखनेकी सुधि है । बस इसी लिये हम असभ्य और दुराचारी बनजाते हैं यह हमारी बहुत बड़ी निर्वलता और शक्तिहीनता

है। छोटेसे छोटे कर्मकी भी उपेक्षा करना उचित नहीं है जिस मनुष्यमें बुद्धि नहीं है जो मूर्ख है उससे नाम पैदा करनेके लिये प्रसिद्धि लाभ करनेके लिये कर्म करनेके लिये कहिये, परन्तु हर मनुष्यको स्मरण रखना चाहिये कि हमारा कदम आगेकी ओर बढ़ा चले और कर्म करतेहुए हम कर्मके प्रकृत भावको भी समझते जाय कि कर्म क्या है और इससे क्या अभीष्ट है ? कर्म करनेका हमको अधिकार है “किन्तु इसके परिणामका या फलका अधिकार नहीं है” फलकी कामना छोड़दो परिणाम कौन चाहता है ! जब कभी किसी आदमीको सहायता देनेका समय आवे कभी न सोचो कि उसका वर्त्ताव तुम्हारे साथ कैसा है, कभी फलकी ओर दृक्पात न करो यदि तुम भला या बड़ा कर्म करना चाहते हो तब यह न सोचो कि इसका क्या फल या परिणाम होगा ।

इस प्रकारके कर्म करनेके लिये अनेक कठिनाइयोंका सामना करना पड़ता है, अतुल पराक्रमकी आवश्यकता है हमको चाहिये कि सदा काम करते रहै बिना कर्मके एक क्षण रहना भी कठिन है, जिसको लोग शान्ति-कहते हैं इसका समझना सुलभ नहीं है एक मनुष्य जीवनकी उबेड़बुनमें हाथ पाव मारता हुआ जब कभी सामाजिक जीवन (Social Life) की धारामें पड़ना है तो गोता खाने लगता है, दूसरा मनुष्य वह है जिसने ससारत्यागका विचार कर लिया है हर मनु इसकी समीप शान्तिका दृश्य दिखा रही है किसी प्रकारकी अशान्ति नहीं है कुछ एक धीमी २ आवाज सुनाई देती है यहा प्रकृतिका ही राज्य है पर्वतों पर पशु और पुष्पोंके सिवा कुछ दिखाई नहीं देता । परन्तु ये दोनों चित्र पूर्ण नहीं हैं । यदि कोई अयोग्य पुरुष झूठे त्याग और वैराग्यकी शिक्षा प्राप्त कर त्यागी और विरक्त बनजाय तब, जब कभी ससारसागरकी लहरोंके धपड़े लगेंगे वह सहसा कुचल दिया जायगा. जो मछलियां समुद्रके गहरों जलमें रहती हैं जब कभी किनारेपर आजाती हैं तब समुद्रकी लहरें उनको धपड़ों द्वारा खण्ड २ करदेती हैं इनका कहीं पता नहीं मिलता । इसी प्रकार जो मनुष्य एकान्त वास कर कुछ कर्म नहीं करते जहा समाजके साथ चार आवें हुई नष्ट होजाते हैं । इसीप्रकार जो मनुष्य निगिदिन सागरांग-गायोंमें फसा रहता है वह भी एकान्त मेवनका अधिकारी नहीं । २४ क.

पागलखानेमें भेजे जानेंके योग्य है । आदर्श मनुष्य वह है जो एकान्तवास और चुपचाप रहनेपर भी तेर्जाके साथ कर्म करता रहे और अन्यन्त अशान्ति उत्पन्न करानेवाले कर्मोंमें रहते हुए भी एकान्तवास और मौन रहनेके प्रकृत भावको समझे हुए है, क्योंकि इसका मन वास्तवमें इसके एकान्त निवासका भवन बन गया है । इसने मनोवृत्तिनिरोध करनेके गुप्त रहस्यको समझ लिया है । नगरकी गलियोंमें होताहुआभी जहा शोरके कारण कान बहरे होते हैं वह शान्तचित्त रहता है मानो वह किसी योगीकी गुफामें प्रवेश कर रहा है । और जहा किसी प्रकारका शोर पहुचही नहीं सकता । परन्तु वहांभी वह बड़ी तेर्जाके साथ दिन रात काममें लगा रहता है । यह कर्मयोगका रास्ता है । यदि तुमने इस गतिको प्राप्त कर लिया है तब तुम कर्मके भेदसे अनभिज्ञ नहीं हो ।

किन्तु हमको आरम्भमें अनेक कामोंको हाथमें लेकर उन्नति करना है, जिस प्रकार धीरे २ हम बढ़ते जायगे, उसी प्रकार नित्यप्रति निस्वार्थ और सन्तोषी बनते जायगे, जिस कर्मको हमारे प्रारब्धने हमको सौंपा है हमको उसीपर सन्तोष करना चाहिये और इसके सच्चे भावको समझकर उसीमें यथाशक्य चेष्टा करनी चाहिये, तब एक वर्षमेंही हमारी दशा बदल जायगी यानी जो कुछ स्वार्थके अश मनमें होंगे वह इसी थोड़ेसे कालमें लय हो जायगे । और कुछही काल उपरान्त हम स्वार्थरहित एवं निष्प्रयोजन कर्म करने लगेंगे । यदि जो कभी २ स्वार्थ प्रकट भी होगा तब हम इसको बड़ी सावधानीसे नष्ट कर सकेंगे । यदि इस प्रकार काम होतारहा तब जिस प्रकार बहते हुए नदी नाले समुद्रमें पहुच जाते हैं उसीतरह एक ऐसा समय हमारे जीवनमें आ जायगा जब हम नितान्त स्वार्थसे शुद्ध हो जायगे । और जब हम निस्वार्थ हो जायेंगे, हमारी समस्त शक्तियां हमारे चहुंओर स्वयमेव एकत्र होने लगेंगी और तब सचाईके ज्ञानका आपही आप प्रकाश हो जायगा और हम इसके अधिकारी बन जायेंगे ।

॥ इति प्रथम परिच्छेद समाप्त ॥

१ ईशोपनिषद्में लिखा है कि:—

ईशावास्यमिदं सर्वं यत्किञ्चित्जगत्यां जगत् ॥

तेन त्यक्तेन भुजीथा मागृधः कस्यस्विद्धनम् ॥ १ ॥

द्वितीय परिच्छेद ।

हर मनुष्य अपनी २ जगहपर बड़ा है ।

साध्यके मतसे प्रकृतिमें तीन गुण हैं सस्कृतमें इनको सत्त्व रजस् और तमस् कहते हैं । जिस समय इनका ससारमें काम होने लगता है तब ये तीनों अलग अलग काम करते हैं तमस्में आकर्षणशक्ति है रजस्में भोग शक्ति है तेजी और सरगर्भी भी इसीका स्वभाव है इसीलिये ससारका हर परमाणु अपने केन्द्रमें भरा भागनेको चेष्टामें लगा रहता है, सत्त्वमें शान्ति और जब्त है यही वह गुण है जो इन दोनोंको तौलकर इनको एक परिमाणमें रखता है ।

प्रति मनुष्यमें ये तीन गुण प्रयुक्त हैं । जब तमस्की वृद्धि होती है तब ऐसे हम सुस्त और कायर होजाते हैं कि कोई चेष्टा नहीं कर सकते । मुस्ती या और किसी विचारके कारण ऐसे जकड़ जाते हैं कि हिलना डोलना दुस्तर होजाता है । किसी समय हममें स्फूर्ति आजाती है और हम तेजीसे काम करने लगते हैं यह रजस्-गुणका प्रभाव है कभी कभी हमको आनन्द अनुभव होने लगता है और हम शान्त होजाते हैं यह वह दशा है जब सत्त्वगुणकी प्रधानता होती है । ससारमें तीन प्रकारके मनुष्य मिलेंगे । पहिले तो वे जो सदा सुस्त रहते हैं निद्रामें रत और शरीरसे आलस्यके कारण कुछ काम न लेनेवाले, दूसरे वे जिनको काम पसन्द है और वे तेजीके साथ अपने कर्तव्य पूर्तिमें लगे रहते हैं । तीसरे वे हैं जो शान्त हैं, प्रसन्न हैं और वैर्यवान् हैं । तीसरेमें सत्त्वगुण प्रधान है और उसने रजस् एवं तमस्को उचित परिमाणमें रखछोड़ा है । समस्त सृष्टिमें चाह वह जड़ हो या चैतन्य चाहे मनुष्य हो या कोई और पर सबमें तीनों गुणोंकी सत्ता पाइएगा और इसीकारण नाना प्रकृतिके जन दिखाई देंगे, जो सत्त्व रजस्की न्यूनाधिकताको भली प्रकार प्रकट कर रहे हैं ।

कर्मयोगका सम्बन्ध प्रकृतिके इन्हीं तीन गुणोंसे है, यदि हम यह जान जायें कि वे क्या हैं ? और हमको किसप्रकार उनसे काम लेना चाहिये तब निम्न हमको अपने जीवनको उत्तम बनानेमें बड़ी सहायता मिलेगी । जो गठन कुछ ऐसी बनी है कि वह एक सूत्रमें नहीं बांधी जा सकती पृथक् पृथक् कक्षामें रखना बहुतही आवश्यक है हम सब लोग

सम्यता क्या चीज है, “धर्म” किमको कहने हे किन्तु इसके साथही हमको यह भी माह्य है कि हरदेशके निवासियोंमें सम्यताकी समझ बृद्धमे भेद रहता है । जिस बातको तुम अपने देशमे अच्छा मानतेहो वही बात दूसरे देशवाले दुरी समझते हैं । यथा हमारे देशमे चचाकी लडकीमे विवाह करना दुग समझाजाता है लेकिन यूरोपमें इसका खूब प्रचार है और इसको दुरा नहीं समझते एक देशमे लोग सालियोंसे विवाह करते हैं दूसरे देशमें यही कर्म निन्दित है । किसी देशमें केवल एकही विवाह करनेकी रीति है दूसरेमें दो २ और चार २ विवाह करलेते हैं । इसी प्रकार देशकालानुसार समाजके प्रायः सब विषयोंमें भिन्नता दिखाई देगी । तथापि हमारे चित्तोंमें यह विचार बैठगया है कि ससारमें सम्यता एक ऐसे नियम पर निर्धारित होनी चाहिये जिसको सब मानते हो ।

यही दशा धर्मकी भी है, अनेक जाति अनेक धर्मकी समझ रखती है एक देशमें जो काम पुण्य है दूसरेमे पाप है । जो काम यहा कियाजाता है दूसरे देशोमे वही काम अच्छा नहीं समझाजाता, तथापि हमको सदा इच्छा रहती है कि धर्मकी स्थिति भी किसी सार्वभौमनियमपर होनी चाहिये, इसी प्रकार एक समाज किसी कामको अच्छा बताती है दूसरी इसीको निन्द्य ठहराती है । हमारे लिये केवल दोही मार्ग हैं या तो हम मुखोंके मागपर चले जो समझते हे कि सच्चा मार्ग केवल एकही है और बाकी जो कुछ है वह झूठा और पापड है, या बुद्धिमानोकी सडकपर चलें जो कहते हैं कि ज्यो २ मनुष्यकी बुद्धि और मस्तिष्क विशाल होते जायगे त्यों २ इसके धर्म और आचारमे भी परिवर्तन होता जायगा । इसलिये सबसे आवश्यकीय बात यह हे कि धर्म और आचारके लिये उसमें होनेवाले सुधारोंकी बातपर विचार करले और अच्छी तरह समझले कि जो धर्म या आचार जीवनके एक विषय या समयपर उचित है वही जीवनके दूसरे विषय या समयपर अचुचित या हानिकारक होता है ।

दृष्टान्त द्वारा समझ लीजिये कि समस्त अध्यापकोंने यही पढाया कि “दुराईका मुकाबला न करो” Resist not evil जिसमें यह वृत्ति होगी वह आदर्श चरित्र होजायगा किन्तु यदि इस नियमका सबलोग परिपालन करनेलगे तब बडा अनर्थ हो । यदि यह नियम केवल एकही दिनके लिये वर्त्ताजाय तब भी

समाजके नष्ट होनेमें कुछ कसर बाकी न रहै । परन्तु तब भी हमारे मनमें इस शिक्षाकी सच्चाई खटकती रहती है कि बुराईका मुकाबला अच्छा नहीं है ; यह सभ्यताकी अन्तिम सीढ़ी है किन्तु इसका वर्तमान मनुष्योंके एक बहुत बड़े समूहके नाशका हेतु होगा । यही नहीं प्रत्युत लोगोको यह विश्वास दिलाना होगा कि तुम सदासे पथभ्रष्ट रहे थे, इनकी आत्माको निर्वल करना होगा और इसीके कारण उनके विचार, शिथिल और उनका मार्ग भ्रष्ट होजा-यगा, और यदि इस शिक्षा द्वारा अपनेको घृणित समझने लगे तब तो समझिये स्वयमेव उन्होंने अपना नाश करलिया । जो बात किसी एक पुरुषके लिये हानिकारक है वह एक जातिके लिये नाशकारक होगी ।

सबसे पहिले हमारा यह कर्त्तव्य है कि हम अपनेसे घृणा न करें क्योंकि सबसे अधिक उन्नति करनेके लिये यह आवश्यक है कि हम अपने ही ऊपर भरोसा रखें फिर ईश्वरपर । जिसको अपने ऊपर भरोसा नहीं है वह ईश्वरपर भी भरोसा नहीं रख सकता । इस लिये हमको स्मरण रखना चाहिये कि मुख्य दशामें धर्म और कर्मका प्रयोजन और उसके करनेके अभिप्रायमें अन्तर होना चाहिये, और इसलिये जिस आदमीके जीवनका यह व्रत होगया है कि वह “बुराईका मुकाबला नहीं करता” इसके लिये भी मुख्य २ अवसरोपर बुराईका जड़ मूलसे आवश्यक होगा ।

ऐसा वृत्ता तानकर लगा सकता है कि विपश्चीकी वहीं इतिथी होजाय परन्तु वह अपने शत्रुओंको धमा करदेता है एक मनुष्य निर्वलताके कारण किसीसे शत्रुता नहीं करता इसको अपने शत्रुता करनेके नियमसे कुछ लाभ नहीं पहुचता । किन्तु यदि दूसरा मनुष्य जवर्दस्ती करता है तब वह पाप करता है । बुद्ध भगवान् ने अपने राजपाटको छोडदिया । यह सब्बा त्याग था किन्तु यदि कोई भिखारी विरक्त बन जाय तब क्या तुम इसको त्यागी कहोगे ? जब कभी हम प्रेम या शान्तिके विषय पर विचार करनेलगे तब आवश्यक है कि हम पहिले यह सोचले कि हममें शत्रुता करनेकी या भडकनेकी शक्ति भी है या नहीं यदि है और होनेपर भी हम शान्ति-प्रिय है तब वास्तवमें हम प्रेम और शान्तिके सबे अभिलाषी हैं । किन्तु यदि हममे शक्ति नहीं है और हम वृथा ही यह सोचते रहते हैं कि हम प्रेमके कारण किसीसे विरोध नहीं करते तब समझलो कि हम अपने आपको बहुत बडा धोखा दे रहे हैं । कर्मयोगी इस बातको भलीप्रकार जानता है कि बुराईका विरोध न करना सम्यताकी ऊची सीढी है और जिसमे यह शक्ति वर्तमान है वह बडा शक्तिशाली है और आत्मिक उन्नतिमे वह आगे बढगया है परन्तु जबतक इन कक्षातक पहुच न हो हर मनुष्यका कर्त्तव्य है कि वह बुराईके विरुद्ध लडता रहे, रातदिन उसीकी उधेड वुनमें लगा रहे, बुराईके साथ सदा हाथापाई और गुत्थमगुत्था होती रहे और जिस समय इसमे इतना बल आजायगा कि वह बुराईको कुचलसके उस समय इसका मुकाबला न करना उसका अनुपम गुण प्रकट करेगा ।

मुझको एक समय एक ऐसे निरक्षर भट्टसे मिलनेका अवसर प्राप्त हुआ जो न कुछ जानता था और न जाननेकी उसको इच्छाही थी प्रकटमें इसका जीवन विक्षि-
 र्तोकासा था उसने मुझसे पूछा “कि ईश्वर कैसे मिल सकेगा और मुक्तिका साधन क्या है”
 मैंने उससे पूछा “तुम झूठ बोल सकते हो ?” उसने उत्तर दिया “नहीं ।”
 तब मैंने कहा “अच्छा तो अब तुम झूठ बोलना सीखो, क्योंकि लकडीके कुदेकी तरह पडे रहने और पशुओकासा जीवन व्यतीत करनेसे झूठ बोलना हजारों गुना अच्छा है, तुम सुस्त हो, तुमको आत्मिक बल प्राप्त नहीं है । जिसको निष्काम कर्म कहते हैं उसको तो तुमको समझ भी नहीं है । तुम इतने मूर्ख हो

कि बुराई भी नहीं करसक्ते ।” यह एक अन्तिम दशा थी और मैं हास्यभावसे कह रहा था मेरा यह अभिप्राय था कि शांति तब पहुँचनेके लिये मनुष्यको खूब तेज काम करना पड़ेगा ।

हरप्रकारके आलस्यसे मनुष्यको वचना चाहिये । हर काममें लगारहना ही सट वताता है कि आलस्य छोड़दो सब बुराईयोंसे चाहे वे शारीरिक हो या आत्मिक विरोध करो और जब तुम इस चेष्टामें सफल मनोरथ होजाओगे तब शांति स्वयमेव प्राप्त होजायगी । यह कहना कि किसी प्रकारकी बुराईसे विरोध न करो बहुत आसान है परन्तु इसको कार्यमें परिणत करना तलवारकी धारपर चलना है । माना कि सम्भव है कि हम दिखलावेके लिये प्रकटमें मुह फेरले परन्तु वास्तविक दशा क्या है मन क्या कहता है, मनमें धार २ यही विचार उत्पन्न होता है कि बुराईको कुचल देनाही अच्छा है । यदि तुमको सम्पत्तिकी आवश्यकता है और साथही तुम यहभी समझते हो कि ससारकी दृष्टिमें धनलोभी मनुष्य बुरे हुआ करते हैं तब स्मरण रखो तुम कदापि धनोपार्जन करनेके लिये हाथ पैर न मार सकोगे परन्तु मन, भीतरही भीतर कुढ़ता रहेगा कि यदि धन पास होता तो समय बड़े आनन्द में व्यतीत होता । यह सबसे बड़ी बुराई और अपने साथ कपट है । सासारिक कामोंमें डुबकी लगाओ जब इसके भोग विलास भोगचुकोगे और इसकी विपत्तिया भी सह लोगे तब स्वयमेव “त्याग” आजायगा । इस समय तुम अवश्य शांत बनोगे इस समय अपनी इच्छानुसार बल विद्या या अधिकार जो चाहो प्राप्त करो जब इच्छा भर जायगी तब ऐसा समय स्वयं आजायगा जब तुमको ये सब मिथ्या दीखने लगेंगे, यावत् वासना दूर न होगी तुम्हारे लिये शांत धीर एवं त्यागी होना अतीव दुस्तर है हजारों वर्षसे शांति और त्यागका उपदेश ससारको सुनाया जा रहा है लोग बाळशालहीसे त्याग और शान्तिके महत्वके लेक्चर सुनते हैं किन्तु लाखोंमें कदाचित् एकही मनुष्य निकलेगा जो शान्तिका जीवन व्यतीत करता हो, मैंने अपने जीवनमें बीस अदमी भी नहीं देखे हैं जो शान्त हो और बुराईके विरुद्ध युद्ध न करते हों माना कि मैं आगे नगरसे अगि

नागर चला हूँ ।

हर मनुष्यको अपने किसी उद्देश्यको सम्मुख रखकर उसकी चेष्टा में लगा रहना चाहिये, यह उन्नतिका निष्कण्टक मार्ग है, दूसरोंके उद्देश्यको अपने सम्मुख रखनेसे उन्नति नहीं होसक्ती, मानलो कि हम किसी अन्य-वयस्क बालकसे यह आशा करें कि वह २० कोस पैदल चला जाय तब कैसी मूर्खता होगी, या तो बच्चा मरजायगा और या सहज बालकोंमेंसे एक बालक रींगता हुआ यात्रा पूरी करेगा और वह भी अर्धमृत होजायगा । ससारमें लोग वृथा इस तरहकी कार्यवाही करते हैं हर समाजके स्त्री पुरुष एकही प्रकृतिके नहीं होते न उनमें एकही शक्ति होती है इसलिये उनके उद्देश्य भी भिन्न २ होंगे और इस लिये हमें उनके बुरा भला कहनेका कब अधिकार है । जिसको वे भला समझते हैं करें । तुम्हारे विचारसे मेरी जांच करना ठीक नहीं इसी प्रकार मेरे विचारसे तुम्हारी जांच करना भूल है । सेवके वृक्षको वर्गदके वृक्षसे क्या सम्बन्ध सेवका वर्गदसे कुछ सम्बन्धही नहीं सेवके वृक्षको नापनेके लिये सेवके वृक्षका पैमाना होना चाहिये और इसी प्रकार वर्गदके वृक्षके लिये वर्गदका पैमाना होना आवश्यक है । वन यह दशा हम सबकी भी है ।

सृष्टिमें अन्तर भी है और समानता भी । चाहें स्त्री पुरुष कितनीही भिन्न-प्रकृतिवाले हो कितनेही रूप रंगवाले क्यों न हों; तथापि उनमें एक प्रकारकी समानता है । स्त्री पुरुषोंके चालचलन और उनके कामोंमें भेद दृष्टिगत होगा इसीलिये हर मनुष्यका एकही पैमाना न करना चाहिये जो जैसा है उसकी नाप, वैसीही होनी चाहिये “टके सेर भाजी टके सेर खाजा” अन्धे खातेकी बात है । ऐसा होनेपर यह परिणाम होगा कि हर मनुष्य अपनेसे घृणा करने लगेगा और उसके धार्मिक कामोंमें अनेक विघ्न उपस्थित होजायगे । हमारा यह धर्म होना चाहिये कि हम हरमनुष्यको उसके आइडियल (Ideal) के अनुसार शिक्षा देते रहे और जहातक सम्भव हो उसीके विचार और रा-दगके अनुसार उसको सत्पथपर पहुचानेकी चेष्टा करें ।

हिन्दुसाहित्य, बहुत प्राचीन समयसे इस बातसे परिचित है । उनके श्रुति मृति तथा अन्य धर्म एवं नीतिशास्त्रोंमें विविध समाजोंमें रहनेवाले मनुष्योंके

लिये भिन्न २ नियम बताए गरहें । हमारे उक्त गृहस्थी और सन्यासी
 २ से नितान्त भिन्न हैं, इनी प्रकार ब्रह्मचारीके नियम इन दोनों से
 बिल्कुल नहीं मिलते ।

हिन्दुओंकी पवित्र पुस्तकोंके अनुसार हर आश्रममें जीवने का एक ही
 दिव पृथक् समझे गये हैं, हिन्दू अपना जीवन ब्रह्मचर्य आश्रममें शुरू करता है
 ! और इसकी समाप्ति पर विवाह करके गृहस्थाश्रममें प्रवेश करता है ।
 चास वर्षको आयु होजाने पर एकान्तवास कर आन्यविचार करना है ।
 जीवनके अन्तिमभागमें "सन्यासी" होकर ससारको त्याग देना है । जीवनमें
 इन चारों आश्रमोंके धर्म भिन्न भिन्न हैं किसी एकका जीवन किसी दूसरे
 बड़ा नहीं है गृहस्थाश्रम उतनाही आवश्यक है जितना ब्रह्मचर्य जिन्नु दोनों
 अपने २ धर्मको पूर्ण रीतिसे पालते हो तब । सिंहासन पर मुशोभित राजा की
 उतना ही तेजस्वी है जितना गलियोंमें घूमनेवाला भिखारी । जग इसको सिंहा-
 सनच्युत करके भिखारीका काम देदीजिये और देखिये वह किम प्रयास कर
 रता है । इसीप्रकार भिक्षुकको राज्यासन पर विराज दीजिये और कि देखिये
 कि इसका ढंग क्या है यह कहना कि गृहस्थीसे सन्यासी अतिशय उन्नत पद
 का है बिल्कुल वृथा और निरर्थक बात है । घरमें रहकर ईश्वरोपामना करना
 गलके सुखपूर्ण जीवनसे महादुस्तर है आजकल हिन्दोस्थानमें केवल दो
 आश्रम अर्थात् गृहस्थी और सन्यासी रह गए हैं । गृहस्थी विवाह करके अपना
 घरका काम काज करता है और सन्यासी अपना जीवन धर्मसम्बन्धी पुस्तकाव-
 लोकन व्याख्यान, और उपदेशोंमें व्यतीत करदेता है । अब विचारिये किसका
 जीवन कठिन है । मैं आपके मनोरजनकेलिये "महा निर्वाण तत्र"के कुछ उद्धो-
 कोका अर्थ सुनाता हूँ जिससे ज्ञात होगा कि गृहस्थी बनना कितना कठिन
 काम है । "गृहस्था ईश्वरभक्त हो और वह ईश्वरीय ज्ञानको अपने जीवनका उद्देश
 समझे तथापि वह अपने कर्त्तव्योंको भी पालन करता रहे, वह जो काम करे
 उसके लिये करे " ।

इस समारमें किसी कामको करके उसके फलकी आकांक्षा न करना महान्
 अर्थ है किसीको सहायता देना और साथही इस बातकी कभी अभिरक्षा

करना कि वह हमको धन्यवाद दे सुगम नहीं है । काम करना परन्तु प्रसिद्धि या धनके लोभको मनमें न आनेदेना सब किसीका काम नहीं होसक्ता । वायसे कायर मनुष्यको नाम और दामके लिये जोग आजाता है । जब समाज किसी मूर्खमें मूर्ख मनुष्यकी प्रसंगा करने लगता है तब वह भी बड़े बड़े काम करनेको प्रस्तुत होजाता है । किन्तु वह मनुष्य जो निष्काम होकर शुभ काम करता है और किसीकी प्रसन्नता या अप्रसन्नताकी चिन्ता नहीं करता वास्तवमें निश्चित्य अच्छा उदाहरण है । गृहस्थीका धर्म वनोपाजन करना है, किन्तु इसको विश्वास रखना चाहिये कि इसको झूठ या पापसे कुछ प्राप्ति नहीं होगा न उसको छूट मारसे लाभ होगा । उसको स्मरण रखना चाहिये कि उसका जीवन ईश्वर भक्तिके लिये है और इसका धर्म है कि दीनोकी सहायता करता रहे । '

“माता पिता ही देवता हैं, यह समझकर उनको प्रसन्न रखनेके लिये मनुष्यको सदा दत्तचित्त रहना चाहिये, यदि माता पिता प्रसन्न हों तब ईश्वर भी प्रसन्न होगा वह वास्तवमें सुपुत्र है जो अपने माता पितासे कटु वचन नहीं बोलता । माता पिताके समक्ष हसीं ढिल्लीगी करना निषिद्ध है । न किसी बातके लिये हठ क्रोध या जल्दी करना ही उचित है । पुत्रको उचित है कि माता पिताके नाममें बहुत सम्यक्तासे रहे और जबतक वे बैठ न जाय तबतक खड़ा रहे । '

यदि कोई गृहस्थ बिना अपने माता पिता पुत्र, स्त्री, भाई और अतिथिको दिये हुए भोजन करता है या वस्त्र पहिनता है तब पाप करता है । माता पिता ही इसके जन्मदाता हैं इसी लिये इसको माता पिताके प्रसन्न करनेके लिये यदि हजार विपत्तियोंको भी झेलना पड़े तब प्रसन्नतासे सहन करना चाहिये ।

इसी प्रकार इसकी स्त्रीके और इसके कर्त्तव्य है, इसकी भी हर प्रकार शुश्रूषा करनी चाहिये और चाहे वह कितने ही विपत्ति सागरमें मग्न हो उसके ऊपर क्रोध न करना चाहिये, इसकी भी माताके समान शुश्रूषा करे और अन्य स्त्रियोंको भी मानसदृश समझे यदि इसके मनमें भी पाप विचार उत्पन्न होता है तब भी वह नरकगामी होगा । एकान्तमें भी किसी स्त्रीका स्पर्श न करे, अपनी स्त्रीके अतिरिक्त और किसीके वस्त्र न छुए ।

“छियोंके सम्मुख वह कभी अनुचित वार्त्तालाप न करे और न अपने बलकी प्रशंसा करे और यह भी न कहै कि ‘मैंने यह किया मैंने वह किया’”

गृहस्थको उचित है कि अपनी स्त्रीको धन, आभूषण और प्रेम द्वारा मदा प्रसन्न रखे और कभी ऐसा कर्म न करे जिससे इसके चित्तको दुःख पहुँचे जिन पुत्रपुत्रने अपनी पतिव्रता स्त्रीका प्रेम प्राप्त करलिया मानो उसने धर्म-कर्ममें सफलता प्राप्त करली ।

बालकोंके साथ इसका वर्त्ताव इस प्रकार हो—

“जबतक लड़केकी अवस्था ४ वर्षकी न होजाय उसका लालन पालन ध्यान-पूर्वक करना चाहिये, तदनन्तर जब वह विद्योपार्जन कर चुके और उसकी अवस्था २० वर्षकी होजाय तब “पुत्र मित्रवदाचरेत्” उसको पुत्र न समझ कर मित्रके समान व्यवहार करे क्योंकि अब वह भी गृहस्थ होगया, इसी प्रकार पुत्रियोंका लालन पालन करे और उनको उचित शिक्षा देकर उनका विवाह करदे और विवाहमें उनको भी आभूषण और धन दे ।”

इसकेबाद उसका धर्म है कि अपने भाई और बहिनो तथा उनकी सतानोंकी रक्षा करे, अपने कुटुम्बी और नौकरो और मित्रोंका धनसे मान करे इसका यह भी कर्त्तव्य है कि ग्रामनिवासी, निर्धन और दीन मनुष्योंका रक्षा करे यदि गृहस्थी धनवान् है और वह अपने कुटुम्बी एवं दीनोंकी सहायता नहीं करता तब वह मनुष्य नहीं किन्तु पशु है ।

खाने, पीने, वस्त्र पहिनने, शरीरको सजाने, माग काढने या बाल सवारनेके कामोंमें आवश्यकतासे अधिक ध्यान न देना चाहिये गृहस्थ मनुष्यको गरीब और मन दोनोको श्रेष्ठ रखना चाहिये और सर्व काल कर्मोंमें लगा रहना चाहिये ।

वह शत्रुओंको वीरतासे पराजित नहीं करता तब वह अपना धर्म पालन नहीं करता । परन्तु मित्र और कुटुम्बियोंके सामने इसको मेमने (वकरीके बच्चे) की समान नम्रतासे पेश आना चाहिये ।

“गृहस्थको चाहिये कि वह बुरे आदमीकी प्रतिष्ठा न करे क्योंकि यदि वह बुरे आदमीकी प्रतिष्ठा करता है तब वह उसकी बुराईमें सम्मिलित होता है और यदि वह योग्य पुरुषोंकी प्रतिष्ठा नहीं करता तब इसकी बड़ी भूल है । मित्रता खूब सोच विचारकर करनी चाहिये यह नहीं कि हर जगह मित्र ही करता फिरै, जिससे इसकी मित्रता हो उसके साथ इसको एक सरझकी भांति रहना चाहिये इसको विचार रखना चाहिये कि इसके मित्र कैसे मनुष्योंस मिलते हैं इन सब बातोंको विचार कर उसको मित्रता करनी चाहिये ।”

“तीनबातोंपर गृहस्थको कभी न बोलना चाहिये । एक अपनी प्रसिद्धि दूसरे अधिकार और तीसरी धनकी बड़ाई । जो बात भेदकी हो उसको भी कभी प्रकट न करै ।”

यदि इसने भूलकी है और यदि वह ऐसा काम कर रहा है जिसमें सफलताकी आशा नहीं है तब चाहिये कि इसका वृत्तान्त सर्वसाधारणमें न कहे और न पब्लिकमें कभी इसका जिक्र आने दे “ससारको किसीकी भूल दिखानेसे क्या लाभ है ? जो होगया, सो होगया जो कुछ इसने किया है उसके लिये दण्ड पायेगा गृहस्थीकी दशामे, मनुष्यको अपने लिये भलाई करना चाहिये । ससार उनके साथ सहानुभूति रखता है जो शक्तिशाली और योग्य होते हैं ।”

“यह कभी न कहना चाहिये कि “मैं गरीब हूँ” या “धनवान् हूँ” सम्पत्ति या विपत्तिका वृत्तान्त वृणित होता है, वह अपनी बातें आपही तक रखे, वस यही उसका धर्म कर्म है” यह ससार सब ज्ञानकाही नहीं है प्रत्युत कर्मका भी ससार है और जो मनुष्य कर्म नहीं करता वह अज्ञानी और पापी है ।

“गृहस्थी” समाजका अभूषण है, उसीकी कमाईसे सबका काम चलता है । दीन स्त्री पुत्र भाई आदि सब उसीके आधीन हैं ये स्वयं कुछ नहीं कर सकते । इसलिये इसके आधीन कई प्रकारके कर्त्तव्य हैं जिनका पालन करना उसके लिये आवश्यक है, अपने उद्देशको अपने समुख रखना चाहिये, और इसीलिये

कितना आवश्यक है कि यदि उससे कोई भूल होगई है तब उसको सर्व-साधारणमें प्रकट न करे। और न अपनी असफलतापर दुःखी हो । इस प्रकारकी निर्वृत्ता अनावश्यक ही नहीं है प्रत्युत उसको अपने कर्त्तव्यसे सुस्त करनेवाली है। इसको दो पदार्थ प्राप्त करनेके लिये उद्यत रहना चाहिये प्रथम ज्ञान दूसरे सम्पत्ति । यह इसका धर्म है । और यदि वह धर्मका पालन नहीं करता तब उसकी कुछ प्रतिष्ठा न होगी । जो गृहस्थ सम्पत्तिके लिये उद्योग नहीं करता, वह ससारमें असम्य है । यदि सुस्त है और सुस्तीसे अपना जीवन काटता है तब पापी है । क्योंकि इसकी कमाईमें सैकड़ोंका भाग है, यदि वह धनोपार्जन करता है तो सैकड़ोंको लाभ पहुंचता है । यदि इस नगरके मनुष्य सैकड़ोंकी सत्तामें धनवान् नहीं होते या वनवान् होनेकी चेष्टा नहीं करते, तब यह सम्यता कहाते आती ? और अनाथालय आदि कैसे बनते ?

इस दशामे, धन कमाना बुरा नहीं है, क्योंकि सम्पत्ति दानके लिये है । गृहस्थी, जीवन और समाजका केन्द्र है धन कमाना और अच्छे कर्ममें खर्च करना इसके लिये एक प्रकारकी उपासना है, क्योंकि जो गृहस्थ उचित रीतिसे शुभ काम करनेके लिये धन कमाता है वह एक प्रकारसे मोक्षके लिये चेष्टा कर रहा है । उसमें और गुणामे बैठनेवाले योगीमें कुछ भी अन्तर नहीं है । दोनों हमें त्याग और ईश्वरभक्ति है । केवल कर्म करनेका विधान भिन्न २ है ।

“गृहस्थको हर प्रकारकी प्रसिद्धि प्राप्त करनी चाहिये । हां ! जुआ खेलने, झूठ बोलने और दूसरोंको कष्ट पहुंचानेसे सदा बचा रहना चाहिये ।”

प्रायः मनुष्य ऐसा काम करते हैं जिसके पूर्ण करनेमें वे असमर्थ हैं । परिणाम यह होता है कि वे, थोड़े और कपटसे कामलेने लगते हैं यह बड़ी भारी भूल है । साधही यह भी स्मरण रखना चाहिये कि जिस परिणामको हम अपूर्ण समझते हैं वही वास्तवमें अन्तको पूर्ण निकलता है ।

“गृहस्थको मच बोलना चाहिये । नम्रतासे सब काम करने चाहिये, सत्य भी प्रिय हो जिसको मुनकर मनुष्योंका चित्त प्रमत्त हो और जिसके द्वारा मनुष्योंका भला हो । अपनी प्रशंसा और दूसरोंके छिद्र वर्णन करना महापाप है”

“गृहस्थको चाहिये कि वह पानीके लिये तालाब खुदवाये, सड़कोंके किनारे वृक्ष लगवाये । अनाथालय बनवाये और क्या मनुष्य क्या पशु, सबकी भलाईके लिये प्रयत्न करे । नदियोंपर पुल बनवा दे । यदि गृहस्थी इसप्रकार कर्म करता है तब वह पूर्ण योगी है” ।

“ तेजीके साथ काम करना “कर्मयोग” का सबसे बड़ा साधन है, यह भी लिखा है कि सच्चा देशहितैषी एवं स्वज्ञाति सेवी गृहस्थ भी उसी पङ्क्तो प्राप्त होता है जिसको योगीजन चाहते हैं” इससे प्रकट है कि एकका धर्म दूसरेके धर्मसे भिन्न है । यह कभी न कहना चाहिये कि एकका धर्म अच्छा और दूसरेका बुरा है । अपनी २ जगह पर सब बड़े और महत्वपूर्ण हैं । हमको अपनी ढगाके अनुसार अपने कर्तव्यो और धर्मोंका पालन करना चाहिये ।

इन सब बातों पर विचारनेसे एक भाव उत्पन्न होता है वह यह है कि सब प्रकारकी दुर्बलता पाप है, यह एक मुख्य शिक्षा है जो हमको धर्म और कर्मकी (Philosophy) फिलोसोफीसे मिलती है । यदि तुम वेदोंका अवलोकन करो तब तुमको ज्ञात होगा कि वेदोंने निर्भय रहनेका सदैव उादेश किया है । “भय” हमारे मनकी सबसे बड़ी निर्वलता है । मनुष्यको चाहिये कि निर्भय होकर मानापमानके विचारको छोड़कर अपने काममे लगा रहै ।

जो मनुष्य ससारको त्यागकर ईश्वरकी उपासना करता है उसको यह कभी न विचारना चाहिये कि जो पुरुष ससारमे रहकर ससारका उपकार कर रहे हैं वह ईश्वरकी उपासना नहीं करते और न गृहस्थियोंको यह समझना चाहिये कि जो विरक्त होगये हैं वह केवल पेटपाछ और दुराचारी ही हैं । हर मनुष्य अपनी २ जगहमे बड़ा है । मैं इसको एक कथानक द्वारा समझाता हूँ —

“एक राजा था जब कोई संन्यासी इसके पास आता तब वह पूछता कि गृहस्थ अच्छे हैं या विरक्त ? बहुतसे बुद्धिमानोंने इस प्रश्नको हल करना चाहा, कुछने कहा “संन्यासी उत्तम हैं” उनसे वह राजा कहता कि “इसको युक्तिद्वारा सिद्ध करो” यदि वे इसको युक्तिद्वारा सिद्ध न कर सकते तब वह उनको गृहस्थाश्रममे भरती होनेके लिये विवश करता, कुछ कहा करते कि गृहस्थी

अच्छे हे” इन्ने भी राजा प्रमाण मांगता और प्रमाण न मिलनेपर इन्को भी गृहस्थी बना देता था ।

एक नवयुवक सन्यासीने इस वृत्तांतको सुना और वह राजाके पास आया, राजाने इससे भी वही प्रश्न किया, इसने उत्तर दिया “राजन् ! अपनी अपनी जगह पर सब अच्छे हे” राजाने कहा इसको सिद्ध करो, सन्यासीने कहा बहुत अच्छा, मैं इसको सिद्ध करूंगा, परन्तु कुछ दिनोंके लिये आपका मेरे साथ रहना आवश्यक है, राजाने स्वीकार कर लिया और सन्यासीके साथ अपनी राजधानीसे चल दिया । ये दोनों एक और राजाके राज्यमें पहुँचे वहाँका राजा अपनी कन्याका स्वयंवर कर रहा था, उस दिन उस राजाकी राजधानीमें बड़ी शोभा थी, जहाँ तहाँ बाजे बज रहे थे, हर मनुष्य प्रसन्नवदन था, दूर २ के राजकुमार आ पहुँचे ये चहुँओर आनंद ही आनंद दिखाई देता था ।

पहिले हिन्दोस्थानमें यह रीति थी कि राजकुमारियाँ अपनी इच्छानुसार पति चुन लेती थीं। किसीको स्वरूपवान्, किसीको विद्वान्, किसीको बलवान्, और किसीको धनवान् पतिके प्राप्त करनेकी अभिलाषा हुआ करती थी । राजकुमारी हाथमें जयमाल लिये हुए समाजमें आती थी जहाँ सब देशदेशान्तरोंके राजकुमार एकत्र होते थे, अपनी इच्छानुसार जिसको वह जयमाल पहिना देती थी वही उसका पति हो जाता करता था । इसबार भी राजकुमारी उसी प्रकार घूम रही थी । राजकन्या बड़ी स्वरूपवती थी, वह सब ओर घूमजाई किन्तु उसको कोई पसन्द नहीं आया स्वरूपवती होनेके अतिरिक्त इस स्वयंम्बरमें एक यह मुख्य बात थी कि जिसको राजकन्या पति बनाये उसको वहाँका आधा राज्य न-काट मिट जायगा और शेष आधा राज्य राजाके मरनेपर मिलेगा । उसने कईवार चक्कर लगाए परन्तु उसकी दृष्टिमें कोई नहीं समाया । संयोगमें इसकी दृष्टि एक सन्यासी पर पड़ी वह इसके सुन्दर स्वरूपको देखकरें मुग्ध होगई और इसके गलेमें जयमाल डालदी, सन्यासीने घबड़ाकर कहा यह क्या अनुचित वार्ता है, मैं सन्यासी हूँ, मेरा विवाह नहीं होसकता” यह कह उमने माला गलेमें निकालकर फेंक दी । राजाने समझा यह किन्हीं के और गृहस्थके बगोसे बगोताता होगा इस लिये उसको सम्बोधि

“इस कन्याके साथ तुमको आधा राज्यभी मिलेगा” राजकुमारीने फिर दोबारा उसको जयमाला पहिनादी, उसने फिर उतारकर कहा “मे विवाह करना नहीं चाहता” और वहासे भाग निकला ।

राजकुमारी सन्यासीपर इतनी आसक्त होगई थी कि “उसने प्रतिज्ञाके साथ कहा या तो मैं इसके साथ विवाह करूंगी अन्यथा प्राणाल्याग दूंगी” और वह भी इसके पीछे भाग निकली । राजा और सन्यासी भी जो इस दृश्यको देख रहे थे इनके पीछे चले, वह सन्यासी कई मील तक भागा हुआ चला-गया और अन्तमें एक जगलमें पहुचकर अन्तर्धान होगया और राजकुमारीको नहीं दीखसका, यह एक वृक्षके नीचे बैठकर बुरी तरह रोनेलगी, राजा और इसका साथी सन्यासी दोनों इसके निकट आये, इसको आश्वासन करनेलगे “बेटी ! अब रोना बेकार है वह मनुष्य अब हाथ न आयेगा, इस समय संव्याकाल होगया है अन्वरी भी होचली है प्रातःकाल हम तुमको नगरमें पहुंचादेगे रात्रिभर इसी वृक्षके नीचे आराम करो ”

इस वृक्षके ऊपर एक पक्षीका जोड़ा अपने तीन छोटे २ बच्चों सहित रहा-करता था । इसने इन आदमियोंको देखा । नरने माटासे कहा “ प्रिये ! अब क्या करना चाहिये, शरदऋतु है ये हमारे अतिथि हैं इनके लिये आग लाना चाहिये ” इतना कह कर नर उडगया और अपनी चोचसे लकड़िया इकट्ठी कर कहींसे अग्निकी एक चिगारी लाकर उसमे रखदी, आग जलने लगी, और इन तीनों प्राणियोंको सर्दोंके दुःखसे छुड़ी मिली । पक्षीने फिर स्त्रीसे कहा “ प्रिये अब क्या करना चाहिये ? अतिथि आए हुऐ हैं और भूखे हैं, हम गृहस्थी हे, हमको धर्मकी रक्षा करनी चाहिये इसलिये मैं अग्निमे कूदता हू जिससे कि ये मेरे घर आकर भूखे न रहें ” इतना कहकर वह अग्निमे कूदपडा, राजा और सन्यासीने इसको बचाना चाहा परन्तु वह बड़ा चतुर था, इसप्रकार अग्निमें गिरा कि गिरते ही स्वाहा होगया ।

उसकी स्त्रीने अपने पतिकी सब दशा देखी इसने अपने मनमें कहा “ ये तीन आदमी हैं एक पक्षीके कवाचसे इनका क्या भला होगा मैं इस घरकी

गृहिणी हूँ मैंभी क्यों न अपने पति का अनुकरण करूँ जिससे कि, ये मेरे मासको खाकर क्षुधा निवारण करले ” यह सोचकर वह भी अग्निमें गिरकर भस्म-सात् हो गई ।

तीनों बच्चोंने अपने माता पिताकी बलि देखी तब वे भी आपसमें कहने लगे “ मा बापने तो धर्मका पालन किया, अब हम इस घरके स्वामी हैं हमारा धर्म है कि हम अतिथि सेवा करें भोजन अभी तक कम है चलो, हम भी चलकर गिरपड़ें जिससे कि इनकी क्षुधा निवृत्ति होजाय ” यह कह वे भी आगमें गिरकर भस्म होगये ।

उन तीनों मनुष्योंने इनका मास नहीं खाया किन्तु उन पक्षियोंके कर्मको देखकर उन्हें बड़ा कौतूहल हुआ, ज्यू त्यू करके रात काटी प्रातःकाल होनेपर राजकुमारीको उसके नगरमें पहुँचादिया तदनन्तर सन्यासीने राजासे कहा महाराज ! आपने देखा हर मनुष्य अपनी २ जगह पर महत्व रखता है यदि आप गृहस्थी बनकर इन पक्षियोंके समान रहसक्ते हो और दूसरोंके लिये अपने को बलि देसक्ते हो तो इससे उत्तम और क्या बात है । यदि आप ससार छोड़ना चाहतेहैं तब इस नवयुवक सन्यासीकी विरक्ततासे शिक्षा ग्रहण कीजिये जिसने एक सुन्दरी राजकन्या और विशाल राज्यपर लात मारदी यदि गृहस्थी बनना है तब अपना जीवन दूसरोंके उपकारके लिये देडालिये भला होगा । और यदि विरक्त बनना अभीष्ट है तब रूप, रंग, धन, सम्पत्ति, बल और शक्ति पर दृग्पात न कीजिये, अन्तर्मुक्तीन होकर अपने पर ही दृष्टि डालिये, उसीका विचार कीजिये सब ओर वासना खींचकर मनको आत्माकी अग्निमें स्नाहा करदीजिये राजन् ! दोनों अपनी २ जगह पर बैठे हैं परन्तु एकका कर्तव्य दूसरेके कर्तव्यसे नहीं मिळता । हा ! परिणाम दोनोंका एक ? विना साधनोंमें भिन्नता है इसी लिये कहता हूँ कि हर मनुष्य अपनी २ जगह पर

इति द्वितीय परिच्छेद समाप्त ।

तृतीय परिच्छेद ।

निष्काम उदारता कर्म पूर्ति करनेका गुप्त रहस्य है ।

दूसरोंको शारीरिक सहायता देना उनकी शारीरिक आवश्यकताओंका पूर्ण करते रहना बहुत बड़ी बात है किन्तु वह सहायता जो आवश्यकताओंके अनुसार दी जाती है अधिक महत्व रखती है और जिनका इसका फल अपने प्रभावानुसार अति दूर २ स्थानोंमें पहुँचनेवाला होगा उसका महत्व उतनाही बढ़ता जायगा । यदि किसी मनुष्यकी आवश्यकता एक घण्टेके लिये दूर करदी जाय तब यह अल्प साहाय्य कहलायेगा किन्तु यदि इसकी आवश्यकता एक वर्षके लिये दूर करदीगई तब इससे यह हजारों गुना अच्छा है और एक घण्टेकी सहायताकी अपेक्षा उसको बहुत अधिक सहायता दीगई परन्तु यदि इसकी आवश्यकता सदाके लिये दूर करदी गई तब इसका क्या कहना है । यह सबसे प्रबल, सबसे बड़ी और सबसे अधिक लाभदायक सहायता है, आत्मिक ज्ञानही एक ऐसा पदार्थ है कि जिससे सदाके लिये हमारी समस्त विराक्तियोंकी इतिश्री होजाती है अन्य प्रकारके ज्ञानोंसे केवल कुछ समयके लिये सहायता मिलती है और यदि इसको प्रकृति ही बदल दीजाय तब इसकी सब आवश्यकतायें सदाके लिये लुप्त होजायेंगी केवल आत्मज्ञानही एक ऐसी चीज है जिससे मनुष्यके समस्त दुःखोंकी अन्त्येष्टि होजानी है, इसलिये आत्मिक सहायता सब सहायताओंमें महत्वपूर्ण और अमूल्य सहायता है । जो मनुष्य इस प्रकारकी सहायता देसक्ता है वह मनुष्य सच्चा शुभचिन्तक और सरक्षक है और इसलिये हम देखते हैं कि वे महानुभाव जिन्होंने मनुष्योंको आत्मोपदेश किया है बहुत बड़े शक्तिशाली हुए हैं और उनकी सहायता बहुत लाभदायक प्रतीत हुई है । आत्मज्ञान ही हमारी समस्त चेष्टाओंका फल होना चाहिये, यदि कोई आत्मज्ञानी किसी सासारिक विषयके लिये भी इच्छा करै तब वह बहुत शीघ्र प्राप्त करसक्ता है और यदि मनुष्यमें आत्मभाव उत्पन्न नहीं हुआ है तब इसकी शारीरिक और सासारिक किसी आवश्यकताके भी दूर होनेका विश्वास नहीं है आत्मिक सहायताके बाद बुद्धि और मस्तिष्क सम्बन्धी ज्ञानकी सहायताका नम्बर है इस प्रकारकी

जायता भोजन या वस्त्र देनेसे कहीं अधिक बड़ी है प्रत्युत किसी मनुष्यको विनयान देनेसे भी इस प्रकारकी सहायता बड़ी है क्योंकि मनुष्य जीवनका एक उद्देश्यही ज्ञान प्राप्ति है अज्ञान मृत्यु है, ज्ञान जीवन है । यदि मनुष्य ज्ञानमें है और वह अन्वकारमें टक्कर मारता फिरता है तब इसका जीवन व्यर्थ है इसके पश्चात् फिर शारीरिक सहायताका नम्बर आता है इसलिये हमको दूसरीकी सहायता करते समय इस भूलमें न पडना चाहिये कि शारीरिक सहायता ही सब कुछ है शारीरिक सहायता अन्तिम सहायता है । क्योंकि इससे सदाके लिये शांति प्राप्त नहीं होनी । भूखका दुःख भोजन करलेनेसे दूर होजाता है किन्तु फिर भूखकी यत्रणा वापिस आजातीहै हमको केवल उस समय शान्ति मिल सकती है कि जब सदाके लिये हमारी आवश्यकताये दूर होजाय फिर हमको भूख प्यास दुःख दारिद्र्य कोई भी दुःखी न कर सकेगा । जिस सहायतासे मनुष्यमें आत्मिक भाव उत्पन्न होजाय और वह आत्मिक बलको प्राप्त होकर बलवान् बनजाय वही सबसे अधिक लाभदायक और अमूल्य है इसके बाद ज्ञान और तत्सम्बन्धी सहायताका नम्बर है और तदनन्तर शारीरिक सहायता है ।

केवल शारीरिक सहायता देनेसे ससारकी विपत्ति और दुःख कम नहीं होसकते । यावत् मनुष्यके गुण और स्वभावमें परिवर्तन न हो, तबतक शारीरिक दुःख अवश्य सताते रहेगे और वह दुःखोसे दुःखी होता रहेगा, कितनीही अधिक इसको शारीरिक सहायता दीजाय परन्तु समस्त क्लेशोंका दूर होना असम्भव है । समस्त दुःख तब दूर होंगे जब मनुष्य शुद्ध बन जायगा अज्ञानही नष्टमन दुःख और वुराईयोकी जड़ है मनुष्यको प्रकाश दो, उससे कहो कि यह अपनेमें आत्मिक बल उत्पन्न करै । यदि यह बात प्राप्त होजाय, सब शुद्ध और पवित्र बन जाय, यदि उनको उत्तम शिक्षा मिलजाय तब समस्त विपत्ति जोकी चक्षुषेष्ट हो जायगी । सम्भव है हम समस्त देशको अनाथाश्रमोंमें भर्दें, हर जगह चिकित्सालय बनवा दें परन्तु जबतक सबका चालचलन ही तबतक कुछ न होसकेगा ।

गीता धार २ उपदेश करती है कि कर्म करो परन्तु कर्म-फलकी आकांक्षा न करो और न कर्ममें ही लिप्त हो । कोई कर्म ऐसा नहीं जिम्में बिलकुल भलाई या बुराई न हो, जो कर्म किया जायगा उसमें अवश्य भलाई और बुराई मिली होगी यावत् हम निष्काम कर्म न करेंगे तावत् भलाई और बुराई दोनोंका हम पर प्रभाव पड़ेगा मनुष्यकी कामना एक तालाबके समान है जिसमे लहरें उठा करती हैं, माना कि ये लहरे कभी शांत होजाय किन्तु सदाके लिये नहीं मरती, प्रत्युत अपने लय होजानेपर अपने चिह्न छोड जाती है ये चिह्न सस्कार हैं, इन चिह्नोंसे अन्य लहरे उत्पन्न होनेकी भी सभावना रहती है । जो कर्म हम करते हैं चाहे वह शारीरिक हो या मनका विचार मात्रही हो उसका चित्र हमारे मनपर खिंचजाता है, यह चित्र दिखाई नहीं देता परन्तु भीतरही काम करता रहता है हमारा वर्त्तमान जीवन गत सस्कारों या पिछले कर्म एवं विचारोका फल स्वरूप है । हर मनुष्यका चालचलन इन्हीं सस्कारोंसे बना हुआ है यदि सस्कार उत्तम हैं, तो चालचलन भी उत्तम होगा और जो सस्कार बुरे हैं, तो चालचलन भी बुरा होगा जो मनुष्य बुरा वाते सुना करता है बुरे विचार मनमे रखता है बुरे कर्म करता है उसका मन बुरे सस्कारोंसे भरा रहैगा और उनसे उसी प्रकारके काम, विचार और वातोका प्रकाश होता रहैगा और उसकी प्रकृति भी इसीके समान होगी वास्तवमें ये सस्कार अपना काम करते रहते हैं यही मनुष्यको बुरा बनादेते है मनुष्य विवश होजायगा और वह सस्कारोंके चक्रमें पडकर बुरा काम करने लगेगा । मनुष्यकी दशा एक यंत्र Machine की समान होगी जैसे उसका चलाने वाला चाहेगा, चलेगा । इसी प्रकार यदि कोई मनुष्य अच्छे विचार रखता है । अच्छे काम करता है, अच्छी बातें बोलता है, तब इसके सस्कारअच्छे होंगे और वे इसको विवशतया भलाईकी ओर ले जायेंगे यदि वह बुराई करना चाहता है तब भी बुराई न कर सकेगा जब भलाई करते २ अच्छे विचार मनमें रखते २ उसका स्वभाव अच्छा बनगया तब वह बुराईके भूतसे दूर होजायगा । और इसका मन फिर बुराईकी ओर प्रवृत्त ही न होगा वह नितान्त शुद्ध और बुद्ध होगा, ये शुभसस्कार उसको

बना देंगे जब यह दशा होगी तब उसका चालचलन पत्थरकी समान होजायगा ।

निस प्रकार कछुआ अपने हाथ, पैर और शिरको अपने कोटरमें सिकोड़ है और आप कितना ही दुःख उसको दे पर वह अपना शिर बाहर नहीं निकालता । इसी प्रकार जिसका चालचलन बन गया है और जिसने अपने मनको तलिया है वह भी कभी कर्तव्य-युक्त न होगा । अपनी समस्त गुण शक्तियों उसको अधिकार है और निसी प्रकारकी विवशता उसको उसके धर्मसे नहीं छिन सकती । भलाई करते २ वह भला बन गया है और उसने इन्द्रियोंको जीत लिया है, चालचलन इसी प्रकार बना करता है इसी प्रकार मनुष्यको सचाई मिलती है और ऐसा मनुष्य ही सदाके लिये सुरक्षित होजाता है फिर उससे बुरा काम नहीं बनता चाहै भाप उसे कहीं भेज दीजिये चाहै वह कैसी ही बुरी सगतिमें बैठे, उसके लिये भय नहीं है, शुद्ध और सदाचारी बननेसे एक और कक्षा ऊची है जो "मोक्षपद" अर्थात् मुक्तिकी इच्छा है । तुमको याद रखना चाहिये कि सब प्रकारके योगका फल "मोक्ष" ही है "कर्मयोग" हां या 'ज्ञानयोग' दोनोंका लक्ष्य एक ही है । कर्म करनेसे मनुष्य उसी पदको प्राप्त होगा जिसको ध्यान द्वारा बुद्ध भगवान् और प्रार्थना द्वारा क्राइस्ट (Christ) अर्थात् मसीह प्राप्त हुए थे परन्तु कठिनाई यह है कि मोक्षका अर्थ पूर्ण स्वतंत्रता है, यह स्वतंत्रता, भलाई और बुराई दोनोंसे परे है, न भलाईका बंधन हो और न बुराईका । बेड़ी चाहें सोनेकी हो या लोहेकी दोनों बुरी हैं । मान लो मेरे हाथमें गाढ़ा लकड़ा लगा हुआ और मैंने काटा निकालनेके लिये एक दूसरा काटा हाथमें लेलिया, जब काटा निकलगया तब दोनो काटे फेंक देता हूँ मुझको दूसरे कांटेके रखनेकी आवश्यकता नहीं, क्योंकि वे हे तो दोनों काटे ही । इसी प्रकार अच्छी वृत्तियां हमारे हृदयोंमें दूर होती हैं बुराईका संस्कार अच्छे संस्कारों द्वारा शुद्ध कर दिया जाता है जब बुरे संस्कार दूर गए या नष्ट होगए तब अच्छे संस्कारोंसे भी तबना चाहिये जबतक एम यही साधन "मुक्ति" प्राप्त करनेका है "कर्म करते हुए कर्मोंमें लग रहो" ये तुम्हारे मनपर कोई चित्र न खींचमकें । लड़कों के मित्रों द्वारा समारके बड़े २ काम बनने रहें परन्तु साधन

आत्मामें कुछ विकार न व्याने पावे, यह किस प्रकार होसकता है ? हम साधारण-तया जानते हैं कि उस कर्मका जिनसे हमारा गहरा सम्बन्ध है प्रभाव हमारे मनपर बाकी रहजाता है ।

दिनमें सहस्रो आदमियोंसे हमारी भेंट होती है, और ऐसे आदमियोंके देखनेका भी अवसर प्राप्त होता है जिनसे हम प्रेम करते हैं परन्तु जब हम रात्रिको एकान्तमें उनकी सूरतोका ध्यान करनेलगते हैं तब हम केवल उन्हीं सूरतोको देखते हैं जिनसे हम प्रेम करते हैं चाहें ये सूरते एक क्षण ही के लिये दिखाई दी हों, परन्तु प्रेमका सम्बन्ध होगया इसलिये इन्हींका प्रभाव मनपर शेष रहता है अन्य सब लुप्त होजाता है । जिससे जितना गहरा सम्बन्ध होगा उसका उनका ही ध्यान रहेगा । यों तो सब सूरतोका प्रतिबिम्ब एकसाही मनपर पड़ा सबको तस्वीरें मनपटल पर खिच गई परन्तु देखो, फल एकसा नहीं रहा किन्तु सम्भव है कि किसी सूरतको केवल क्षणभरके लिये देखा हो परन्तु इस ओर मनका झुकाव अधिक है इसलिये इसका प्रभाव शेष रहा सम्भव है इस सूरतका ध्यान वर्षोंसे हमारे चित्तमें हो, हमने इसके सम्बन्धको बहुतसी बातें सोच रखी हो, मनके आवरणमें न मादूम कितने विचार उसके लिये रहेहो यही कारण है कि इसका प्रभाव औरोकी अपेक्षा सहस्रो गुना अधिक था, औरोका केवल नाममात्र ध्यान था ।

इसलिये तुम असगी बनो, कर्म होनेदो मस्तिष्कको काम करनेदो बराबर काम किया करो, परन्तु सावधान रहो कि एक लहर भी मनको मोहित न करने पाए, अजनबी या अतिथिका समान काम करो, रातदिन काम करो, परन्तु सासारिक किसी पदार्थसे अपनेको एक न होनेदो, बंधन बड़ी भयानक चीज है, यह ससार हमारे रहनेका स्थान नहीं है, यह केवल हमारे रास्तेमें एक सीढ़ी है, खुनो साख्य कहता है “ समस्त प्रकृति (Nature) आत्मामें लिये है आत्मा, प्रकृतिके लिये नहीं है ” प्रकृति की सत्ता आत्मा की पूर्तिके लिये है, इसके अतिरिक्त उससे और कोई प्रयोजन नहीं है, प्रकृति इसलिये है कि उससे आत्माको ज्ञान प्राप्त हो और ज्ञान प्राप्त करके वह मोक्षपदको प्राप्त करले । यदि हम इस बातको सदा ध्यानमें रखेंगे तब हमको कभी प्रकृतिसे

प्रबंध न होगा हम समझते रहेंगे कि प्रकृति केवल एक पुस्तक है जिसको पढ़ना है और जहां हमको विद्याकी प्राप्ति होगई फिर पुस्तककी कोई आवश्यकता नहीं परन्तु विरुद्ध इसके हम अपने आपको प्रकृति समझ लेते हैं हम विचारने लगते हैं कि आत्मा प्रकृतिके लिये है अस्थि चर्म ही आत्मा है, जीवन भोजनके लिये है और भोजन जीवनके लिये नहीं है । रात दिन हम भूल करते हैं हम अपने आपको प्रकृति ही मान रहे हैं । इसीके बदनमें फस जाते हैं और जहां गहरा सम्बन्ध था फिर हम मुक्तिके लिये नहीं बल्कि प्रकृतिके दास बनकर काम करते हैं ।

इस सबका आशय यह है कि तुम स्वामी बनकर स्वामीकी समान काम करो काम सदा करते रहो, परन्तु वह दासोका काम न हो । क्या तुम नहीं देखते प्रति मनुष्य किस प्रकार काम करता है ' किसीको चेत नहीं है सौमे तन्त्रे दासोंकी समान काम करते हैं और उसका परिणाम दुःख होता है क्योंकि उनके कामोंमें स्वार्थ भरा हुआ है । काम, स्वतंत्रता और प्रेमसे होना चाहिये प्रेमका समझना बहुत जटिल है और जब तक स्वतंत्रता न हो प्रेम उत्पन्न नहीं होसकता दासमें कभी सच्चा प्रेम नहीं होता, यह नितान्त असम्भव है यदि तुम किसी दासको खरीदो और जजीरोमें बांधकर उसमें काम लेते रहो तब वह काम तो करता रहेगा परन्तु इसका काम प्रेमका काम न होगा । बस इसी प्रकार यदि हम नसारिक पदार्थोंके लिये दासोंकी भान्ति काम करने रहें तब हमको प्रेम उत्पन्न नहीं होगा वह हमारा काम सच्चा काम न होगा इसी प्रकार जो काम मित्रों और कुटुम्बियोंके लिये किया जाता है इसकी भी वही दृष्टि है जो अपने लिये किया जाता है । स्वार्थसे किया हुआ कर्म दासोंके कर्मकी समान है और यही ही आकर उसका पता लगजाता है कि इसमें स्वार्थ भाव है या नहीं, प्रेमके हरकाममें प्रसन्नता रहनी है जिस काममें प्रसन्नता न होगी प्रेम न होगा उसमें कभी सच्ची शान्ति, सच्चा आनन्द और सच्चा सुख न होगा, सच्चा जीवन सच्चा प्रेम और सच्चा ज्ञान आत्ममें एक दूसरेसे मिले हुए हैं, वास्तवमें ये तीनों एक हैं जहां एक होगा वहां दूसरे भी अवश्य होंगे वे वास्तवमें एकही पदार्थके तीन टुकड़े हैं सत्, चित् आनन्द । जब समजीवन मिलता है तब हम वास्तविक जीवनको जानते हैं ज्ञान स्नानसे मिलजाता है और आनन्द सच्चे प्रेमका मूल बनजाता है, जो

मनुष्यके मनमे प्रतीत होता है इसीलिये सच्चे प्रेममे प्रेम करनेवालेको या जिससे प्रेम किया जाय दुःख नहीं होता । मानलो कि एक पुरुष किसी स्त्रीसे प्रेम करता है और वह चाहता है कि वह स्त्री इसके अतिरिक्त और किसीको न देखे, तब उसका मन दुर्बल है, यह चाहता है कि वह स्त्री उसीके पास बैठी रहे, उसीके पास खड़ी रहे उसीके साथ खाए, पिए, और उसीकी दासी बनी रहे वह उसका दास है और इस स्त्रीको भी दासीकी कोटिमें रखना चाहता है यह प्रेम नहीं है प्रत्युत यह उस गुलामकी मूर्खता—पूर्ण और नडेहुए प्रेमका उदाहरण है इससे प्रेमका अपमान होता है, यह प्रेम नहीं है । क्योंकि यह दुःखदाई है यदि वह (स्त्री) इसकी इच्छानुसार काम नहीं करती तब उसको दुःख होता है प्रेममें दुःख नहीं है प्रेममें आनन्द ही आनन्द है इसे कदापि प्रेम न कहो यहा प्रेमके विषयमे बड़ी भारी भूल होरही है । जब तुम अपने पति, स्त्री, पुत्र, भाई और मित्रों आदिसे प्रेम करनेमें इस प्रकार सफल मनोरथ होसको कि तुमको दुःख या सन्ताप उत्पन्न न हो और न स्वार्थके नीच विचार ही तुम्हारे मनमे आये, तभी तुम स्वतंत्र और निर्वन्ध होसकते हो ।

कृष्ण भगवान् गीतामे कहते हैं “हे अर्जुन ! मेरो ओर देख ! यदि मैं एक क्षणके लिये कर्म करना बन्द करदू तब यह सारा जगत् नष्ट होजाय । यद्यपि मुझको इस जगत्से कोई लाभ नहीं है, मैं एक हूँ, इसका स्वामी हूँ मुझको कर्मसे कुछ फल नहीं मिलता तथापि मैं कर्म किया करता हूँ क्योंकि मुझको जगत्से प्रेम है” इसी प्रकारके सच्चे प्रेमसे असंगत उत्पन्न होती है, जहा सासारिक सबन्ध होता है, जहा लोग सासारिक सबन्धमे जकड़े होते है वहा शारीरिक लगाव रहता है शरीरके परमाणुओंमे आकर्षणशक्ति उत्पन्न होती है और इसके कारण दो शरीर कुछ देरके लिये एक दूसरेके निकट आते है और यदि उनको निकटता नहीं मिलती तब दुःख उत्पन्न होता है परन्तु जहा सच्चा प्रेम होता है वहा शारीरिक प्रेमका विचार तक उत्पन्न नहीं होता । प्यार करनेवाले मनुष्य सहस्रो कोसकी दूरी पर रहते हो परन्तु उनके प्रेमकी दशा एकसी होगी, ऐसा प्रेम मरता नहीं और न इस प्रेमसे किसी प्रकारका दुःख उत्पन्न होता है ।

जीवन व्यतीत हो जाते हैं तब कहीं जाकर असंगता उत्पन्न होती है परन्तु इसके उत्पन्न होतेही अभीष्ट पद मिलजाता है प्रेमकी सशक्ति हाथ आगई और हम “स्वतंत्र” होगये प्रकृतिको जजीर अलग जापड़ी, वस हम प्रकृतिको उसके शास्त्रिक रूपरगमे देखने लगते हैं और फिर वह हमारे वाधनेके लिये नई २ ण्डिया न बना सकेगी, हम बिल्कुल स्वतंत्र होजायँगे और कर्म फलका विचार न मनमें उत्पन्न नहीं होने देगे फिर किसीको क्या पर्वाह है कि कर्मका क्या परिणाम होगा इसको सोचें जां मनुष्य प्रेम और प्रसन्नताके साथ कर्म करता है तब फलकी अभिलाषा क्यों उत्पन्न हो ? यतः वह स्वयं निःस्वार्थ है इसलिये उसको कर्मके फल दुःखदायी नहीं होते ।

क्या तुम कभी अपने लडकेबालोंसेभी प्रेमका बदला चाहते हो ? यह तुम्हारा धर्म है कि तुम इनके लिये कर्म करो और वस । यहांतक तुम्हारा धर्म है जहां तक तुमको किसी मुख्य मनुष्य या किसी मुख्य देशके लिये काम करनेकी आवश्यकता हो हर प्रकारसे काम करो परन्तु इसके साथ भी तुम्हारा वर्तव्य वैसाही हो जैसा कि लडकोंके साथ हुआकरता है । प्रतीकार, बदला या सत्की इच्छा न करो, यदि तुम निष्काम होकर ससारका उपकार कर रहे हो, जान दे रहे हो उसके फलमें तुम्हारी दृष्टि नहीं लग रही है तब तुम्हारा कर्म किसी बन्धनका हेतु न होगा, बन्धन केवल वहा होता है जहा फलकी इच्छा होती है ।

गुणमोकी समान काम करनेमें स्वार्थ रहता है और इसका परिणाम बन्धन होता है यदि तुम स्वामीके समान काम करो तब तुमको इस कामसे आनंद और शान्ति लाभ होगी, हम प्रायः न्याय और अधिकारके लिये वादविवाद करते रहते हैं परन्तु हम देखते हैं कि ससारमें न्याय और अधिकारकी जाते बालकोंकी मरनाममें अधिक मूल्य नहीं रखती । केवल दो बातें मनुष्यके चालचलनकी पथ प्रदर्शक हैं एक दया और दूसरा बल । बलके घमटमें रहना और उसकी चेष्टा करना स्वार्थ है सब नर नारी अपने २ अधिकारसे लाभ उठानेकी धुनमें लगे रहते हैं । दया स्वर्ग है जिसको अच्छा बननेकी इच्छा है वह दया किया करे अधिकार शासन और न्याय इन सबका संबंध भी दयाहीसे है । कर्मका

चाहना आत्मिक उन्नतिके मार्गमें विघ्न उपस्थित करता है और अन्तमें इसीके कारण दुःख मिलता है केवल कर्म करने और उदारताके साथ संसारको दान देनेमें बन्धन नहीं होता एक और साधन है जिम्मेके ड्राग ज्या और निष्काम उदारताको कार्यमें परिणत किया जासکتा है, वह यह है “कर्मकी उपायना” समझ कर करो कर्मका फल ईश्वरके अर्पण करो जब तुम ईश्वरके अनुचर हो तब तुमको कब अधिकार है कि फलकी आकांक्षा करो ? जो तुम संसारके लिये कर रहे हो, ईश्वर स्वयं बिना किसी अभिलाषा या सम्बन्धके कर्म करता है उसके लिये कर्म बन्धन नहीं होते, निष्काम कर्मकर्त्ता “पद्मपत्रमित्रांससा” कर्मसे अलग रहते हैं, निष्काम कर्मका करनेवाला किसी घुरेसे घुरे देशमें रहै पापियोंमें बसे परन्तु वह पाप न करेगा निम्नलिखित वृत्तान्त इसपर प्रकाश डालता है । जब कुरुक्षेत्रका युद्ध समाप्त होगया पाण्डवोंने बहुत बड़ा यज्ञ किया जिसमें निर्धनोंको बहुत धन बाटागया सबको आश्चर्य हुआ क्योंकि कहीं भी इतना दान नहीं दियागया था और न किसी गजाने पढ़िठे इतना बड़ा यज्ञ किया था । जब यज्ञ समाप्त होगया तब एक न्योत्रा बहा आया, इसका आधा शरीर सुवर्णका था और आधा सफेद रंगका था वह यज्ञमें आकर लोटने लगा, और इसके बाद यज्ञ करनेवालोंको सम्बोधन कर कहने लगा “तुम सबके सब झूठे हो यह यज्ञ नहीं है” उन लोगोंने कहा “क्यो ! तुम क्या कहते हो, क्या कभी पहिले किसी यज्ञमें इतना धन और अमूल्य रत्न निर्धनोंको मिला था देखते नहीं कोई निर्धन नहीं रहा सब धनवान् बनगए इससे उत्तम यज्ञ आजतक नहीं रचा गया” न्योत्रेने उत्तर दिया “मुनो ! एक छोटा ग्राम था, जिसमें एक ब्राह्मण अपने स्त्री पुत्र सहित रहा करता था, यह अपना पालन भिक्षावृत्तिसे किया करता था दैवयोगसे देशमें तीन सालतक घोर अकाल पड़ा । विचारा ब्राह्मण निर्धन था वह महान् दुःखी हुआ पाच दिनतक विचारने निराहार व्रत किया छठे दिन किसीने उनको थोड़ेसे जौ दिये जिसके सत्तू बनाए गए और थोड़ा २ चारों मनुष्योंने विभक्त करलिया जब वह पुत्रादि सहित भोजनके लिये बैठा द्वार पर किसी आदमीने आवाज दी वापने द्वार खोलदिया और अतिथिसे बरमे आनेके लिये निवेदन किया हिन्दोस्थानमें पहिले समयसे यह रीति चली आई

परिच्छेद]

कि कभी २ आप भूखे रहजाते है और अतिथिको भोजन देदेते है, गरीब आलंगने अतिथिसे कहा "भगवन् ! आइये आप खूब आये" और इसके सामने तुम्हारा भाग रख दिया अतिथि भूखा था सब सत्तू खागया और बोला "तुमने मुझे मारडाला, मैं दसदिनसे भूखा हू इतना सत्तू देकर तुमने मेरी भूखको और भी बढा दिया, तब ब्राह्मणकी स्त्रीने पतिसे कहा मेरा भाग भी इनको देदीजिये" पतिने कहा नहीं तब स्त्री हठ करने लगी "देखो यह निर्बल मनुष्य आज हमारा अतिथि है भूखा है, हमारा धर्म है कि इसको भोजन दे, मैं तुम्हारी स्त्री हू मुझको अधिकार है कि अतिथि सत्कारमे मैभी भाग लू इसलिये मेरा भाग भी इसको दे दीजिये" यह कहकर स्त्रीने भी अपना भाग अतिथिको अर्पण किया तब अतिथि बोला 'अब भी मेरी क्षुधा निवृत्त नहीं हुई' तब लडकेने कहा "मेरा भाग भी लेलीजिये क्योकि मैं इस घरका लडका हू पिताका अनुकरण करना मेरा धर्म है" जब इसके भागसे भी उसकी तृप्ती नहीं हुई तब पुत्र बधूने भी अपना भाग उठाकर देदिया और इस अतिथिका उदर पूर्ण किया, वह आशीर्वाद देकर वहासे विदा हुआ छः दिनसे न खानेके कारण ये मृतप्राय होगये थे भूखकी प्रवणसे आज इन चारोंने अपना शरीर छोडदिया । इस सत्तूकी भूखी स्त्री पृथ्वीपर पडी हुई थी, मैं उसपर लोटने लगा और मेरा आधा शरीर जेना कि तुम देखते हो सुवर्णका होगया उस समयसे बराबर मैं पृथ्वीपर घूम रहा हू इसलिये कि यदि कहीं भी ऐसा यज्ञ हुआ हो तो वहा लोट लगाकर बाकी आधा शरीर भी सुवर्णका करलू इसी कारण मैंने तुमसे कहा कि तुम झूठे हो यह यज्ञ नहीं है ।"

भारत निगसी इस आदर्शसे दिन दिन नीचेको गिर रहे हैं सच्ची उदारता और सच्चे ज्ञानकी महिमाको भूल रहे हैं । जब मैंने पहिले अंग्रेजी पढना आरम्भ किया तब मैंने एक कहानी पढी थी कि एक लडका परदेश गया हुआ था वहासे रुपया कमाकर अपनी माताके पास उसके गुजारेके लिये भेजता रहा और उसका पालन पनना रहा वस इसीके लिये पुस्तकके पूरे चार पृष्ठ उसकी प्रशंसामें रगे गए जन्तु जन्तुमे इसकी क्या प्रशंसाकी बातें हैं ? कोई हिन्दू बालक इस कहानी से जितना महत्त्व न देगा, यह एक बड़ी साधारण बात है । योग्यमे

शिक्षादी जाती है कि हरएकको अपनी चिन्ता आद करनी चाहिये । अब जाकर मैंने समझा कि क्यों इस लड़केंकी इतनी प्रशंसा की गई योरूपमें कुछ लोग अपनेही शरीरका भरण पोषण करते हैं और उनको कभी यहभी विचार नहीं रहता कि उनके माता, पिता, और स्त्री पुत्रकी क्या दशा होगी यह बड़ी वृणित गति है किसी गृहस्थीका यह आदर्श नहीं होना चाहिये ।

अब तुम विचारो कि कर्मयोग किमें कहतेहैं मरणपर्यन्त दूसरोंकी सहायता करना पर कभी प्रतीकार या फलके शब्दको मुहपर न लाना वास्तविक “कर्म-योग है लोग हजार बार धोखा दें, कुछ पर्वह नहीं निर्वर्णोंका मला करके उनसे धन्यवादकी अभिलाषा न करो प्रत्युत तुम स्वयं उनका वन्दनाद करो जिनके कारण तुम्हे उदारतासे काम लेनेका अवसर प्राप्त हुआ इसने स्पष्टना सिद्ध है कि गार्हस्थ्य धर्म, सन्यासीके धर्मसे बहुत कठिन और महत्व पूर्ण है कर्मका सच्चा जीवन स्वयं सच्चे त्यागके जीवनसे हजारोगुणा दुस्तर है । इसी लिये कहताहूँ कि निष्काम उदारता कर्म पूर्ति करनेका गुप्त रहस्य है ।

Unselfish charity is the secret of saving work

॥ इति तृतीयपरिच्छेद समाप्त ॥

अथ चतुर्थ-परिच्छेद ।

धर्म क्या है ?

कर्मयोगके पढ़नेसे पहिले यह जानलेना चाहिये कि धर्म क्या है ? यदि मुझको कुछ काम करना है तब काम करनेसे पहिले यह जानलेना आवश्यक है कि मेरा धर्म क्या है ? तदनन्तर कदाचित् मैं उसको अच्छी प्रकार करसूगा । अनेक जातियोंके धर्मके लिये अनेक विचार हैं मुसलमान कहते हैं कि जो कुछ कुरानमें लिखा हुआ है वही उनका धर्म है । हिन्दू कहते हैं कि वेदोंका उपदेशही धर्म है, ईसाई अपनी इजीलमे लिखित धर्मको धर्म बताते हैं । इसपर विचार करनेसे हम इस परिणाम पर पहुचते हैं कि ससारके अनेक इतिहासोंमें और अनेक जातियोंमें अवस्थाके अनेक भागोंमें धर्मकी समझ भी

अनेक हैं । और विषयोके विवेचनकी अपेक्षा इसकी विवेचना करना सुलभ नहीं है हम केवल निकटके वृत्तान्तोपर दृक्पात करके और कर्मके वास्तविक फलको विचारकर धर्मकी कुछ विवेचना कर सकते हैं । जिस समय हमारे सामने कोई विषय प्रकट होता है हमको एक मुख्यताके साथ इसकी ओर दृष्ट्यात करनेकी आवश्यकता होती है, और जब मनमें उद्वेग होता है मन विवशतया उसके विचारनेको उद्यत होता है । कभी वह विचारता है कि इस दशामें काम करना ठीक होगा, दूसरे समय इसके विरुद्ध सोचता है । हर जगह धर्मके लिये प्रायः यहाँ विचार है कि मनुष्यको अपने मनके अनुसार काम करना चाहिये किन्तु प्रश्न यह है कि वह क्या चीज है हमारे कर्मको धर्मके वस्त्र पहिनाती है ? यदि किसी ईसाईको गोमास मिलजाय और वह अपना जीवन वचानेके लिये इसको न खावे, तब वह समझेगा कि उसने पाप किया । किन्तु यदि किसी हिन्दूसे ऐसा काम बन जाय और वह किसीको ऐसा निन्दित मास खानेके लिये देदे तब वह समझेगा कि मैंने धर्मका काम नहीं किया । ये समस्त बातें जैसा सिखाया पढ़ाया गया है उसका फल मात्र है, अन्तिम शताब्दीमें हिन्दोस्थानमें लुटेरोंका समूह रहता था, उनको ठग कहते थे, वह दूसरोके प्राण और धन छूटनेको ही अपना धर्म समझते थे वे जितने अधिक मनुष्य मारते उतनाही अधिक धर्म समझते थे, साधारणतया यदि कोई मनुष्य किसी आदमीके गली कूचेमें गोली मार दे तब वह समझेगा कि मैंने पाप किया किन्तु यदि वही आदमी सिपाही बनकर युद्धक्षेत्रमें जाय तो एक दो नहीं बीसो आदमियोंको मार गिरायेगा और गौरवसे कहेगा कि मैंने धर्मका काम किया है । इसलिये धर्मके विषयमें हर अवसर और समय पर एक ही आज्ञा देनी भूल होगी, यद्यपि बहुत कठिन है तथापि धर्मकी विवेचना होसकती है । जिन कामोके करनेसे हम ईश्वरकी ओर जाते हैं या उसके निकट होते हैं वे कर्म शुभ हैं । और जिन कर्मोंसे हम नीचे गिर जाते हैं वे बुरे हैं और वे कर्म धर्म नहीं हैं । कुछ काम ऐसे हैं जिनमें हम भग्न बनते हैं कुछ ऐसे हैं जिनके कारण हम पशु बनजाते हैं किन्तु हर मनुष्यके लिये हर अवसर पर यह कहदेना कि एक किमी मुख्य काममें उममें भलाई

आजायगी बहुत कठिन है । संस्कृतमें एक श्लोक है जिसको हर देशके निवासियोंने पसन्द किया है उसका अर्थ यह है “किसीको मत सताओ, सताना या हिंसा करना पाप है ” केवल इतनी ही धर्मकी विवेचना है इससे अधिक कुछ कहना कठिन है ।

गीताने बार २ जन्म और दशाके अनुसार धर्म करनेका उपदेश किया है जन्मदशा और समाजमें अपनी मुख्य हालतको देखते हुए सामाजिक या अन्य प्रकारकी उन्नतिका फैसला सुगमतासे हो सकता है । हमारा यह कर्तव्य है कि हम ऐसे काम करें जिससे हम शुद्ध और पुण्यात्मा बनें और जो हमारी समाजके अनुकूलहो, परन्तु इसको स्मरण रखना चाहिये कि हर समाज या हर देशके उद्देश्य एकसे नहीं होते, चूँकि हमको इस विषयसे विज्ञति नहीं होती इसलिये हम एक दूसरेके साथ धृणा करते हैं । अमेरिका वालोंका विचार है कि जो कुछ वे अपने देशकी रीत्यनुसार करते हैं ठीक है । और जिनके यहाँ वह रीति नहीं है वे अच्छे आदमी नहीं हैं । एक हिन्दू कहता है कि उसीके कर्म धर्म अच्छे हैं औरोंके बुरे हैं । यह एक साधारण भूल है इस भूलसे बड़ी हानि पहुँचती है और इसीके कारण अनैक्यता फैल गई है । खाना, पीना, वस्त्र और आचरण सबका यही हाल है । इसी अन्तरके कारण एक देशके निवासी दूसरे देशवालोंको बुरा कहते रहते हैं ।

इसलिये हमको यह स्मरण रखना चाहिये कि दूसरोंके धर्मकर्मका भी ध्यान रहै और हम उनके खान पानका अनुमान अपनी रीतिके अनुसार कभी न लगावें । “मैं समस्त ससारका किसी दशामे शिक्षक नहीं होसक्ता ” यह बहुत बड़ी शिक्षा है जो हमको ग्रहण करनी चाहिये । हमको ध्यान रखना चाहिये कि यह ससार है और सब ससारमें एक नियम जारी नहीं होसक्ता । निकटके पदार्थोंसे धर्ममें परिवर्तन होजाता है । किसी समय जो कर्म उचित और युक्त हो वही धर्म है जन्मके अनुसार जो कुछ हमारा धर्म है उसी पर स्थित रहै और उसके बाद समाजमें अपनी दशा और जीवनके धर्मपर विश्वास करें, जीवनमें हर मनुष्यकी कुछ न कुछ दशा है । इसको उनी दशामे काम करना चाहिये ससारमें उस मनुष्यके लिये बहुत कुछ भय है जो भलीप्रकार अपनी दशाको नहीं

देखता, वह सोचता है कि मुझमें भी वही गुण हैं जो एक महाराजमें हैं यदि वास्त-
वमें ऐसा ही हो-तब इसको अपने जन्म या पैदायशके धर्मको उत्तमतासे करके
दिखावेना चाहिये कि इसमें उत्तम गुण विद्यमान हैं तदनन्तर उत्तम धर्म स्वयं
उसको प्राप्त होगा । यदि मनुष्य अपने छोटे २ कामोंको उत्तमताके साथ करता
है तब इसको अवश्य कोई बड़ा काम मिलजायगा जब हम ससारमें सचाईके साथ
काम करने लगते हैं तब प्रकृति हमारे दाहिने बाये चारों ओरसे बता देती है
कि किस प्रकारका जीवन हमारे लिये उपयोगी है यदि कोई मनुष्य किसी कामके
योग्य नहीं है तब वह बहुत दिनों तक उस पर स्थित नहीं रहसकेगा । प्रकृतिके
फैसलेके विरुद्ध शिक्तायत करना बृथा है जिसको छोटा काम मिला हुआ है वह
नीचा या छोटा नहीं है । किसी मनुष्यका अनुमान उसके कामसे न करना चाहिये
अत्युक्त यह देखना चाहिये कि वह अपने कामको किसप्रकार अजाम देता है ।

धीरे धीरे हम यह भी देखेंगे कि धर्म विषयक उसके विचार भी बदलते जाते
हैं, तबसे उत्तम काम वे हैं, जिनमें स्वार्थका लेश नहीं है, काम पूजाकी समान
करो, जब यह दशा होगी काम स्वयं शुद्ध होगा, परन्तु यह कर्मका आदर्श है ।
धर्मके सब कामोंमें यह विचार मिलेगा कि जहा प्रेम है जहा आत्माको कर्ममें
प्रकाश मिलता है वही कर्म शुभ कर्म है यह बात केवल उस समय होसकती है
जब सासारिक वासनाओंका नाश होता जाय और एक धर्महीका विचार
मनमें रहे, और स्वार्थका प्रभाव मनमें न रहे । इस प्रकार समस्त समाजकी
उन्नति कर्मपर निर्भर है, जहा स्वार्थको छोड़कर काम किये जाते हैं वहा मनुष्यमें
तंज चमकने लगता है । अनिष्ट इच्छाएँ, और स्वार्थ पापकी ओर लेजाते है ।
निःस्वार्थ प्रेम और भजन मनुष्यकी उन्नतिके साधन हैं और धर्ममें कभी ही
प्रसन्नता मिलती है । जिस समय इसके पहियोंको प्रेमका तेल लगाया जाना है
रह चलने लगता है वरन् कदम २ पर रगड़े झगड़ेसे काम रहता है, पिताका
अपने पुत्रोंके साथ क्या धर्म है ? पतिको पत्नीके साथ कैसा वर्त्ताव करना
चाहिये ? पत्नीको पतिके साथ किस प्रकार वर्त्तना चाहिये ? क्या आप नहीं
जानते कि ये सदा जीवनपर्यन्त लड़ते झगड़ते रहते हैं किन्तु जहाँ प्रेम होगा
वहाँ झगड़ औरही दृश्य दिखाई देते हैं प्रेम केवल मृत्युमार्गाने नग ।

प्रेमही धर्मको मीठा बनादेता है क्या काम क्रोध लोभ मोह और इन्द्रियोंका दाबनजाना स्वतंत्रता है ? हम इन बातोंको नित्यप्रतिही देखते हैं कि वे ही सवे स्वतंत्र हैं जो प्रसन्नताके साथ दूसरोंको क्षमा करते हैं, चिडचिडे स्वभावकी स्त्रियां अपने पतिको सदा घुडकती हैं और इस प्रकार उनपर अपनी स्वतंत्रता प्रकट करती हैं यद्यपि वास्तवमें वे अपने स्वभावसे अपने दासी होनेका प्रमाण देती हैं, यही दशा उन पतियों की है जो अपनी स्त्रियोंके अवगुण देखा करते हैं। सत्य और शुद्धता स्त्री पुरुषका पहिला गुण होना चाहिये। जो पति पथभ्रष्ट होगए कोई पतिव्रता स्त्री कठिनाईसे उसको सन्मार्गपर लासकेगी ऐसा भी बहुत कम होगा। आजकल ससारमें ऐसे दुष्ट पतियोंकी बड़ी शिकायत है और न ऐसी स्त्रियोंकी ही कमी है। यदि स्त्री सचमुच शुद्ध एवं धर्मात्मा हो तब पतिमें कभी न कभी सुधार कर सकती है। शुद्धता और नम्रता पापाण हृदयपतियोंको भी मनुष्य बना देती है। यदि स्त्री पतिव्रता है और अपने पतिके अतिरिक्त सब मनुष्योंको भाई पिता पुत्रकी समान देखती है तब स्मरण रखो, कोई पुरुष उसके धर्मनाश करनेका साहस नहीं करसक्ता इसी प्रकार यदि हर पति अपनी स्त्रीके अतिरिक्त अन्य स्त्रियोंको माता बहिन और पुत्रियोंकी समान देखता है तब भी कभी किसी प्रकारकी बुराई पेश न आएगी ससारमें जो मनुष्य अपनेको “शिक्षक” समझता है उसको कमसे कम सब स्त्रियोंको माताकी समान जानना चाहिये।

ससारमें माताका पद सबसे बड़ा है मातासे अधिक कोई निस्वार्थ नहीं होता, माताके प्रेमको केवल ईश्वरके प्रेमसे कमी दीगई है और सब प्रेम इस प्रेमसे नीच है। माताका धर्म है कि पहिले पुत्रका ध्यान करे बादको अपना। किन्तु यदि इसके विरुद्ध माता पिता अपने सुखोका ध्यान पहिले करते हैं अर्थात् खाने पीने पहिनने लेने और देनेमें अपनी सन्तानका पहिले विचार नहीं करते तब ऐसे मातापिताओंकी सन्तान पशु पक्षियोंकी सन्तानके समान होजायगी जो पर निकलने पर अपने मातापिताको पहिचानेगे भी नहीं। वह मनुष्य धन्य है जो मातृभक्तिको ईश्वर भक्ति समझता है वह स्त्री धन्य है जो पतिमें ईश्वरभाव रखती है और वे लडके धन्य हैं जो मातापिताको ईश्वरवत् पूजते हैं।

उन्नति करनेका वास्तवमे यही भेद है कि अपने कर्त्तव्योकी सुधि हर समय बनी रहे । और अपने आपको नित्यप्रति बलवान् बनायाजाय, जिससे कि धीरे २ उन्नति करते हुए हमको अपना अभीष्ट पद मिलजाय किसी प्रकारके कर्त्तव्यसे घृणा न करो मैं भी कहता हूं जो मनुष्य नीचे काम करता है वह नीच नहीं है मनुष्यकी बड़ाईका अनुमान उसके कामोंसे न लगाना चाहिये बल्कि उसके काम करनेके ढंगसे लगाना चाहिये इसका ढंग और कर्त्तव्य पालन प्रणाली ही इसके जाचनेकी सबसे उत्तम कसौटी है । एक चमार जो थोड़ी देरमे मजबूत और अच्छा जूता बनालेता है उस विद्वान् प्रोफेसरसे अच्छा है जो रातदिन वृथा बकता रहता है ।

कोई सन्यासी जगलमें जाकर बहुत दिनोतक योग करता रहा, बारह वर्ष तक एकही आसन पर उसने योग किया एक दिन जब वह बैठा हुआ था इसके शिरपर कई सूखे पत्ते गिरे इसने ऊपरकी ओर देखा तो दो कव्वे आपसमे लड़ रहे थे योगीको क्रोध आगया वह बोला “हा ! तुमको इतना साहस हुआ कि तुमने मेरे ऊपर सूखे पत्ते डाले” और वे इसी समय इसकी क्रोधाग्निमे जलकर नीचे आ गिरे । योगी मनमें बड़ा प्रसन्न हुआ क्योंकि इसमें सिद्धि शक्ति आ गई थी वह केवल एक दृष्टिसे कव्वोंको भस्म करसकता था । कुछ दिनों बाद वह सन्यासी किसी ग्राममें भिक्षा मागने गया और एक स्त्रीके द्वार पर जा उसने भिक्षा मागी “मातः ! भिक्षा देजा” भीतरसे आवाज आई “जरा देर थम जाइए” योगीने मनमें कहा “दुर्भाग्य स्त्री ! तू मेरे योगबलको नहीं जानती, मुझमें प्रतीक्षा करवाती है” अभी यह सोच ही रहा था कि अन्दरसे आवाज आई “बेटा ! गर्व मत करो, यहां कव्वे नहीं बसते हैं” योगीको बड़ा आश्चर्य हुआ और अब वह शान्तिसे उस स्त्रीकी प्रतीक्षा करने लगा अन्ततः एक स्त्री मन्माने आकर आई तो योगी उसके चरणोंपर गिर पड़ा और कहने लगा “मातः ! तूने जेने जाना” उसने कहा “बेटा ! मैं तेरे योगाभ्याससे परिचित नहीं हूं मैं केवल एक साधारण स्त्री हूं मैंने इसलिये तुझको ठहरनेके लिये कहा कि मेरा पति धीमार है मैं उसकी सेवा कर रही थी जो मेरा मुख्य धर्म था मैं धर्मके लिये जीवन पर्यन्त कर्म करती रही हूँ जब मैं कुमारी थी तबभी धर्मका प्रचार मैं

मनमे था, अब विवाहिता होने पर भी धर्मका विचार रहता ह में वस यही योग करती हूँ चूँकि मेरा मन दर्पणवत् शुद्ध है इसीलिये मैं तेरे विचारको समझ गई यदि तुझको अधिक जाननेकी आवश्यकता है तब तू अमुक ग्रामके बाजारमें चला जा वहा एक कसाई रहता है तू उससे उचित और उत्तम शिक्षा प्राप्त करेगा । सन्यासीने सोचा कि “मैं क्यों उस चाण्डालके पास जाऊँ जिसके स्पर्शसे पाप होता है”

किन्तु वह स्त्रीकी सिद्धिशक्ति देख चुका था उसकी आंखें खुल गई थीं जिस समय वह इस नगरमें पहुँचा उसको एक मोटा ताजा कसाई मित्र जो मांस बेचा करता था योगीने कहा “ईश्वर अनुग्रह करे यह भला मुझको क्या योग सिखायेगा यह तो राक्षस है” इसी क्षण कसाईकी दृष्टि इस योगी पर पड़ी और उसने आख उठाकर कहा “स्वामिन् ! तुमको उस पुण्यात्मा छीने ज्ञान सीखनेके लिये भेजा है आप कुछ देर वृक्षके नीचे बैठें मैं अभी निवटा जाता हूँ” सन्यासीने सोचा कि “अरे ! यह क्या बात है, देखो इससे क्या मिलता है” यह कहकर वह बैठ गया, परन्तु कसाई अपना काम वैसे ही करता रहा जब काम समाप्त होचुका उत्तने रुपया आदि सम्भाल लिया तब सन्यासीको सर्वोधन कर बोला महाराज ! जाइये, अब मेरे साथ घर चलिये” निदान दोनों घरकी ओर चले जब घर पहुँचे तब कसाईने इसको एक जगह बिठाकर कहा “आप यहा थोड़ी देरके लिये आराम कीजिये तदनन्तर वह घरमें चला गया जहा इसके माता पिता रहते थे, इसने उनको खान आदि कराकर भोजन कराया और फिर सन्यासीके निकट आकर कहने लगा “स्वामिन् ! आप कहिये मैं आपकी क्या सेवा करूँ” तब सन्यासीने कई प्रश्न ईश्वर और जीवके सम्बन्धमें किये कसाईने इसको अत्यन्त मनोरञ्जक उपदेश दिया जो आजतक व्याधगीताके नामसे प्रसिद्ध है और जिसको लोग बड़े प्रेमसे पढ़ते सुनते हैं वेदान्तकी अनेक महत्व पूर्ण बातें उसमें लिखी गई हैं तुमने भगवद्गीता पढ़ी है, व्याधगीता भी पढ़ो और देखो वेदान्तके कैसे गुप्त रहस्य उसमें भरे हुए हैं जब कसाई लेक्चर सुना चुका तब सन्यासीने कहा “आपके व्याख्यानको सुनकर बड़ा आश्चर्य और आनन्द हुआ परन्तु यह तो बताइये कि आर इस शरीरमें क्यों रहते हो ? जब आपको इतना ज्ञान है तब आप इस

जब कामको क्यों करते हे उसने कहा “बेटा ! कोई काम धुरा नहीं है न कोई धर्म अशुद्ध है, मेरा जन्म मेरे सम्बन्ध और मेरे अन्य वृत्तान्त और प्रकारके हे बाल्यावस्थामे मैंने यह काम सीखा. मुझको इसका बन्धन नहीं है मैं केवल अपना काम सच्चाई और चतुराईसे करना चाहता हूँ गृहस्थीकी दशाहि मैं गृहस्थीके धर्म पालन करताहूँ और अपने मातापिताकी सेवा करता हूँ न मैं योग जानता हूँ न सन्यास जानता हूँ और न कभी बन गया हूँ, न संसारका भ्रम ही किया है तथापि तुमने सुनलिया मैं क्या कुछ जानता हूँ और तुमने देख लिया कि मुझको किसी प्रकारका बन्धन भी नहीं है मैं अपनी दशा और कामके अनुकूल धर्मका आचरण करता हूँ ।

हिन्दोस्थानमें एक बहुत बड़ा योगी है यह एक अद्भुत पुरुष है मैंने एक बार इसका दर्शन किया वह एक मुख्य आत्मा है न वह किसीको पढ़ाता है न किसीके प्रश्नका उत्तर देता है वह उपदेशक या सन्यासीके कामको करना पसन्द नहीं करता यदि तुम इससे कोई प्रश्न करो और कई दिन प्रतीक्षा करो तब वार्त्तालापमें ही उस प्रश्नका उत्तर भी आजायगा और तुमको अद्भुत प्रकाश मिल जायगा वरन् तुम सहस्रों चेष्टाएं करो सब बेकार होंगी । इसने मुझसे एकवार कर्मके महत्वके सम्बन्धमे यह कहा “उद्देश और उद्देशके साधनको एक करदो तुम कर्मके रहस्यको स्वयं समझ जाओगे” जब तुम कोई काम करहे हो उसके अतिरिक्त और कोई विचार मनमे न लाओ, समझलो यही आराधना है यही उपासना है और अपनी समस्त शक्ति उसी कर्ममें लगा दो, यह कर्मकी पूजा अपनी निराला महत्व रखती है । उक्त कहानीमे कसाई और वह स्त्री अपने २ कामको एक चित्त हो शान्तिसे कहने थे और इसका यह परिणाम हुआ कि उनको आग्निक प्रकाश मिला । हर प्रकार का धर्म शुभ है और धर्मका पालन करना ईश्वरपूजाका सर्वम उत्तम साधन है हमने बड़ी सहायता मिलती है । मन प्रकाशसे भर जाना है और जो जीव अज्ञानान्धकारमे पड़े हुए है उनको प्रकाश और शान्ति मिलती है इस तथानुक्रमे स्पष्ट प्रतीत होता है कि मनुष्य चाहै जीवनके किसी भागमें और किसी स्थानमें हो यदि वह कर्म करताहुआ कर्मफल पर दृष्टि नहीं रखता तब उम्रके प्य न एक दिन आत्माका साक्षात्कार हो ही जाना है ।

चहुँओरके सम्बन्धको देखकर हमको धर्म और कर्मकी समझ आती है ऊँचा या नीचा, कर्म दोनो समान हैं जिसको कर्म फलकी इच्छा होती है वही शिकायत किया करता है और अपने भाग्य पर विश्वास नहीं करता और जिन मनुष्योंने अपने भाग्यको इस बंधनसे स्वतन्त्र कर रक्खा है उनके लिये कोई कर्म न ऊँचा है न नीचा प्रत्युत सभी अच्छे हैं, उन्होंने स्वार्थ और सम्बन्धकी जड़को काट दिया है और उनकी आत्मा हसकी समान स्वतन्त्रता रूपी आकाशमें उड़ा करती है और कोई इसको बंधनमें नहीं डाल सकता हममें यह बहुत बड़ा दोष है कि अपने आपको बड़ा समझते हैं जब मैं बालक था तो मैं स्वयंमें देखा करता था कि मैं महाराजा होगया हूँ और मुझमें यह बड़ाई है वह बड़ाई है आदि । कदाचित् आपको भी ऐसे स्वप्न दिखाई देंते हों परन्तु अन्तमें स्वप्न ही है । प्रकृतिके काममें हर जगह न्यायकी कठिनाइयाँ दीखती हैं इसलिये हमारे धर्म चाहे वे कुछ ही क्यों न हों हमारा ध्यान अवश्य उन पर होना चाहिये । यदि हम अपने धर्मको भलीप्रकार पालें तब इस समय जो काम हमारे हाथमें है हमको खूब मजबूत बना देगा और धीरे २ हम किसी ऐसे पदको प्राप्त होंगे जिसका समाजमें बड़ा मान है । मुकाबला या सन्ताप करनेसे सन्तापान्नि मनको भस्म करती है शिकायत करनेवाले सदा शिकायत करते रहते हैं उनको चुप या शान्त करदेना कठिन है और उनका समस्त जीवन निष्फलता या असफलतासे पूर्ण होजाता है । आओ हम तुम सब लोग अपना २ कर्म करे जो हमारा धर्म है उसको दृढतासे पकड़लें चलते हुए पहियोंमें कधोको लगाकर जोरसे गर्दिश दे इस समय हमको स्वयं प्रकाश मिलजायगा और हमारी आत्मा प्रकाश और ध्यानन्दसे पूर्ण होजायगी । ॥ इति चतुर्थ पारिच्छेद समाप्त ॥

॥ इति प्रथम भाग समाप्त ॥

पुस्तक मिलनेका ठिकाना—

खेमराज श्रीकृष्णदास,

“श्रीवेङ्कटेश्वरेश्वर” स्टीम् प्रेस—बम्बई.

“श्रीवेङ्कटेश्वर” छापाखानेकी परमोपयोगी,
स्वच्छ, शुद्ध और सस्ती पुस्तकें ।

यह विषय आज २५।३० वर्षसे अधिक हुआ भारतवर्षमें प्रसिद्ध है कि, इस छापाखानाकी छपी हुई पुस्तकें सर्वोत्तम और सुन्दरप्रतीत तथा प्रमाणित हुईहैं । इस यन्त्रालयमें प्रत्येक विषय की पुस्तकें जैसे-वैदिक, वेदान्त, पुराण, धर्मशास्त्र, न्याय, मीमांसा, छन्द, ज्योतिष, साम्प्रदायिक, काव्य, अलंकार, चम्पू, नाटक, कोष, वैद्यक, तथा स्तोत्रादि संस्कृत और हिन्दीभाषाके प्रत्येक अवसरपर विक्री के अर्थ तैयार रहतेहैं । शुद्धता, स्वच्छता तथा कागजकी उत्तमता और जिल्द की बंधाई देशभरमें विख्यात है । इतनी उत्तमता होनेपर भी दाम बहुत ही सस्ते रक्खे गये हैं और कमीशन भी पृथक् काट दिया जाता है । ऐसी सरलता पाठकों को मिलना असंभव है । संस्कृत तथा हिन्दीके रसिकोंको अवश्य अपनी २ आवश्यकतानुसार पुस्तकों के भण्डारमें त्रुटि न करना चाहिये । ऐसा उत्तम, सस्ता और शुद्ध माल दूसरी जगह मिलना असम्भव है ॥ भेजकर ‘सूचीपत्र’ भंगा देखो ॥

पुस्तक मिलनेका ठिकाना—

खेमराज श्रीकृष्णदास,

“श्रीवेङ्कटेश्वर” छापाखाना खेतवाड़ी—मुम्बई.

॥ श्री ॥

सांगीत कामकन्दला.

जिसको

पाली निवासी सुबेदार मन्नालाल मिश्र आत्मज
शारदाप्रसादने कानपुर निवासी बंदी खली
फा की अनुमतिसे चौबोला, खयाल गजल,
दादरा, कौव्वाली, भजन, लावनी छंद
आदि अनेक रागोंमें रशिक जनोंके चित्त
प्रसन्नार्थ रचा.

जिसको

गजानन्द मोदी ने

निज "नागरी" प्रेस हीराबाग लम्बेमे

छपाकर प्रकाशित किया

संवत् १९६९ सन् १९०८ ई०

॥ श्री ॥

सांगीत कामकन्दला.

जिसको

पाली निवासी सुवेदार मन्नालाल मिश्र आत्मज्ञ
शारदाप्रसादने कानपुर निवासी वंदी खली-
फा की अनुमतिसे चौबोला, खयाल गजल,
दादरा, कौव्वाली, भजन, लावनी छंद
आदि अनेक रागोंमें राशिक जनोंके चित्त
प्रसन्नार्थ रचा

जिसको

गजानन्द मोदी ने

निज "नागरी" प्रेस हीराबाग बम्बईमें

छपाकर प्रकाशित किया.

संवत् १९६९ सन् १८०८ ई०

॥ श्रीगणेशायनमः ॥

1-

सांगीत कामकन्दला.

स्तुति ॥

दोहा—जैकाली कलिमल दहन । कंकाली भुज चारि ॥
कर कपाल संग केहरी । जैत्रिपुरारि पियारि ॥
चौबोला—जैत्रिपुरारि पियारि गले मुंडनकी
माला न्यारी । अस्तन नयन शशि भाल वाल कर
राजतसिंह सवारी । खल दल प्रवल संहारि मारि
असुरन जग कीर्ति पसारि । होदयाल दुख टाल
मातुमें अस्तुति कहं तिहारि ॥

दूट—गजानन मातु भवानी । वेद तव पारन
जानी । संत सेवक सुख दानी । ख वादल की
लाज आज तू हिंगलाज महारानी ॥ १ ॥

मंगला चरण

दोहा—आनन्दी आनंदकरन हरण पकल दुख शूल ।
जन रक्षक भक्षक ख दन जग जननी मुख मूल ॥

चौबोला—जग जननी सुख मूल दुष्ट खल दलन
मलन जगदम्बा । शिवा शक्ति रुद्रानी बुधि विद्या
वरदानी अम्बा । रक्त वीज मधुकैटभारि कंकाली
कलिकी शम्बा । चापचक्रधरि समशत्रु संहारो नकर
बिलम्बा ॥

टूट—गण अगण दोष न जानू । शुभाशुभ नहीं
पहिंचानू । छन्द की रचना करता । रख बादल की
लाज सीस चरणों में माता धरता ॥ २ ॥

शायरका महिफिल से कहना ।

दोहा—जल्से में जो इस वक्त हैं मौजूद तमाम ।
सब से मेरी आरजू सुनियो खासो आम ॥

चौ० सुनियो खासो आम स्वांग क्या नया आज
दिखलाता । नीति ज्ञान सांगीत इश्क मजमूं जवान
परलाता । हिन्दूऔर मुसलमां सब से सखुन गही
फुरमाता । कान लगा चुपचाप सुनो दिवलस्प ख्याल
जो गाता ॥

कड़ा—प्यारेजी हाथ जोड़कर कहूं नहीं बस और
हमारा । अगर रहो खामोश सनाऊं शुक्र तुम्हारा ॥

दुबोला—प्यार अगर चक चक वक वक उधम
गुलशोर करोगे ॥ स्वांग होयगा छन्द मजा नहीं
पावो घर डगरेगे ।

टूट—स्वांग क्या अजबहमारा । गोयाखिल रहा
सितारा । शारदासीस नवाये । कामकन्दला माधो
नलका स्वांग सभामें गाये ।

॥ जायग ॥

दौ०—मुल्क एसियाके विषे हिन्दूस्तांमशहूर ॥
सुभग नगर पुष्पावती । विद्या में भरपूर ॥

चौ०विद्या में भरपूर तहांका ब्राह्मण माधोवासी॥
चतुर्वेद पट्टशाला अठारहु पुराणका परकासी । नीति
निपुण गुण धाम नूरलखिहूरें होत उदासी । पर
गर्दिस किस्मतके फेर से भटके कोस अठासी ॥

शेर—ब्रह्मता श्यामसे लेकर चीन जापान फिर
आया । शहर काश्मीर काशीमें ठहरने तक नहीं
पाया । सिन्ध सूरत बलूचिस्तान औरईगन सब छाना ॥
कटक नेपाल तिब्बत में कहीं लगता न ठीकाना ॥
भटकता पूर्व से पश्चिम नगरकामावती आया । महीं
पति कामसेन वहां का तहां डिल अपना
बहलाया ।

टूट—देख नगरी तमासकों । फेर कुछ कर अंग-
मको । पासेदेवटीके आया । द्वारपाल मे माधोनल
पह सखुन जवांपर लाया ॥ २ ॥

जवाब माधोनलका द्वारपालसे ॥

दो०—द्वारपाल जो मैं कहूं । बात मैरी सुन लेहु ॥

राजासे दरवार में । जाकर यह कह देहु ॥

चौ० जाकर यह कह देहु एक ब्राह्मण है देवड़ी
आया । मुल्क २ में कामावति मगरियातिका यश
लूया । कर मंजिलदर मुकाम मैंने अति तकलीफ
उठाया । आशिर्वाद देन राजाको दिलमें यह ठह-
राया ॥

टूट—बहुत तकलीफ उठाकर । यहां पर पहुंचा
आकर । हुक्म राजाका पाऊं । देखूं सभा महीपति
की दिलका अरमान मिटाऊं ॥ ५ ॥

जवाब । द्वारपालका माधोनलसे ॥

दो० महाराज तुमसे कहूं । सत्य २ इस वार ।

इस मौके पर आपका । जाना है दुश्वार ॥

चौ० जाना है दुश्वार हुक्म नहि कामापति
नगरीका । महिफिलके दरम्यांन नाच जब होता
रझक परीका । करूं सिफत क्या बयां हुशन जो देखा
सितमगरीका । होनिहाल तज जान माल सब त्यागै
बिरादरीका ॥

टूट— बताया जो ये हाल मैं । करूं नहि तुमसे

वाल मैं । करो जो दिल मैं आवैं ॥ वक्तनाच महि-
फिल मैं गैर कोई जाने नहिं पावैं ॥

जवाब माधोनल ॥

दो० द्वारपाल के सुन बचन । मैं होगया खमोश ।
पै सुन ताल मृदंगकी । दिलमें आया जोश ॥
चौ० दिल मैं आया जोश होशका ना रह
या ठिकाना । तिछाने की एक तान पै खिला
हमल कुम्हिलाना । गुस्सा होकर कहा सभा
या गोया है बुतखाना । नहीं तालका ज्ञान किसी
तो करते मनका माना ॥

टूट —मूर्ख हैं सबदरवारी । है राजा सहित अनारी ।
तालका हाल न जाने । पूरवादिशिका मृदंग वाला
गैन तान पर ताने ॥ ७ ॥

। जवाब । द्वारपालका राजासे ।

दो० क्षितिपतिरतिपतिछत्रपतिनगपतिपतिशिरताज
जान बख्श होवे मेरी । तो अरज करूं इक आज ।
चौ० अरज करूं इक आज जो हुक्म आपका
गवैं । ब्राह्मण ठाढ़ा द्वार एक उसका सब हाल बतावैं ।
बिन कहेनेसे बने नहीं और कहते में सरमावैं ।
नकल सभाको मृख कहना सत्य सत्य बतलावैं ।

टूट-वात सच तुम्हें बताया । जरा नहीं हाल छिपाया । आपकी दहेशत ग्वाऊं । जो होवै गर हुक्म सभामें उसे लिवाकर लाऊं ॥ ८ ॥

जवाब राजाका ॥

दो० सैना मेरी बात सुन जो कहेता समुझाय ।
ब्राह्मण जो द्वारे खड़ा । उसको लाउलिवाय ॥

जवाब द्वारपालका माधवनल से ॥

दो० श्रीपंडित महाराजजी । मानो मेरी बात
याद कियो राजा तुम्हें चलो हमारे साथे १०

जवाब शायरका ।

दौ० द्वारपालके संगमें । माधो चला तुगन्त ।
द्वार नांघि भीतर गयो । जहां देउड़ीको अन्त
चौ० जहां देवड़ीको अन्त जायकर पहुंच्यो सभा
मंझारी । बैठे शूरवीर सब क्षत्री, नयनेग करधारी ।
भरा हुआ दरबार चतुर्दिश माधोरहा निहारी । देकर
आशिर्वाद फेर राजाके खड़ा अगारी ।

टूट-नृपात बैठारो नेरे । पास सिंहासन केरे ।
बहुत विधि आदर कीन्हा । माधवनेलस कामसेन
भूपति जवाबयों दीन्हा ॥ ११ ॥

ज० राजाकामाधव नलसे ।

दो० कहां से आना आपका हुआ विप्रमहाराज ।
कौन बतन क्या नाम है हमें बतावो आज ।

चौ० हमें बतावो आज आप किस दिमागमें छाये । सकल सभाको मूरख कहते कौन भेद तुम पाये । गुणी अनेकन बैठे तिन सबमें तुम बड़े कहाये । सत्य बतावो हाल नहीं तुम काल साथमें लाये ॥

टूट—मूर्ख किस लिये बनाया । भेद इसका हम पाया । न कीजो हमसे बहाना । अगर झूठ तुम कहो सुबह मर्घट पै लगै ठिकाना ॥ १२ ॥

ज० माधवनलका ।

दो० रहेताहूं पुष्पावती साधोमेरानाम ॥

यश प्रताप बल आपका है जहान सरनाम ॥

चौ० है जहान सरनाम वयां कुछ कर जवान नहीं पाई । क्या अजीब नाचनी परीपैकर दिललिया चुराई । शब्दो कसर गुलबदन नाजनी लखि दिल में ठहेराई । रज्ज रति सैनका उर्वसी अमर पुरीसे आई ।

शेर— सुना जब तान तिछाने की दिलमें अपने अज साया । तमां क्या बंध रहा महिफिलमें रंग दूनानजर आया । ताज सज टीक दजनाहें मगर एक

हुशिधारी । हर एक जानिवमें जो हैं चार सबका
रंग अनूठा है । पूर्वके एक पखावजी के हाथ में नहीं
अंगूठा है । इसीसे उसके तबलेपर अधूरी थाप
पड़ती है । मगर सब बैठे हैं आकिल किसीकी अकल
लड़ती है

टूट—आप बुलवाकर देखो । झूठ सच इसमें लेखो ।
करो जो मनको माने । पूरव दिशिका मृदंग वाला
पौन तान पर ताने ॥ १३ ॥

ज० कामसेनक ॥

दो० बात आपने जो कही । है दुरुस्त सब हाल
बुलवाकर देखा हमने । पखावजी का जाल ॥

चौ० पखावजी का जाल आपकी क्या तारीफ
बताऊं । हौसांगीत इल्ममें पूरे तुम को क्या आजमाऊं ।
जरोजवाहर दौलत लीजै इनाम जो दिलवाऊं । आज
सकल दरबार का अपने अफसर तुम्हें बनाऊं ॥

टूट—खिल । यह पहिनो मेरी । करो भत इसमें
देरी । रोजदरबार में आना ॥ जरा नहीं दहेशत खाना
साफ तुमसे वत लाया । सकल इल्म दारों का
मैंने अफसर तुम्हें बनाया ॥ ४ ॥

सांगीत कामकन्दला

दूट—खिलत यह पहिनो मेरी । करोमत इसमें
देरी । रोज दरवारमें आना । जरा नहिं दहेशत खाना
। साफ तुमसे बतलाया । सकल इल्मदारों का मैंने
अफसर तूम्हें बनाया ॥ १४ ॥

ज० ॥ शायरका ॥

दो० माधोको इनआमदे । महिफिल कीया तमाम ।
सिंहासनसे उठ तुरत । आया अपने धाम ॥
छुन्द—आया वह अपने धाम सब दरवारी अपने
घर गये । राजाभी खाना खायकर रनवास में वह
सो गये । होते फजर सोकर उठे स्नान पूजा करलिया
। मेवा मिठाई खायकर दरवागकी रस्ता लिया ।
बादल कहैं सब लोग आ दरवारमें हाजिर हुये ।
राजा सिंहासन पै विराजे हुक्म यह देत भये ॥ १५ ॥

ज० ॥ कामसेनका ॥

दो० सेना जल्दी जायकर । करदे मेग काम ।
पातुरको जा बुलाला । कामकन्दला नाम ॥

ज० ॥ सतना ॥

दो० कामकन्दलाहो जलद । सजधजकर नेर्याग ।
राजा बुलवाया तुझेभरा हुआ दरवार ॥ १६ ॥

ज० ॥ गायरका लावनी ॥

दो० सुनकर इतनी बातको । कामकन्दला नार ।

लगा उवटना न्हाइकगसाजति सब शृंगार ॥

लावनी—रखकर ऐना पाटी दोऊ खूब संवारी ।
 गजमुक्ता मांगमें देत शोभा अधिकारी । मेरी जान
 लगाया बेंदी बेना सुधार । अजब जड़ाऊ पहिन
 लिया क्या झूमर झव्वेदार । कानोंमें झूमका करन
 फुल हैं भारी । वाली वाले और पातोंकी छवि
 न्यारी । मेरी जान नाकमें नकवेसर लई डार ।
 बुलाक पहिनी आवदार क्या देती अजब बहार ॥
 दुलड़ी तिलड़ी पंचलड़ी गलेमें डाला । क्या चन्द्रहार
 और हमेल मोहन माला । मेरी जान जड़ाऊ पहिन
 नौलखाहार । अंगिया कनि खावकी पहिनी कुचपर
 देत बहार ॥ भुजपर टड़िया नौनगा चमकत हीरा ।
 बाजू व बजुल्ला पट्टी जोशन तीरा । मेरी जान पहि
 न लिया कंगना खारीदार । छत्री पछेला निगुरही
 क्या पहुंची मीनेकार ॥ क्या वांक आरसी छछे छाप
 नगीना । अंगुलीमें पोरिया जड़ाऊ अंगूठी पहिना ।
 मेरी जान करधनी कम्मर लिया दबाय । कटि पत-
 ली केहरि सी चलतमें तीन २ बल खाय ॥ क्या कड़े
 छड़े पायजेव पैरमें पहिना । नखसे शिखतक सब

सांगीत कामकन्दला

जड़ा जड़ाऊ गहिना । मेरी जान पहिन
चौरासी बजनेदार ॥ लमलम बजैं चहुं दिशि
भोंचक रही निहार ॥ झट पहिन लई पेशवाज
वे भर तारीका । । ओर ओढ़ा दुपट्टा बनारसी जारी
का । मेरी जान पानका बीड़ा मुखमें खाय । अनियारे
कारे नैनोमें सुर्मा लेत लगाय ॥ चलभई तुरत दर
वारमें पहुँची आके । और सात कदमसे मुजरा
सबको बजाके । मेरी जान बादलके बन्दी कहें पुकार ।
कहें शारदा प्रसाद बैठगई कामकन्दला नार ॥ १८ ॥

ज ॥ गजाका ॥

दो० ऐ पातुर चातुर बड़ी । आतुर होउतयार ।
नाच दिखावो अपना । आजसरे दरवार ॥
चौ० आजसरे दरवार यह माधो है गुणियन में
भाला । इसके आगे प्रगट करो अपना गुण नया
निराला । अजब तरह का तुममें प्यारी है सांगीत
मसाला । तेरा हुनर कसंद फंद त्रिभुवन बश
करने वाला ॥
दूट—साज सब ठीक बजावो । रगिनी प्यारी
गावो । नया नमकीन मसाला । स्वर विलन्दका
दुखंद हम दस मांचे कात्ता ढाला ॥ १९ ॥

गाना कामकन्दलावा ।

नायन मुहायन सखी लगीं गावन का काके मो

लहों शृंगाररे ॥ बागें में प्यारी ग्विली हैंगी क्यारी
 देखो तुम चलके बहाररे । पियाकी दुलारी झूले हैं
 सारी गाती हैं हिल मिल मलाररे ॥ १ ॥ कोई ओढ़े
 धानी कोई आसमानी कोई ओढ़े गुलेनाररे । कोई
 जाफरानीकी चूनर सुहानी जोवन पै है जां निसार-
 रे ॥ २ ॥ पानी है वर्षे जिया मोरातरसै चलती है ठंडी
 बयाररे । जाती में घरसे लगा ध्यान हरसे देखूंगी
 सबको निहाररे ॥ ३ ॥ बादल हैं छाये घुमड नभमें आये
 कहते यह बन्दी पुकाररे । बहूँ शरमाये खड़े मुंह
 छिपाये सुनके सखुन पुरकाररे ॥ ४ ॥

ज० । माधोनलका कामकन्दलासे ॥

दो० मृगानैनी चंपक बदन। अजब गजवतुमकीन्ह ।

नैन सैन पैनी अनीसो । हिरदेमें हनि दीन्ह ।

चौ० हिरदेमें हनि दीन्ह तानतीखी का बना नि-
 शाना । मुख मयंक सुचिश्रूय रूपये जिस्मो जिगर
 समाना । मन अन मोलमोल विन सुन्दरि तेरेइ
 हांथ बिकाना । हूं गुलाम गुलफवन सनम तू करले
 मनका माना ।

दूट० ये दिल छल लिया हमारा । गोया कुछ
 जादू डारा । दिखाकर नाजो नखडा । सर्वेकद गुल
 बदन मेहलका हौ आफतका टुकड़ा ।

कड़ा० जरो जवाहर दौलत लीजे राजाने जो
कल मुझे दिया । मैं खुद फर्मावर्दार तेरा तन मन
तुझ पै कुर्बान किया ॥ २० ॥

ज० । राजाका माधोनलसे ।

दो० ऐ बेहूदावेअदब । क्या कुछ पिया शरूर ।
कौन बातका इस समय । छाया तुझे गरूर॥
चौ० छाया तुझे गरूर बतावो बात तुझे समझा-
ऊं । बेइयापर आशिक होनेका तुझको मजा चखाऊं ।
अभीकनास बुलाय तेरा सिर घड़से कलम कराऊं ।
शूलीपर चढ़वाय तुझे मैं मुल्के अदम पहुंचाऊं ॥

दूट० नेक पग्लोंका यारहूं । बंदोंमें बंदगुमारहूं ।
खौफ नहि मेरा माना । दे दिया खिलत सहाना ।
बना आशिक मस्ताना । देख हरामी तेरा सुवह मर्घ-
ट पै लगै ठिकाना ॥ २१ ॥

ज० । मागेनलका ।

दो० दीन बन्धु महाराजजी । सुन लीजे सबहाल।
बेइयाके इल्मो हुनर । नहीं आपको ग्याल ॥
चौ० नहीं आपको ग्याल हालजो उमने अजब
किया है । कुच कमलों पर बैठ एकभदंग रन चूम
लिया है । खौफ आपका भानिताल स्वग्ने नहिं जुग

लहोँ शृंगाररे ॥ बागें में प्यारी खिली हैंगी ब्यारी
 देखो तुम चलके बहाररे । पियाकी दुलारी झूले हैं
 सारी गाती हैं हिल मिल मलाररे ॥ १ ॥ कोई ओढ़े
 धानी कोई आसमानी कोई ओढ़े गुलेनाररे । कोई
 जाफरानीकी चूनर सुहानी जोवन पे है जां निसार-
 रे ॥ २ ॥ पानी है वर्षे जिया मोरातरसे चलती है ठंडी
 बयाररे । जाती में घरसे लगा ध्यान हरसे देखूंगी
 सबको निहाररे ॥ ३ ॥ बादल हैं छाये घुमड नभमें आये
 कहते यह बन्दी पुकाररे । वडूं शरमाये खड़े मुंह
 छिपाये सुनके सखुन पुरकाररे ॥ ४ ॥

ज० । माधोनलका कामकन्दलासे ॥

दो० मृगानैनी चंपक वदनि । अजब गजवतुमकीन्ह ।
 नैन सैन पैनी अनीसो । हिरदेमें हनि दोन्ह ।
 चौ० हिरदेमें हनि दीन्ह तानतीखी का बना नि-
 शाना । मुख मयंक सुचिश्रूप रूपये जिस्मो जिगर
 समाना । मन अन भोलमोल विन सुन्दरि तेरेइ
 हांथ बिकाना । हूं गुलाम गुलफवन सनम तू करले
 मनका माना ।

दूट० ये दिल छल लिया हमारा । गोया कुछ
 जादू डारा । दिखाकर नाजो नखडा । सर्वेकद गुल
 वदन मेहलका हौ आफतका टुकड़ा ।

कड़ा० जरो जवाहर दौलत लीजे राजाने जो
कल मुझे दिया । मैं खुद फर्मावर्दार तेरा तन मन
तुझ पै कुर्बान किया ॥ २० ॥

ज० । राजाका माधेनलसे ।

दो० ऐ वेहूदाबेअदब । क्या कुछ पिया शरूर ।
कौन बातका इस समय । छाया तुझे गरूर॥
चौ० छाया तुझे गरूर बतावो बात तुझे समझा-
ऊं । वेश्यापर आशिक होनेका तुझको मजा चखाऊं ।
अभीकनास बुलाय तेरा सिर घड़से कलम कराऊं ।
शूलीपर चढ़वाय तुझे मैं मुल्के अदम पहुंचाऊं ॥
टूट० नेक परतोंका यारहूं । बंदोंमें बंदशुमारहूं ।
खौफ नहि मेरा माना । दे दिया खिलत सहाना ।
बना आशिक मस्ताना । देख हरामी तेरा सुवह मर्घ-
ट पै लगै ठिकाना ॥ २१ ॥

ज० । माधेनलका ।

दो० दीन वन्धु महाराजजी । सुन लीजे सवहाल।
वेश्याके इल्मो हुनर । नहीं आपको ख्याल ॥
चौ० नहीं आपको ख्याल हालजो उसने अजब
किया है । कुच कमलों पर बैठ एकभंवरा रत चूम
लिया है । खौफ आपका मानिताल स्वरमे नहिं जुदा

किया है ॥ स्वांस रोंकि कर कुच जरियेसे भंवर
उड़ाय दिया है ॥

टूट० ये दिल छल लियाहमारा । गोया कुछ जादू
डारा । दिखाकर नाजो नखड़ा । सर्वेकद गुलबदन
मेहलका है आफतका दुकड़ा ॥ २२ ॥

ज० । राजाका जह्मादांसे॥

दो० आप सयाना है वनें कहेताहमें गंवार ।

वातों में वहेलावता आजसरे दरवार ॥

चौ० आजसरे दरवार मेरे जल्दी जल्लादो आवो ।
हाथ हथकड़ी पैरमें वेड़ी गले तौंक डलवावो । इस
बे अदब बेहूदाको मस्तीका मजा चखावो । वियावा-
नमें जाय इसे तुम मार कलकर आवो ॥

टूट० खौफ नहीं मेरा माना । बना आशिक मस्ता-
ना । इसे शूली दै देना । चाहै तेग आपनीसे इसको
मारढेर करदेना ॥ २३ ॥

ज० जल्लादोंका ।

दो० डाली वेड़ी हथकड़ी । गले तौंक जंजीर ।

झटपट इसको ले चलूं । करदूं अभी अखीरा॥

चौ० करदूं अभी अखीर खून पीनेको जी ललचा-
ता । कच्चा मांस आदमी का खानेको मन लहेराता
। टुकड़े २ करूं बदनके मुझको रहेम न आता ॥

बहुत त्रास तकलीफ दे इसे मुल्के अदम पहुंचाता ।
टूट—तेगसे सीना तोड़ूं । शीश खंजरसे फोड़ूं । दया
नहिं नेक हमारे । बाप हमारे हते बड़े नाभी का-
फिर हत्यारे ॥ २४ ॥

ज० । माधो नलका राजासे । लावनी ।

दो० महाराज कुछ आपने । किया नहीं इन्साफ ।
हाथ जोड़ विनती करूं । होकसूर अब माफ ॥
लावनी० क्या कसूर मुझसे हुआ जो जान मरावो
। मुझ गरीब की हालत पर रहेम न लावो ॥ महाराज
देवगे क्यामालिक से जवाब । बेकसूर को शूलीदेकर
लूटो बड़ा सबाब ॥ २५ ॥

ज० । राजाका ।

लावनी० तूबड़ा हुआ बदकार खौफ नहीं माना ।
और भरीसभामें बना आशिक मस्ताना । महाराज
चढ़ाहै तुझको इश्क शरूर । चोर छिनार डुकैतों को
छां शूली लगे जरूर ॥

ज० ॥ माधोनलका ॥

लावनी० क्या शूली दिलाकर मुझेनफा पावोगे ।
मुझको कलपाकर तुमभी न कल पावोगे । महाराज
आपने किया न कुछ इन्साफ । बेकसूरको शूलीदेकर
क्या यश लूटो आप ॥ २७ ॥

ज० ॥ राजाका जल्लादोंसे ॥

लावनी० तुमपाजी बड़े जल्लाद क्यों देर लगावो ।
जंगलमें जाकर इसे कल्ल कर आवा । महाराज बाद
लके बन्दी कहैं पुकार । गर छोड़ोगे इसे तुम्हारा
जिनाहै दुश्वार ॥ २८ ॥

ज० ॥ माधोनलका परमेश्वरसे ॥

लावनी० हे कमलापति गोविन्द नन्दके लाला
। तुम विन नहीं मेरो कोई प्राण रखवाला । महा-
राज दासको संकट विकट महान । मो अनाथके नाथ
आज रखलीजे मेरे प्राण ॥ तुम जाय भक्त प्रह्लादके
संकट टारा । और खंभफोरके हरनाकुशको मारा ।
खींचत द्रौपदीका चीर दुशासन हारा । जल अथाह में
बूडत गजराज उवारा । मेरेनाथ शारदाकी सुन
लिजेटेर । अधम उधारन नाम देर क्यों करी हमारी
बरे ॥

दो० आखीर हमारी आगई । सुनियो लोगतमाम ।

मुसल्मानको बंदगी । हिन्दूको सीता राम ॥

छंद—जितने हैं, खासो आम सबसे आखरी
प्रणाम है । कीजो खता मेरी माफ सबको मेरी
जै हर नाम है । इश्ककी मंजिलमें आशूली सवारी
चढ़चले । मौतके महिमान हो मुल्के अदमके घर

चले । बादल कहैं मेरी नसीहत को कभी मत
भूलना । इश्क बाजोंको पड़ै शूलीका झूला झूलना ॥

दु० इश्ककी मंजिल कठिनहै यारो रूलाके पीछा
छोड़ेगी । सोच समझलो यारये कबुर में सुलाके पीछा
छोड़ेगी ॥ २९॥

ज० ॥ जल्लादोंका कव्वाली ॥

कव्वाली—अबतो आया तेरा काल तुतो पड़ा
हमारे पाले । तूलड़का बदकार तुझको जाने लोग
हजार । तेरी निगह तेज तलवार । तूने लाखोंके घर
घाले ॥ १ ॥ देख मुये तुझे दार चढाऊं । अभी हराभी
मजा चखाऊं । वोटी २ काट गिराऊं । शामत
आई बैठे ठाले ॥ २ ॥ कहा मानले अवतू मेरा ।
वक्त आखिरी आया तेरा । मौतने तुझको आकर
घेरा । मुल्के अदमको जानेवाले ॥ ३ ॥ बादल
चेले कहैं वन्दी । दंगलमे गाते ये चंदी । स्वांग नया
कथके चौबन्दी । शारदाके मजमून निराले ॥ ४ ॥
अब तो आया तेरा काल तू तो पड़ा हमारे पाले ॥ ३० ॥

ज० ॥ माथोनलका ॥

मलार—मुझे मल्कुल मौन बुलावैरे । हाय खासी
मवरकैरे आये । शोक अथाह सिन्धुमें है । नैया
वेड़ाको पार लगावैरे ॥ हाय । १ । आन फंगा

मंझधार भंवर विच । रहि २ जिय घवड़वैरे । हाय । २ ।
मारनको जल्लाद खड़े हैं । तेगा करमें दिखौवैरे ॥
हाय ॥ ३ ॥ वादल कहें एक तेरो भरोसा । क्यों नहिं
आन वचौवैरे ॥ हायस्वामी ॥ ४ ॥

दादरा कव्वाली— लज्जा राखो मेरी श्याम
नखपर गिरवर धरने वाले । किया इन्दरने कोष
कराल छाये वृज बदल विकाल । पलमें दिया आपने
टाल, लीला अद्भुत करने वाले ॥ १ ॥ गजने जलमें
करी पुकार, धायेतज रुक्मिणीसी नार । क्षणमें
दियो ग्राहको मार भक्तन हित औतरने वाले ॥ २ ॥
पड़ गई दुपद सुतापर भीर, खींचन लगा दुशासन
चीर । तुम्हींने जाकर बंधाई धीर, हौ दुष्टन मद
दलने वाले ॥ ३ ॥ वादल के तुम प्राण अधार
बंदी कहते बारम्बार । क्यों नहिं आके लगे गुहार
मेरे संकट हरने वाले ॥ ४ ॥

ज० कामकन्दला ॥

दो० उतमाधोको लेचले कस मुस्कें जल्लाद ।

इतमें भी घरको चली । कर माधोकी याद ॥

चौ० कर माधो कीयाद तुरत पहुंचीघर अपने
जाके । आह शर्द मुख जर्द वचन बांटी से कहा

सुनाके । इश्क तीर माधोनलका मेरे दिल गयासमाके
कर सीनेको पार चित्त चंचल लेगया चुराके ॥

कड़ा—बांदीरी क्या मैं तुझसे कहूं न भावे खाना
पीना । उसको होवै दार मुझे धिरकार है जीना ॥

दुबोला—वही मेरा बस प्यारा है । मैंने उसको
दिलदार किया । तनमन उसपै कुर्बान किया अपने
मनका मुक्तार किया ॥

लावनी—अब देर भई चल देखूं प्रीतमप्यारा ।
जंगल में वह शूलीपै जायगा मारा । मेरी जान
लउं सामान निरालाजी । और एक हाथ में तेग
एक में शमका प्यालाजी ॥ जिसवक्त मेरे प्यारेको
शूली होवैगी । उस वक्त जान बांदी भी अपनी खोवे
गी ॥ मेरी जान तेग शूलीपै करूं घनघोर । और पहिले
मारूं जह्मादोंको फिर पिउं हलाहल घोर ॥

टूट—वही बस यार हमारा । सनम दिलदार हमारा
न उसके बिन जीउंगी उसको होवै दार जहरका
प्याला मैं पीउंगी ॥ ३२॥

ज० बांदीका ॥

दो० ऐप्यारी जो मैं कहूं । कहाले मेरामान ।

सवर तहम्मुल कीजिये । क्यों होनाहैगन ॥

चौ० क्यों होती हैगन बुरा कलमा जवान
परलाती । इश्क बुरा जंजाल मुफ्त क्यों अपनी जान
फंसाती । एक समां बीसों परवानोंकी नितजान
जलाती । सोच समझ दिल बीच समां किसपै जलने
को जाती ॥

टूट—जरा तुम होश सन्हालो। न ऐभे सखुन निकालो।
हैं सतलदकी हम साथी । एक मर्दकी कौन बेइया
बीसों मर्द बनाती ॥ ३३॥

ज० कामकन्दलाका ॥

दो० ऐ बांदी क्या बकरही जरा जवान सन्हाऊ ।

मैं उनवेश्यों में मैं नहीं जिनका कहेती हाल ॥

चौ० जिनका कहेती हाल हमें तूनाहकको समझाती।

उस गबरूका तीर हमारे लगा सवर ना आती ।

आज तलक मैं मर्दों से बातें करते शरमाती । वो

माधो दिलदार सनमचढ़ रह्यो हमारी छाती ॥

दु० वही मेरा बस प्याराहै मैंने उसको दिलदार
किया । तनमन उसपै कुर्बान किया अपने मनका
मुख्तार किया ॥

टूट—वही बस यार हमारा । सनम दिलदार
हमारा । न उसके विन जीउंगी । उसको होवै दार ।
जहेरका प्याला मैं पीउंगी ॥ ३४ ॥

ज० वांदिका ॥

दो० एकमेरी मानै नहीं मैं कहती हरवार ।

करूं कोई तदबीर अब होश हवाससम्हाल॥

दादरा—प्यारी होश सम्हाररी अब रोवैमतीना
चलके कोई तदबीर करूं अब क्यों होती बेजारी
॥ १ ॥ रिशवत देकर जल्लादोंको उसकी लुड़ाऊं
दाररी ॥ २ ॥ अगर नाछोड़े इस हिकमत से आऊं
सबको माररी ॥ ३ ॥ बादल कहैं मैं तुझसे मिलादूं
तेरा वह दिलदाररी ॥ ४ ॥ अब रोवै मतीना ॥ ३५ ॥

जा० शायरक ॥

दो० कामकन्दला चल हुई । ले वांदीको सात ।

जंगलकी रस्ता लिया दिल अतिही घबड़ात॥

चौ० दिल अतिही घबड़ात पहुंच गई वियावां में
जाके । कहीं न लागे पता चहुं दिशि देखै नजर
उठाके । भिले मुसाफिर कोई उसीसे पूछे पता लगाके ।
कहां दारपै चढे सनम कोई मुझे बतावो आके ॥

टूट-बहोत तकलीफ उठाके । पहुंची शूली
देगजाके । देखहालत हम दमकी गिरीधरन मुर
शाय रही कुछ खबर नातनो वदनकी ॥ ३५ ॥

जधाय माधोनलका कामकन्दलासे ।

दो० ऐप्यारी तेरे लिये देखजारही जान ।

दिलकी दिलमें रहिगई नहि निकले अरमान ॥

चौ० नहिं निकले अरमान आनके कजाने मुझको
घेरा । लो आखिरी सलामकूचहै मेरा यहां से डेरा ।
था इस्त्याक दीद दिलवरका सोवरआया मेरा ॥ कल्लकरो
जल्लाद जल्द मरघटपै पड़े वसेरा ।

दु० वो पदवीमंसूर नपाया जोपदवी मैं पाऊंगापरियोंके
तख्तपर सवारहो जिन्नत को सीधा जाऊंगा ॥

टूट० मेरा सिर कलम करोतुम । न इसमें विलम
करोतुम । दर्द मत दिलमें तूला । कहैं शारदा यार
इश्कबाजों काशूली झूला ॥ ३७ ॥

ज० । कामकन्दलाका कौवाली॥

कब्बाली० दिलदारमेरे घबड़ावैमती मैंतुझको यह
समझातीहूं । देखूको दार चढ़ोवैगा । और कौन
सामने आवैगा । मैं उसका काम तमाम करूं ।
खंजर अपना अजमातीहूं ॥ तुम बिन नहि इकपल
जीऊंगी । और घोर हलाहल पीऊंगी । जीनामेंराधिर
कार सनम । मैं तुमसे साफ बतातीहूं ॥ २ ॥ तूही
दिलदार हमाराहै । और मेरी आंखका तारा है । तुम
बिन पल छिन कलनहिंपड़ै नहि यादतुह्यारीभुलातीहूं३॥
शूलीपर कहर मचाऊंगी । जानासंगजान गमाऊंगी ।
दुनियांमें नामरहेमेरा । वादलकी रागनी गातीहूं॥३७॥

जवाब । माथोनलका ।

कच्वाली० प्यारी नाहक समझावै मुझे अब धीरजरा
नहिं आतीहै। शूलीका हुक्म दैदीन्हाहै । इन्साफ जरा
नहिं कीन्हा है । राजाका हुक्मनहिं टलसक्ता । इससेतबि
अत घवड़ातीहै ॥ १ ॥ अब कजाने मुझको घेराहै । बस
कूंचयहां से डेराहै । दोऊ तर्फ मेरे जल्लाद खड़े । मुझे
मल्कुल मौत बुलातीहै ॥ २ ॥ दिलके दिलमें अर
मान रहे । सदमें दिलने हरएक सहे। बसलो आखिरी
सलाम मेरा । मेरी रूह कुदिसको जातीहै ॥ ३ ॥
बादलके बन्दी बनातेहैं । दंगलमें सबको सुनातेहैं ।
सुनरामनरायण के मिसरे । दुश्मन की जान चकरा-
तीहै ॥ ३९ ॥

ज० कामकन्दला का जल्लादों से ७

दो० जल्लाद इसे तुमछोड़दो । कहालो मेरामान ।
यहीहै बस प्यारा मेरा । यहीहै मेरी जान ॥
छंद० जान मेरीहै यही दिलदार मैं इसको किया ॥
मतकत्ल तुम इसको करो भरतारमैं इसको किया ॥
इसके बिनाइकपल न जीउंगी मुझे ना थीरहै । पल
पल वरस सम कट रहा उठती कलेजे पीरहै ॥ नौ
लाम्बका यह द्वार तुम रिश्वतमें हमसे लीजिये ।
बादलकहें इसेछोड़के अब रहेहूँ हमपर कीजिये ॥ ४० ॥

ज० । जल्लादका ॥

दो० प्यारी तेरी बात सबहै मुझको मंजूर ।

हुक्म आपका चाहिये । करनाहमें जरूर॥

छंद० करना हमेंहै जरूर प्यारी हुक्मनहिं टालूँतेरा।
 माधोको लेजावो अभी कुछ उज्रनहिं तुझसे मेरा ॥इनको
 यहां रखना नहीं राजा अगर सुनपावैगा । जानवच्चों-
 को मेरे इनके सहित मरवावैगा ॥ बात मैंने जोकही
 कहा मान मेरा लीजिये । वादलकहें यह हार रिशवत
 में हमें देदीजिये ॥ ४१ ॥

ज० । कामकन्दलाका माधोसे ।

दो० प्रीतमप्यारे मेरे चलोहमारे संग ।

उठें तरंग अनंगकी करलो डटके जंग ॥

चौ० करलो डटके जंग ये योवन मस्त गयंद
 नमानें । मदनमरोरा देत काम धर धर कमानको
 ताने । खोलो तरकस बाण तानके मारो सनम निशा
 ने। कतह करो मैदान इश्क आतिशबुझाय दिलजाने।
 दू० लिपटके गले लगाले। वस्लके मजेउड़ाले । बगलमें
 मुझे दवाले । योवन कहेर लहेरदीरयामें गोता सनम
 लगाले ॥ ४२ ॥

ज० । माधो नलका ।

दो० प्यारी मैं तेराकभी भूलूँ नहिं एहसान ।

जह्लादों के हांथसे मेरी वचाई जान ॥

चौ० मेरी वचाई जान न यह गुण सात जन्म लौं
भूलूं मैं । तेरामैं एहसान खुदासे लाखों बार कबूलूं
। तावां हसर रहूं मैं कर्जी अता नकर सक्ताहूं मैं ॥
बैच लीजिये देह न इसमें उजुर कभी करसक्ताहूंमैं ॥

दु० तुम सबर करो कुछ रोज वाद दिलके अर
मान मिटावेंगे । जोहमारी तुझारी जिन्दगी है तो ईश्वर
फेर मिलावेंगे ॥

दूट० यह मन मतंग मतवारो । ज्ञान का अंकुश
मारो । सवरके रंगमें लामें । रहेना सनम सवारहमेशः
हिम्मतके हौदाभें ॥ ४३ ॥

ज० । कामकन्दलाका ।

दो० गजब कर दियो कामने मारत मदन हिलोर ।

उमग्यो यौवन सिन्धुसम चोली पड़दाफोर ॥

चौ० चोली पड़दाफोर विरहके भंवर तहां क्या न्या-
रे । उठें तरंग अनंग सनम नहिं ताके कहीं किनारे ।
बूढ़ रही मंझधार ये दिलवर सब तोफान बचारे ।
चढ़ यौवन जहाज पै प्यारे पीतल पार लगावे ॥

दूट० लिपटके गले लगाले । बड़ल के मजे उड़ाले ।

बगलमें मुझे सुलाले । योवन कहेर लहेर दरियामें गोता
सनम लगाले ॥ ४४ ॥

ज० । माधोनलका ।

दो० धीरज धरियो आपने प्यारी मनके मांहि ।

सवर करो कुछ रोजमें हम तुम दोऊ मिलजांहि॥

चौ० हम तुम दोऊ मिल जांहि नयेहै वक्त बरलका
प्यारी । राजा गर सुनलेइतो फिरभी जान हमारी ।
पकड़ मंगावै मुझे तेरी भी करै निहायत ख्वारी ।
दोनों बनें सहिमान मौतके यह क्या दिलमें विचारी॥

टूट—यह मन मतंग मतवारो । ज्ञानका अंकुश
मारो ॥ सवरके मगमें लामें । रहेना सनम सवार हमे-
शः हिम्मतके हौदामें ॥ ४५ ॥

ज० कामकन्दलाका ॥

दो० यह योवन के चमनमें अति विचित्र क्या फूल ।

इन छतियन पर कुच मेरे रहेसंतरे झूल ॥

चौ० रहे संतरे झूल फूल पाल से क्यासजीहै डाली।

कुंदकली से दंत गुलाबी गालन खिली निराली । नीलक-
मल सभ नैन नैन इसका रखवाला माली । तूहीकरलेसैर
कंचुकी कटी रौस हरियाली ॥

टूट—लिपटके गले लगाले । बरलके मजेउड़ाले ॥

वगलमें मुझे सुलाले । योवन कहेर लहेर दरियामें
गोता सनम लगाले ॥ ४६ ॥

ज० माधोनलका ॥

दो० प्यारी मेरी बातको दिलसे करले ध्यान ।
जो कुछ मैं तुझसे कहूं कहाले मेरा मान ॥
चौ० कहाले मेरा मान जान मन मैं कहता समु
झाई । अन्न नीर खानेकी मैंने कसम यहां पै
खाई । करूं ऐश आराम मेरा सब जावै
धर्म नसाई ॥ चंद रोज कर सवर खुदा हम तुमको
देय मिलाई ॥

दूट-यह मन मतंग मत वारो । ज्ञान का अंकुश
मारो । सवर के मगमें लामें । रहेना सनम सवार हमेशः
हिम्मतके हौदानें ॥ ४७ ॥

ज० कामकन्दला ॥

दादरा—दिलवर योवन उमगावै । रहो नहिं
जावै । यह मदन सतावै । चोली तड़के हमार ।
दिलवर ॥ योवन मस्त दोऊ हाथी । फिरूं मद सार्नी ।
॥ अंकुश छाती होजा अमवार ॥ दिलवर ॥ पतली मेरी
फिरिहैयां । डालगले वहियां । पड़नेरी पैयां । मनकर
लेहेचार ॥ दिलवर ॥ फूलोंसे मेज बिछाऊं । नंदर लगाऊं
लिपट गले जाऊं । चलके करलो वहार ॥ दिलवर ॥

बादल मैं नार तुह्यारी । जाऊं बलिहारी । नकर
इन्कारी । कहेती हर बार ॥ दिलवर ॥ ४८ ॥

ज० माधोनलका ॥

दादरा—प्यारी बात नहिं माने । नदिलहै ठिकाने
। ठानक्या ठाने । कहेती हर बार ॥ प्यारी ॥ राजा
अगर सुन पावै । तोकरल करावै । नादेर लगावै ।
तुझ कोभी दे दार ॥ प्यारी ॥ राजा विक्रम
बलधारी । वहं पर उपकारी । सहायहमारी । कर
लेतलवार ॥ प्यारी ॥ उसकी शरण मैं जाऊं ।
फौज संगलाऊं । तोयुद्ध मचाऊं । कर दऊं धुवां धार
॥ प्यारी ॥ बादल अब रुखसत दीजै । देर
नकिजै । सवर दिल लीजै । यही अरज हमार
॥ प्यारी ॥

ज० । कामकन्दलाका । रंगत डेढ खम्भी ।

ख्याल—प्यारे कहेना मान जान मन मेरा । मत बन
नादान ॥ प्यारे ॥ प्यारे इसदम जावो नाघरसे । चढ़ा हुश्न
मेरे भरपूर । डाल गले गल बांह सेजपै लूटो मजे जरूर ।
मदनतन उमगे । दोऊ ओर से तान ॥ प्यारे ॥ ५० ॥

ज० । माधोनलका ।

ख्याल—नकर मुझे हैरान कहूं मैं तुमसे । दिलवर
दिल जान ॥ नकर ॥ तुझको इश्क शरूर चढ़ा । और

सांगीत कामकन्दला

मुझे खौफ हैगा इसवेर ॥ अगर नृपति को खबर
लगे तो कैरे बहुतही जेर । मुफतमें तुम भी होगी
बदनाम ॥ नकर ॥ ५१ ॥

ज० कामकन्दलाका ॥

ख्याल—खौफ जरा मत दिलमें लावो छिपो जिगर
के तुम अन्दर । पलकों पड़दा ओ विछा पुतली
पलंग सुन्दर । जान मन दिलके । निकलें अर
मान ॥ प्यारे ॥ ५२ ॥

ज० माथोनलका ॥

ख्याल—ठान आपनी ही तुम ठानों नहीं मानती
त । अपनी जिद्दकर करके प्यारी पीछे मलोगी हांत ।
तानमन मेरा लो कहेना मान ॥ नकर मुझे ॥ ५३ ॥

ज० कामकन्दलाका ॥

ख्याल—जख्मी जिगर मेरे के लीये तेरा बइल
यह है मरहम । दिलोजान तुझपर निसार है तूही मेरा
हमदम । गलेसे लगजा । अब नकर गुमान ॥ प्यार
कहेना आन ॥ ५४ ॥

ज० ॥ माथोनलका ॥

ख्याल—सवर करो कुछ रोज जान मन राजाका
करदूं भोर । चढ़ा फौज विक्रम की लाऊं होगा
युद्ध घनघोर । मिटादऊं जगसे । मैं नाम व निशाना
न कर मुझे ॥ ५५ ॥

ज० कामकन्दलाका ॥

ख्याल—देख निहार यार यह योवन जवाहरात
से भी अनमोल । चलो पलंग पै आन पियारे ले
कांटे पर तौल । मोलमत दीजे । मेरे, दिलजान ॥
प्यारे कहेना मान ॥ ५६ ॥

ज० माधोनलका ॥

ख्याल—कहां ऐश आरामको कहती अन्ननीरकी
किया कसम । करूं जेर भूपतिको जब में मिटे यह
दिलका गम । जभी यह दिलके । निकलें अरमान ।
नकर मुझे ॥ ५७ ॥

ज० कामकन्दलाका ॥

ख्याल—लिपट गले से गुलंदाम तू अवना कर
मुझको लाचार । बेनी माघो कहें आप फिर हौमनके
मुखत्यार । बिरहसे ब्याकुल । है मेरी जान ॥ प्यारे
कहेना मान ॥ ५८ ॥

ज० माधोनलका ॥

ख्याल—लालमाधोका कहेना मानो प्यारी क्यों
दिलमें घबड़ाता। एकरातकी कहा वश्लके लूटें मजे दिन
रात । चंद मुद्दत में तू दिलसै जान ॥ नकरमुझे ॥ ५९ ॥

ज० कामकन्दलाका खम्शा ॥

खम्शा—लूटो लूटो योवनकी वहार सैयां ॥

शेर—मैंने हरचंद कहा की न रसाई तूने । इश्ककी

आग मेरे दूनी जलाई तूने ॥ धधक सीना रहा इसको
न बुझाई तूने। सरावे बझल ना इक बूंद पिलाई तूने॥
दिलकी तंपिश बुझादे हमार सैयां ॥ १ ॥
लूटो लूटो ॥ १ ॥

तुम्हीं जानी हो मेरे दिलके चुरानेवाले । गुले
रुखसारकी बू मुझको सुंघाने वाले । लवेशीरींका मजा
मुझको चखानेवाले । तुम्ही दीवाना मेरे दिलको
वनाने वाले ॥ दिलकी ख्वाहिश मिटाईं हमारे सैयां॥
लूटो लूटो ॥ २ ॥

कलीचुन चुनके मैं अपना पलंग विछाऊंगी ।
इतर केवडा गुलाव सेयती मंगाऊंगी॥ लिपटके तुझको
गलेसे मजे उडाऊंगी। शगवेवझलकी भरभरके मैं पिलाऊं
गी । चिपट जा सीनेसे मेरे दिलदार सैयां ॥ ३ ॥
लूटोलूटो ॥

लिपटके खूब पलंग पे मुझे लेप्यार करो । डालग-
लवांह मुझे बस गलेका हार करो ॥ खिला योवन
यह चमन इसकी लोवहार करो । मेरे दिलवर मेरेकहे
नेसे ना इन्कारकरो ॥ सीख बादलकी मानले मेरे
भरतार सैयां ॥ लूटो लूटो ॥ ४ ॥

ज० । माधोनलका ॥

खश्शा—मानो मानो कहना तुहमार प्यारी ।

शेर—गर्म खानाहै यह लज्जत जरा न आवैगी । सोच
 दिल बीच यह जवान भी जलजावेगी । मान कहना
 नहीं पीछेको फिर पछितावेगी । जानजावे मेरी तूहांथ
 लम रहजावेगी ॥ इसीसे दिलमें जरा धीरज तु धार
 प्यारी ॥ मानो मानो ॥ मदनने तुमको सनम
 इस कदर से घेराहै । कियाहर तर्फसे आगे तेरे
 अंधेराहै । सुबह होतेही कूंच अब यहां से डेराहै ।
 जियें तो फिर मिलें नहिं लो सलाम मेराहै । अरज
 यही है तुमसे हमार प्यारी ॥ मानो मानो ॥
 यहां से अब किसी राजा कि शरण जाऊंगा । फौज
 सबसाथ में उसकी यहां लेआऊंगा । बजाके डंका मैं
 राजा से जंग मचाऊंगा । किला कामावतीका गर्द में
 मिलाऊंगा ॥ कामावती को करदूं धुवा धार प्यारी ॥
 मानो मानो ॥ रुखसत अब दीजिये हमको तोदूर
 जानाहै । सबरदिलमें करो कुछरोजमें फिर आनाहै ।
 बादलके बंदीनेदेखा सकलजमानाहै । खयाल जगदम्बा
 का सुनकर ददूं चकरानाहै ॥ हैं मिसरे कुंवरसिंह के
 पुकार प्यारी ॥ मानो मानो ॥ ६१ ॥

ज० कामकन्दलाका ॥

बंजारा० मेरी चढ़ी है मस्त जवानी । तुम करलो
 मनकीमानी ॥ मुझको अब मदन सतावै । और

चोलीतड़का खावैजी । में तुमपर हुई दिवानी ॥
 तुम ॥ योवन अति जोर करे है । मनधीरज नहिं धरै
 है जी । दोऊ लतियां यह उमगानी ॥ तुम ॥
 अब चलो सेजपै प्यारे । में पैयां पढ़ंतुम्हारेजी ।
 यह ठान तुम ने क्या ठानी ॥ तुम ॥ बादलके बंदी
 बनाया । शिवसंगल इसको गायजी । दुश्मन
 की रूढ़ घवड़ानी ॥ तुम करलो ॥ ६२ ॥

ज० माधोनलका ॥

बंजारा—प्यारी मेरी नसीहत मानो । मत जिद्द आपनी
 ठानौ ॥ तुम बात मेरी चित लावो । मत नैनन आंस
 बहावो जी ॥ तुम धीरज मनमें आनो ॥ मति
 जिद्द ॥ तू जारजार क्यों रोवै । और जी जामे को
 खोवैजी । तुम सीख हमारी मानो ॥ मत जिद्द ।
 अब रखसत हम को दीजे । और मलाम मेरा
 लीजेजी । होगया सुबह अब जानो ॥ मत जिद्द ॥
 बंदीसे हुनरको पाया । शारदा ने कथके गायी जी
 । यह गानाहै मरदानो ॥ मत जिद्द ॥ ६३ ॥

ज० कामकन्दलाका ॥

दो० ऐ दिलवर गुंचेदहन । में तुमपर कुचवान ।
 हांथ जोड़ विनती करूं मतकर अब हेरान ॥

चौ० सतकर अब हेरान लिपट कर सीने मुझे
लगा ले । मिला वदन से वदन बरलके पाले सनम
पिला ले । डाल गले गल बांह याग योवन की जंग स-
चाले । कटिमें झटकासा झसक झूला गुल वदन
झुला ले ॥

टूट-लिपट के गले लगाले । बरलके सजे उड़ा ले ।
बगलमें मुझे दवा ले । योवन केहर लहेर दरियामें गोता
सनम लगा ले ॥ ६४

ज० माधोनलका ।

दो० ऐष्यारी दिलमें जरा सवर तहझुल आन ।

चंद रोज के वाद यह निकलें दिल अरमान ॥

चौ० निकलें दिल अरमान जान मन कहा मान
लेमेरा । देख छिप गया चांद मुर्ग दोले हो गया
सवेरा । करो इजाजत मुझे फजर गर पता लग गया
मेरा । मुफ्त जायगी जान दीड फिर होय न बिलवरतेश ॥

टूट-यह मन मतंग मतवारो । जानका अंकुश
मारो । सवर के मगमें लालें । रहेना सनम सवार
हमेशः हिरमत के हौदारों ॥ ६५ ॥

ज० कामकन्दलाका ।

दो० मेरी एक मानी नहीं हो मनके मुखतार ।
पीठ दिखाके जातहौ तो मुख दिखलाना बार ॥ ६६ ॥

ज० मधोनलका ॥

दो० महेलमें रोती छोड़दी । वह प्यारी दिलदार ।

जंगल की रस्ता लिया । तनक नकरी अवार ॥

चौ० तनक नकरी अवार अन्न जल सब मैंने

विसराया । सात रोजकी मंजिल कर उजैन शहर में

आया । शिवजी के संदिर में मैंने यह लिखके चिप-

काया । वीर विक्रमादित्य तेरा यशहै जहानमें छाया ॥

दूट—मैंहूँ एक दिरह नियोगी । पिछे वन २ में

योगी । तुही दुःख भेटन हारा । आया तेरे शहर

नृपति जी सुनके नाम तुहारा ॥

दु० जोहै सच्चा तू परउपकारी तो तुझको अज-

माउंगा । अगर न निकला काम मेरा तो पेट मार मर

जाऊंगा ॥ ६७ ॥

ज० विक्रमादित्य ॥

दो० घोड़ेको कसवायदे लुन बजीर मुश हाल ।

शिव दर्शन को रोजमें जाता भायंकाल ॥

चौ० जाता भायंकाल लुन घोड़ेकी वाग उठाया ।

उछल कूद सह नाम छोड़ शिवजी के संदिर आया

उतर अन्वने दर्शन को मैंने जत्र कदम बढाना ।

दर्शन कर दोगे पर एक लाल देखा चिपकाया ॥

शेग—हकीकत मचरदी मैंने लुन अन्वने सका आया ॥

कचहरीमें बुलाकर दूत यह इर्शाद फरमाया । शि-
वाले के जो दरवाजेपै इक रुक्काहै चिपकाया । पता
उसके लगाने को तुहों मैं आज बुलवाया ॥

दूट-शहरमें चहुं दिशि जावों। घूम फिर पता लगावों।
दूँढ जो उसको लावै ॥ इतना दऊँ इनाम जिन्दगी
भर वह अपनी खावै ॥ ६८ ॥

ज० दूतों का राजासे ॥

दो० महाराज के हुक्मसे दूँढा सकल जहान ।

बेनिशान का ठीकहै, लगता नहीं निशान ॥

चौ० लगता नहीं निशान चहुं दिशि वियावाँमें
जाकर । कोहकाफ और परिस्तान सब दूँढा नजर
उठा कर । देखा शहर तमाम गली कूचे को खूब मझा
कर ॥ रही न हममें ताव हार गई हिम्मत पता लगा
कर ॥

दूट-दूँढ मैं चहुं दिशि आया । मगर कहीं पता
नपाया ॥ पता वो उसका पावै । बेनिशान के निशान
में अपना बेनिशां बनावै ॥ ६९ ॥

ज० विक्रमादित्यका वजीरसे । धुन मुगलवादी ॥

दौ० ऐ वजीर मेरे चतुर अब मत करै अबार ।

बुला दूतियां शहर की हों फनमें होशियार ॥

चौ० हों फनमें होशियार फूसमें आग छिपाने

वाली हों । अपने इल्मों हुनर से जल में खाक उड़ाने वाली हों । कि वजीररे जाल फरेव मकरसे अपने दाममें लानेवाली हों । कि वजीररे जहेर बुझाई बातें हों मूरत में भोली भाली हों । जाहिग हमसे करें हुनर जो जो फनकी जो हों हुशियार । इनाम पावें बहुत काम कर लावें गर मेरा इसवार ॥ ७० ॥

ज० वजीर का वतियो से ॥

दो० अरी दूतियों जो कहूं बात मेरी सुन लैहु ।

राजा बुलवाया तुम्हें साथ मेरे चलदेहु ॥

चौ० साथ मेरे चलदेहु देर अब इसमें मती लगावो ।

। तुम्हें कियाहै याद साथ मेरे तुम जल्दी आवो ।

चलके सरे दरबार हुनर अपना तुम आज दिखावो ।

अपना हुनर दिखायशाह से इनाम भारी पावो ॥

दूट—काम कुछ अटका आके । कहूं तुम से सम-

झाके । काम जो बजाके लावे । मुल्क खजाना धन

दौलत से माला माल होजावे ॥ ७१ ॥

ज० दूतीका राजा से ।

दो० हाजिरहैं हम दूतियां अय हाकिम सगनाज ।

ऐसी क्या मुशकिल पड़ी हमें बुलाया आज ॥

चौ० हमें बुलाया आज कौनसा काज हमें कर लाना है । है मुझ में सब ताव हमाग देखा सकल

जमाना है । कि राजाजी अगर हुक्म पावें बादल में
चखती लगावें । कि राजाजी अगर इजाजत होय इन्द्र
की पत्नियां लावें । हूं मैं कमशिन सगर फूलमें आग
छिगाने वाली हूं । जलमें लगाऊं आग फलक के
तारे तोड़ने वाली हूं ॥ ७२ ॥

दादरा—मैं सबमें चालांक राजा । आग छिपाऊं
फूलके अन्दर जलमें उडाऊं खाक राजा ॥ १ ॥ चखती
लगाऊं मैं बादलमें कहर आत्मनांचाक राजा ॥ २ ॥ तारे तोड़ूं
जाय फलकके सह मत समझो सजाक राजा ॥ ३ ॥
कहैं चंदिका सब दूतिनमें हूं शोहरे आफाकराजा ७३ ॥

ज० विक्रमादित्यका धुन आगरा ।

दो० ऐदूती तुम जायकर दूंडो शहर तसाम ।

वह कातिव हैगा कहां विरह वियोगीनाम ॥

चौ० विरह वियोगीनाम जायके उसकापता लगावो ।

कूचा गली बाजार वियवां में तुम जल्दी जावौजी
अव देर करोना । देर करोना सुन तू दूती मेरा
हुक्म बजावो । दाना पानी हराम है जबतक नहिं
उसको लावौजी । यह कौल हमारा । कौल हमारा मान
जान दिलसे तुमपता लगावो । इतना दऊं इनाम जिंदगी
भर घर बैठे खावौजी । फिर जावकहींना । जावकहीं

ना द्वार पराये सुखसे उम्र वितावो । सत्यनारायण कहैं
हमारीधुन आगेरेकीगावोजी ॥ ता तडाकताथेई ॥ ७४ ॥

ज० नायका ॥

दो० दूती वहां से चल भई सतलव कहूं भैंखास ॥

हुंठ शहर हरतर्फसे गई मंदिरके पास ॥

चौ० गई मंदिरके पास छिपा दिन नैय्यर नजर
न आया बैठ गई खासे । शम्याल हर एक तरफ दौड़ाया ।
हुआ शमका वक्त जान माधो भी वेंहीं आया ।
आह सई सुखजई इश्क आतिशने जिगर जलाया ॥

टूट—गोर कर ढिल अनुमाना । हो नहो यही
दिवानत । बराबर बैठी जाके । माधोनल से दूतीने यह
सखुन कहे समुझाके ॥ ७५ ॥

ज० दूतीया ॥

दो० भेष आपका है सही पूरे सज्जन फकीर ।

सगर हाल जाहिर कर होमोई इश्क असीर ॥

चौ० होकोई इश्क असीर कहा नुस पे क्या
पड़ा सितसैह । आफताव सहेताव ने सुखेटे पर क्या
छाया गमहो । गुल गुलाब बेआव खुष्क क्यों स्वाग बले
धम थम है । यना हाल पिलहाल कसाने दिलको
रंज अलसदै ।

टूट—अच्छ चमसों ने कर्ती । दसवदमहिल की

भरती । कहो क्या सदमा छाया । कर दूंगी वह काम
अगर जो कुछ मुझसे बन आया ॥ ७६ ॥

ज० माधोनलका ॥

दो० अपनी मुसीबत कहनेको नहीं जवां में ताव ।

दिल विडिमल घबड़ा रहा चूमाही वेआव ॥

चौ० चूमाही वेआव न भावै मुझको पीना
खाना । कामकन्दला प्यारीका मेंहूं आशिक दीवाना ।
रोम रोममें रमी वही दिल अन्दर अक्स समाना ।
वह मेरी दिल जान उसीका में हो रहा फिसाना ॥

टूट-उसीके वियोग सेरी । हुई हालत यह मेरी ।
रहेम जो दिलमें लावो । गर कोई तदबीर
तुम्हें सूझे तो तुम्ही बतावो ॥ ७७ ॥

गजल-नकोई मिला दिललगानेके काविल । कहेरकी
लेहेरको मिटानेके काविल । वह मेरी शमां है
में परवाना उसका । फकत वही है गम जलानेके
काविल ॥ मैं बीमार उसका मसीहावो मेरी । दवादीद
प्यालापिलानेके काविल ॥ वह है अक्स मेरी मुसव्विर
में उसका जीगर मेहै फोटोखिंचानेके काविल ॥ नहीं
आव गौहर में कुछ भी है बन्दी । नगीना है दिग्बर
जडाने के काविल ॥ ७८ ॥

ज० दूतीका ॥

गजल-फिसाना तेरा सिर्फ गानेके काविल । हिका-
यत तेरी है सुनानेके काविल ॥ बुलाया है राजा तु चल
साथ मेरे । वह दाता तेरा यम भिटानेके काविल ।
तुझे ढुंढती चंद मुद्दत से मैं हूं न तेरा पताथा लगाने
के काविल ॥ मुराद आयेगी वर जो दिलमें है तेरे ।
वह हातिम है दूजा कहाने के काविल ॥ कहें शिवर-
तन तुझको ग्वाहिशहो जरकी । यह मिसरा जवां परहै
लानेके काविल ॥ ७९ ॥

॥ ज० शायरका ॥

दो० साथो को ले संगमें । दूतीकिया पयान ॥
हांथ जोड़ यों अर्जकी । दरबारे दरम्भान ॥ ८० ॥

॥ ज० दूती का राजा विरुमादित्यसे ॥

दो० सहाराजका हुक्म मैं लाई बजाके आज ।
खुदा सेहर हस पर करी रखली मेरी लाज ॥

चौ० रखली मेरी लाज क ज सब पृग्न हुआ हमाग
इसवे निशान का मैंने हिकमत से पता गुजारा । ढुंढा
शहेरां शहर बड़ी लुशकिल से लाज निकाग डडक
दिवाना जंगल में फिगता था सातासाना ॥

टूट-मुझे इनाम दिलावो । न पलकी देर लगावो ।

देखली मेरी सफाई । जितनी मे तारीफ किया उससे
ज्यादा कर लाई ॥ ८१ ॥

ज० राजाका ॥

दो० ऐ वजीर जो मैं कहूँ । करो जल्द यह काम ॥

दूतीको रुखसत करो । देकर के इनआम ॥

देख तुम्हारे हालको । दिल मेरा बबड़ाय ॥

कौन विपति तुमपै पड़ी सो दीजे साफ बताय ॥

चौ० दीजे साफ बताय जरा तुम पास हमारे आवो

कौन जात क्या नाम बतन क्या हैगा हमें बतावो ।

है वह कौनसा काज जिम लिये तुम तकलीफ

उठावो । कहो जल्द अहेवाल जरा मत दिलमें दहे-

शत खावो ॥ ८२ ॥

दूट—मुझे सब हाल बतावो । न इसमें जरा छिपावो ।

रंज मत दिलमें लावो । पूरा करूं सवाल आपने

दिलकी मुराद पावो ॥

ज० माधोनलका ॥ कड़ा ॥

कड़ा—तुमसे बतलाया मानो यह राजा मेरी

बातको । पुष्पावती है बतन हमारा जात है ब्राह्मण

मेरी । नाम है माधोनल खादिस का यह समझो

दिल सेरी । किसमतकी गर्दिशके फेरने क्या क्या

नाच नचाया ॥ तुमसे ॥ कामावती नगरी का भूपति

कामसेन बलधारी । कामकन्दला पातुर उसकी कोटि
काम बलिहारी । फिरा भटकता मैं चहुँ दिशिसे
उसकी सभामें आया ॥ तुमसे ॥ देख रूप गुँचे दहे-
नी का इश्क असर दिल कीन्हा । हालत मेरी देख
भूपने हुक्म दारका दीन्हा । वही महेलका रिशवत
देकर मेरे प्राण बचाया ॥ तुमसे ॥ उसी नाजनी
काहै मेरे दिलमें अक्स समाना । वही मेरी दिलदार
उसी पर हूँगामें दीवाना । शिव आधार तू उसे भिलादे
तेरी शरण अब आया ॥ तुमसे ॥ ८३ ॥

ज० राजा विक्रमादित्यका ॥ कड़ा ॥

कड़ा—सुन मेरा कहना तुमको समझाऊं प्यारे
आजमें ॥ उत्तम जात तेरी ब्राह्मणकी क्यों तू दाग
लगावै । सबसे नीच कौम वेश्या की धर्म नष्ट होजावे।
मान हमारी सीखले माधो नाम न उमका लेना ।
सुन मेरा कहना ॥ वेश्या कभी नहीं है अपनी तू
क्यों हुआ दिवाना । वहींहै उनका थार पाममें देंगे
जिसके खजाना ॥ जब पैसा नहीं रहे पाम में बात
पूँछती हैना ॥ सुन मेरा कहना ॥ अगर तुझे हो चाह
व्याहकी तेरा अभी कराऊं । करो ऐश आगम मह-
लमें तेरे लिये बनवाऊं । जिकर ना उमकी हरगिज
कीजे और लेजो कुछ चैना ॥ सुन मेरा कहना । इश्क

बुराहै फंद समझले नाहक गला फंसावै । किसीने
पाया नफा न इसमें क्यों तू जान गमावै । शिव-
बालक कहें यार इश्कमें पड़े सुमीवत सैना ।
सुन मेरा कहना ॥८४॥

ज० माधोनलका ॥

दो० ऐ भूपति मेरे वचन सत्य समझ मन मांहिं।
उस प्यारीके बिनसुझे पल २ युग सम जाहिं॥

चौ० पल २ युग सम जाहिं नृपति दुश्वार हमारो
जीना । लगी चश्मकी चोट चाक हो गया हमारा
सीना । तड़प रहा ज्यों सीन नीर बिन भावे न खाना
पीना ॥ उसी गुंछे दहनीके नाम का योग हमन्ने लीना ॥

टूट-लगे जब नैन करारे । तेज तीखे अनियारे
होश कबरहे ठिकाने । जिसके पैर विवाई ना क्या
पीर पराई जाने ॥ ८५ ॥

ज० राजा विक्रमादित्यका ॥

दो० समझ सोच दिलमें जरा मत बनतू नादान।
वेश्या पर तू मुफ्तमें क्यों खोवैहै जान ॥

चौ० क्यों खोवैहै जान मानले इश्क बुरा होताहै।
लग गया जिसके इश्क यार वह जारजार रोताहै ।
सुबह शाम कल नहीं रातको नींद नहीं सोताहै ।
नादानों का काम जानकर क्यों कांटे वोताहै ॥

टूट-सखुन मति ऐसे बोलै । धरणि नभ डगमग
डोलै । मानले अवभी कहना । इश्क बुरा आजार
नित नई पडें मुसीबत सहना ॥ ८६ ॥

ज० माधोनलका ॥

दो० शायर कोई कह गया है जहान के बीच ।
जात न बूझे इश्कमें कहां ऊंच क्या नीच ॥
चौ० कहा ऊंच क्या नीच उसीका चेहरा जिगर
बसाहै । सूरत रही झूम नजरोमें फंदा बुरा फंसाहै ।
चोटी चोट लगी लट नागिन कीलीने मुझे डसाहै ।
प्याला बरल पीचुका हूं रगरगमें छाया नशाहै ॥

टूट—लगे जव नैन करारे । तेज तीखे अनियारे ।
होश कवरहे ठिकाने । जिसके पैर विवाई ना क्या
पीर पराई जाने ॥ ८७ ॥

ज० राजा विक्रमादित्यका ॥

दो—माधो मेरी बातको दिलमें करले याद ।
काफिर इश्कने कर दिया लाखों को बरवाद ॥
चौ० लाखों को बार्बाद देख मंसूरने शूली पाया ।
शीरीं पर आशिक होकर फरहाद ने जान गमाया ।
वे नजीर ने सहा अलम बदेगुमीर को चाया ॥
जान अलमको यार मौत अपना सहिमान बनाया ॥

कड़ा—प्यारेजी लेली परहो आशिक मजनूनें रंज उठाया ॥ रांझा हीर और नलोदमन ने अजाव पाय ॥

दु०—रतनसिंह और यूसुफजूलेखां क्या क्या मुसीबत पाईहै । नहो मुफ्त लादाम वलामें इश्क बुरा सौदाई है ॥

टूट—सखुन मति ऐसे बोलै । धरणि नभडगमग डोलै । मानले अव भी कहना । इश्क बुग आजार नित नई पडें मुसीबत सहना ॥ ८८ ॥

ज० माधोमलका ॥

दो० सब नसीहत मैंने सुनी । कहा आपने ठीक ।

मगर जो सच्चा इश्कहै । दर्जा सबसे नीक ॥

चौ० दर्जा सबसे नीक इश्कको क्या मूरख पहिचाने।पैर ना जिसके लगा कांटा वह तेग घाव क्या जाने । दिलके नहीं जवान जवां वेदिल है कौन बखाने । जिगर मेरेका दर्द कोई सच्चा आशिक पहिचाने ॥

कड़ा—प्यारेजी क्या कर सके तबीव दवा आजार इश्ककी । विशिमल ही जानता पीर बदकार इश्ककी ॥

दु० जो हुआ जमीमें पैदा वह ना पैद 'इक दिन होजावैगा । अमर न कोई हुआ फकत इक नाम अगर रह जावैगा ॥

टूट—लगे जब नैन करारे । तेज तीखे अनियारे ।
होश कब्र रहे ठिकाने । जिसके पैर विवाई ना क्या पीर
पराई जाने ॥ ८९ ॥

ज० गजा विक्रमादित्यका ॥

भजन—मानले अब भी बात हमारी । नाहक
माधो बनेहै अनारी ॥ वेद्याके संग धर्म गमावै ॥
किसने है तेरी मतिमारी ॥ १ ॥ हसेंगे सारे लोग
जगतके । कैसी यह तूने बुद्धि विचारी ॥ २ ॥ डंका
पिट जाय दसहू दिशन में । ब्राह्मणने करी वेद्यासों
यारी ॥ कहैं शिवदुलारे हरि गुणगावो । वहीलेंगे
खबर तुम्हारी ॥ ४ ॥ ९० ॥

ज० माधोनलका ॥

भजन—बातना दिलपर आनी तुम्हारी । मनमें
बसी वही प्राण पियारी । बिन उसके अब में नहिं
जीऊं । लग गई हिरदे काम कटारी ॥ १ ॥
जबसे देख लई वह सूरत । मों अखियन सों टरतना
टारी ॥ २ ॥ हांथ सुमरनी खाक मली तनमें । हरदम
ना । उसीका जारी ॥ ३ ॥ मानादीन कल हाय पड़ना
जल बिन मीन सो गति है हमारी ॥ ४ ॥ ९१ ॥

ज० राजा विक्रमादित्यका ॥

दो० मैं जो कुछ तुझसे कहूं । कहाले मेग मान ।

किसी सुन्दरी सेतेरी । शादी कराऊं आन ॥

चौ० शादी कराऊं आन महल में बैठे मौज उ-
ड़ावौ । करो ऐश आराम न उसका जिकर जवांपर
लावो । जो तेरे मन वसी वेश्या पास हमारे आवो ।
एक सहस्र वेश्या मेरे कर पसंद दिलकी पावो ॥

दु० चलो संग रनवास मेरी रानीहैं एकसे एक
आला । दूर नूरमें चूर सुघड़ सूरत हैं वैस थोड़ी वाला

टूट—सखुन मति ऐसे वोलै । धरणि नभडग
मग डोलै । मानले अव भी कहना।इश्क बुरा आजार
नित नई पड़े मुसीबत सहना ॥ ९२ ॥

ज० माधोनलका ॥

दो० मुझे न जरकी चाहैहैं । नहीं वेश्यों से काम ॥

रानी आपकी सुन्दरी । मतलो उनका नाम ॥

चौ० मतलो उनका नाम मुझे नहीं चाह व्याहकी
जाके । कामकन्दला प्यारी हमारे नैनन गई समाके ।
पल २ कल नहीं पड़े ऐश आराम दिया विसराके ।
मिले जभी वह वाम हौसले निकलें कामकलाके ॥

कड़ा —राजाजी अगर मदद कुछ करो सत्य
हमसे बतलावो । नहीं साकदो जवाब नाहक मुझको
बहेलावो ॥

दु० भेज दूतियोंको जंगलमें मेरा पता लगाया
था । हातिस से भी दूनी सखावत तेरी सुन
आयाथा ॥

दूट—लगे जव नैन करारे । तेज तीखे अनियारे ।
होश कब रहै ठिकाने । जिसके पैर बिवाई ना क्या
पीर पराई जाने ॥ ९३ ॥

ज० राजा विक्रमादित्यका ॥

दो० ससझाया सैनै बहुत नहीं मानता एक ।

सनसा पूरी करुंगा तू रख अपनी टेक ॥

चौ० तू रख अपनी टेक कूचका अभी बजादूं
डंका । काससेनसे करुं जंगदेखूं कैसे भटवंगा ।
मुश्क बांधि भूपतिकी , कंदला लाऊं करो मति शंका ।
धुवांधार करदऊं फिलेको फूंक दऊं जस लंका ॥

दूट—लऊं जिस दमें दुवारा । सहेको चोट हमारा ।
कौन सामने वचैगो । करुं युद्ध बनवोर ससरमें हाहा-
कार मचैगो ॥ ९४ ॥

ज० राजा विक्रमका वजीरने ॥

दो० सुनवजीर गर तू जलद । लक्षकर मन्त्रनयार

गजरथ शुतर सजायलो । पैदल और मवाग ॥

चौ० पैदल और सवार कूचका डंका कह गिरेगो ।
कामावती सैं काससेनसे भारी जंग हुँदैगो । साधोन्क

के लिथे सकल लोथों से भूमि पटैगो । कामकन्दला
मिलै जभी दिलका अरमान भिटैगो ॥

टूट—वचन में इसको दीन्हा । न भावै खाना पीना।
कौल पूरा करदूंगा । कामसेन की दंड वांधि वेश्याको
में लेलूंगा ॥ ९५ ॥

ज० वजीरका ॥

दो० सेनापति मेरी बातको दिलमें करो कबूल ।

राजाने दीन्हा हुकम होवै जल्द वसूल ॥

चौ० होवै जल्द वसूल सकल सेनाको हुकम
सुनादो । तोपें भारी अष्ट धातुकी चरखिन उपर
धरादो । पैदल शूतर अश्व फीलन पै हौदा जल्द
कसादो ॥ कलह होयगा कूच सुनादी का डंका
पिटवादो ॥

टूट—तयार हो लश्कर सारा । कूचका वजेनकारा।
शूरसामन्त सम्हरके । इन्तजाम संग्राम हेत
अपना तमाम लोकरके ॥ ९६ ॥

ज० शायरका ख्याल रगत खडी ॥

ख्याल—इन्तजाम कर तमाम विक्रमने डंका
बजबायाहै ॥ कामसेनसे जंगकरनको लश्कर सकल
सजायाहै ॥ टेक ॥ सजी अनी चतुरंग सुघड़ फीलों
पै सोहैं अम्बारी । इकदन्त। वड़दन्ता मकुना नैन पडीहै

अंधियारी । सजे स्वेत गजराज छटा जिनकी
 ऐरावतसे न्यारी । चलत धरणि डगमगै महावतके
 करमें अंकुश भारी । काले मस्त गयन्दन पै सुवरण
 हौदा कसवायाहै ॥ १ ॥ अश्व काठियावाड नीला
 सब्जा अर्धी मंगवायाहै। सुर्खा तुर्की नुकुरह अवलख और
 मुश्की सजवायाहै । कुस्मेता दरियाई इराकी पै
 काठी धरवायाहै । गरी टांगन तातारिनको सुवरण
 तंग कसायाहै । बेलर और अनेक जंगली अपना रख
 खिंचायाहै ॥ २ ॥ करूं सिफत क्या वयां शुतर
 बुगदादी साजे साठ हजार । वीकानेरी सजे डीलमें थे
 बुलंद दरखत अनुहार । सजी सांडिनी जेसलमेरी
 सांगानेरी बेशुमार । जंगी अंटन पै लदवाया ग्रीमा
 और सकल हथियार । बडे २ अंटन पै काठी रंग
 विरंग कसायाहै ॥ ३ ॥ सजी तोपें घन योग गरजन
 विजुली तर्जन विकालें । छे छे हाथी जुते फेर दगते
 धरणी डगमग हालें । गर्भ गिगवन किला ढहावन
 हाहाकरण जवचालें । प्रलै कन्न संहार शत्रुदल
 अरिमर्दन घमंड टालें भारी । तोपें अष्ट धातुकी चर-
 खिन पै जुतवायाहै ॥ ४ ॥ सकल शूर सामन्त मज
 गये करमें नम्र दुधाराहै । बाये कन्धे ढाल गेंडे की

कस्मर पेशकटाराहै । कडावीन पिस्तौल कोई कोई
 तीर कमान सुधाराहै । तोमर फरसा शूल चक्र क्या
 करमें सोहत न्याराहै । कारीगरको बुला सकल
 हथियार दुरुस्त करवागहै ॥ ५ ॥ बुला नकाड-
 चीको सेनापतिने डंका फिटवायाहै। सुनत शोर बनघोर
 सकल लशकर मैदांमें आयाहै । कोई अश्व गज
 शूतर पालकी रथपर कोई चढ धायाहै । मना गौरि
 गन्नेश इष्टदेवनको कोई शिर नायाहै । नव्वे लाख
 लशकर ले विक्रमने फिर कूच करायाहै ॥ ६ ॥
 चली अनी चतुरंग धूरिओं सूरज नजर न आयाहै
 । दिशन अंधेरी छई धरा धसकी दिग्गज दहेलायाहै
 । पड़ी खलबली इन्द्रलोक लशकर जब कदम बढ़ायाहै।
 । सातरोज की संजील कर कामानगरी नगचायाहै
 । कामावती नगरीके धूरे पर डेरा डलवाया है ॥ ७ ॥
 सकल सेन विश्राम किया विक्रमने मन अनुमाना है
 । माधो को जंच लिया कामकंदला को भी अज-
 मानाहै । बना हकीमी ठाठ तुरत खेमे से हुआ खाना
 है । बैद २ हरतर्फ टेर रंडीका महल दिखानाहै ।
 देवीचरण बनवारीलालसे दुश्मन फतह न पायाहै
 ॥ ८ ॥ कामसेनसे जंग करनको लशकर सक-
 ल सजायाहै ॥ ९७ ॥

ज० कामकन्दलाका बान्दीसे ॥

दो० ऐ वांदी कलहै नहीं । बता कोई तदबीर ।

उस माधो दिलदार बिन । उठती कलेजे पीर ॥

चौ० उठती कलेजे पीर धीर नहीं अब जीउंगी

मैंना । हिलकी भर भर उमगे सीना कल दिन रैन

पड़ैना । पाटी करवट लऊं याद हर घड़ी कभी

विसरैना । जला रहा तन मदन कोई तदबीर

बतादे सैना ॥

टूट—मेरा दिलदार मिलादे । शक़ उसकी दिख

लादे । खुदासे दुआ कबूलूं । चेरी होकर रहूं तेरा

एहसान न हर्गिज भूलूं ॥ ९८ ॥

ज० वांदीका ॥

दो० ऐ प्यारी मेरी बातको । दिलमें करलो याद ।

हकनाहक रोरो उमर । करतीहो वरवाद ॥

चौ० करतीहो वरवाद अजब गुफ्तगू गजबकी

करती । हौ दाना होशियार मुफ्त क्यों परदेसी पर

मरती । क्या शैतान सवार जो है दमवदम हिल-

कियां भरती ॥ सब बेइयों में होय हंसी तुम जरा न

दिलमें डरती ॥

टूट—जरा तुम होश सन्हालो । न ऐमे सखुन

निकलो । हैं मतलब की हम साथी । एक मर्द की
कौन बेइया वीसों मर्द बनाती ॥ ९९ ॥

ज० कामकन्दलाका ॥

दो० क्या समझाती है मुझे । ऐ बांदी दिलजान ।

दिल दुश्मन माने नहीं । रहा मदन शरतान ॥

चौ० रहा मदन शरतान बाव सीने में बढता जावै । उटें
विरहकी पीर धीर कैसे दिल अंदर आवै । विन दिल-
वर नहीं मिटे दर्द सब जी जामा बवड़ावै । मिटे जिग-
रका दर्द बही माधो जब दवा पिलावै ॥

टूट—मेरा दिलदार मिलादे । शक़ उसकी दिख-
लादे । खुदासे दुआ कबूलूं । चेरी होकर रहूं तेरा एहसा-
न कभी नहीं भूलूं ॥ १०० ॥

ज० बांदीका ।

दो किधर होश है आपका । एघ्यारी पुर नूर ।

बातें खाम ख्यालकी । करो जवां से दूर ॥

चौ० करो जवां से दूर चूर क्यों परदेशी पर होती ।
छोड़ो उसका जिकर किसलिये जी जामे को खोती ।
तुझे बीस गुलफाम मिलादूं जार २ क्यों रोती ।
वह ब्राह्मण क्या चीज कि जिसपै मूंह अंसुवों से
धोती ॥

टूट—जरा तुम होश सभ्हालो । न ऐसे सखुन

निकालो । हैं मतलबकी हम साथी । एक मर्दकी
कौन बेइया बीसों मर्द बनाती ॥ १०१ ॥

ज० कामकन्दलाका ॥

मांड—म्हारो दिल कब्जे में नांय बांदी अब नहीं
जीजंगी । बिरह आग तन में लगी और क्या तू
बताती ज्ञान ॥ कालिब खाली ह्यां पड़ा मेरी जाना
में है जान ॥ बांदी ॥ बिलुरतही दुखदे गये पिय
सुखको ले गये संग । कंठ हमारे डाल गये सखि कालो
बिहर भुजंग ॥ बांदी ॥ दिल दुश्मन माने नहीं और
मुझको न सत्रो करार । कोई मेरा बस प्यारा मिला
दे वह साथो दिलदार ॥ बांदी ॥ दिल में हमारे
झूम रही है वो सूरत साकूल ॥ ब्रह्मा कहें पल युग सम
बीते क्या तू बढ़ाती तूल ॥ बांदी अब नहीं ॥ १०२ ॥

ज० बांदीमा ॥

मांड—मत रोरो खोवै जान प्यारी मेरा कहना
मानोजी । इश्क दिवानी ना बने प्यारी कहना लोमेरा
मान ॥ इश्क बुरा आजार है प्यारी होवोगी हैरान ॥
प्यारी ॥ हम बेइयों के लाखों प्यारी होते हैं दिलजान ।
देखें जिसे जगदार जान दिलमे उमपे कुवान ॥
प्यारी ॥ उसका जिकर मतलावो प्यारी क्यों होनी
गमगीन । बीस तुझे गुलफास मिलाऊं एकमे एक

हसीन ॥ प्यारी ॥ वादल कहें मत तू घबडावे
धीरज दिल में आन ॥ बंदी खलीफाके मिसरे सुन
दुश्मनहै हैरान ॥ प्यारी मेरा कहना मानोजी ॥ १०३ ॥

ज० कामकन्दलाका ॥

दादरा— मैं उसपर कुरवान बांदी ।

आग लगाऊं बैश्यापनमें रोंकले अपनी जवान
॥ बांदी ॥ तनमन धन वही प्राण पियारा वह दिलवर
दिलजान ॥ बांदी ॥ उसके विन इक पल नहिं जीऊं
सांची दिलमें मान ॥ बांदी ॥ प्यारे शारदासे तू मिलादे
भूलूं न कभी एहसान ॥ बांदी ॥ १०४ ॥

ज० बांदीका ॥

दादरा— प्यारी मत रोरोके आंसू वहाना ।

लाख कहूं तू एक ना माने । करती है अपने मन-
का माना ॥ प्यारी ॥ इन बातों में होगी खराबी ।
नाहक दिलको करती दिवाना ॥ प्यारी ॥ इश्क
बुरा जंजाल जाल है। जान बूझ मत गलारी फंसाना
॥ प्यारी ॥ मान कहा ले जाऊं बलिहारी। अब तू जिकर
ना उसकी लाना ॥ प्यारी ॥ तुझे वीस गुलफाम
मिलाऊं । नूरमें जिनके हूर लजाना ॥ प्यारी ॥ बंदी
खलीफाके सुनके दादरे । शैदीने बस हारी माना ॥
प्यारी मत ॥ १०५ ॥

ज० कामकन्दलाका ॥

दो० सुन बांदी तेरी बातको दिलमें उठत हिलोर ।

विरह विथाकी पीरतन दिन २ करती जोर ॥

चौ० दिन २ करती जोर मदन मेरा लहेराय
रहाहै । पिय विलुखनका सदमा बांदी अब नाहिं जात
सहाहै । क्या वहेलाती बातों में बस तेरा ज्ञान कहां
है ॥ वही प्राण प्यारा मेरी नजरों में झूम रहा है ॥

टूट—मेरा दिलदार मिलादे । शक़ उसकी दिख-
लादे । खुदासे दुआ कबूलूं । चेरी होकर रहूं तेरा
एहसान न हर्गिज भूलूं ॥ १०६ ॥

ज० बांदीका ॥

दो० समझाया तुमको वहीत मेरी न मानी एक ।

जिह् आपनी ठानती ये नाहिं अच्छी टेक ॥

चौ० ये नाहिं अच्छी टेक नतीजा बुरा इश्कका होता ।
इश्क कहर दरियामें हरदम खावोगी गम गोता ।
टलै न किस्मत लिखा जोहें लिखदिया खुदा मोहोता ।
करो लाख तद्वार सगर नाहिं पड़े पुराना तोता ॥

टूट—जरा तुम होश समहालो । न ऐसे मग्युन निका-
लो । हैं मतलबकी हस्त साथी । एकसर्दकी कौन
बेइया बीतों सर्द बनाती ॥ १०७ ॥

ज० सामन्दा "

दोहा—कामकन्दला को रही बांदी उन नमुजाय ।

इत द्वारे पर वैद्यने दी अवाजको आय ॥

जब-आवाजदीनी आयकरके वैद में भरपूर हूं । हर एक
रजकी दवा करने में वही त मशहूर हूं ॥ गर हो मरज
ई किसी के मुझको बतलावै सही । जब होजावै
हत देदूं दवा उसको वही ॥ बादल कहें विक्रमने
रे पै यह जाके पुकारा है । श्याम सुन्दरका हमेशः
इता मुझको सहारा है ॥ १०८ ॥

ज० बांदीका ॥ धुन पछाही ॥

तुमसे बतलाऊं प्यारे आज मैं सुन वैद हमारे ।
प्यारी मेरी बीमार पड़ी है हुआ कोई आजार ।
लके कोई तुम दवा खिलादो है वो वही त
आचार । गर अच्छी होजाय बीमारी तो समझूं
शियार । इतना दूंगी इनाम कभी तुम जावना दूजे
रजी ॥ सुन वैद हमारे ॥ १०९ ॥

ज० राजा विक्रामादित्यका ॥ धुन पछाही ॥

चलके दिखलादो बांदी उसको क्या है बीमारी ।
प्यारीको कौन मर्ज है नवज देख अजमाऊं ।
आ जौनसा रोग वही मैं उसको दवा खिलाऊं ।
र कोई आसेब हुआ तो झार फूंक बतलाऊं । होय
रज आराम आपसे इनाम भारी पाऊंजी ॥ क्या है
बीमारी ॥ ११० ॥

ज० कामकन्दलाका ॥ धुन पछाहीं ॥

तू क्या जाने है मेरे मर्जको सुन वैद हमारे ॥
मुझे इश्क आजार है छाया । नजरोँ मे गुलबदन
समाया । बिन उसके दिल है घबड़ाया । तू है वैद
गवार । वही मुझे आ दवा पिलावै । जभी मिटे
आजारजी ॥ सुन वैद हमारे ॥ १११ ॥

ज० राजा विक्रमका ॥ धुन पछाहीं ॥

सांची ये सानो मेरी बातको जो मैं बतलाऊं ।
था माकूल इलाज तुम्हारा । साधोनल वह प्राण
पियारा । सहा रंज गम उसने सारा । जंगल कै दरम्याना
तडफ २ कर तेरे गम में देदी अपनी जानजी ॥ जो
मैं बतलाऊं ॥ ११२ ॥

ज० शायरका ॥

दो० सुनकर इतनी बातको कामकन्दला नार ।
तन मन की सुधना रही खाई धग्गण पछार ॥
छंद—धरती पै खाय पछाड़ वो बेहोश होकर
गिरगई । सब बदन ठंढा पड़ गया पुनर्ला दृगनकी
फिरगई ॥ दम लवों पर आगया नकनक नवज चलने
लेंगी । खाखा पछाड़ें रोवती माना जो थी उमकी
सगी ॥ बांदी सकल रोवें खड़ी हा देव दुःख अपार
है । हा नाव औघट दृवती दन भंवर बिच मंजधार है ।

सांगीत कामकन्दला

नाथ हम हैं अनाथ तुमहीं हाथ गहिरक्षा करो ।
 एक तेरोई है भरोसा आय अव संकट हरो ॥
 हाल देख तमाम विक्रमेन डगर अपनी लिया ।
 मैं अपने आयकर दरवानीको आज्ञा दिया ॥
 कर लिवा लावो अभी माघोनल जिसका नाम
 । बादलके बन्दीने किया झगड़ा यहीं पै तमाम
 ॥ ११३ ॥

ज० दरवानका ॥

दो० माघोनल तुम से कहूं । मानो हमारी बात॥
 राजा बुलाया है तुम्हें। सो करनी है कछु बात॥

ज० माघोनलका राजा विक्रमसे ॥

दो० याद आपने किस लिये। किया गरीब नेवाज ।
 जल्द बजालाऊं हुकुम । जो कुछ होवै आज॥

ज० राजा विक्रमादित्यका ॥

दो० हाल आपसे क्या कहूं । मोसे कहो न जाय ।
 अनहोनी इक होगई तुम से देंव बताय ॥
 चौ० तुमसे देंव बताय बात कुछ होनहार नहीं
 नीका । बना बनाया काज आज सब पड़गया प्यारे
 फीका । लिखा जौन विध रेख वही होवैगा यती
 सतीका । मती करे अफसोस कोई बस चलता नहीं
 किसीका ॥

टूट-हती जो प्राण पियारी। कामकन्दला तुम्हारी।
हुई वह तुमसे न्यारी। तड़फ तड़फकर तेरे गममें मुलके
अदम सिधारी ॥ ११६ ॥

ज० शायरका ॥

दो० सुनकर विक्रमके वचन पेचताव गश खाय ।

मुछित ह्वे धरनी गिरेउ रह्यो नैन जल छाया॥

लावनी-होकर बेहोश साधोनल गिरा धरनपै। रुक
गई नब्ज जर्दी छागई वदन पै ॥ मेरी जान मौतका
वनगया वह सहेसान । हा प्यारी कहि कालिव
सेती हुई खाना जाना॥ यह देख हाल विक्रम मनमें पछ-
ताया । क्या जान बूझकर मेने पाप कसाया । मेरी
जान किया वीरोंको उस दम याद । आकर हाजिर
हुये कहा क्या होताहै इरशाद ॥ राजाने कहा तुम
मेरा हुक्म बजायो । पातालसे जाकर जल्दी अमृत
लावो। मेरी जान इस बखतहै बढाती जान । साधो-
नल जी उठे तुम्हारा होना पड़ा ऐहमान ॥ अगिया
कोयला अमृत लेकर दौड आये । और हाथ जोड़
राजाको सीस नवाये । मेरी जान तुम्हें राजा मनमें
हर्षाय । बांह पकड़ि बौडनको अपनी छाती लिया
लगाय । लेकर अमृत साधो के मुखमें डाला । उठ
पैठा साधो झट पट होइ सन्हाला । मेरी जान

नृपति आनन्द बढ़ायाजी । माधो को ले संग महल
 रंडीके आयाजी ॥ देखा तो महलमें रोते सब नरनारी ।
 और कामकन्दला पड़ी पलंग पै उधारी । मेरी जान
 नृपति अमृत मुखमें दियाडार । राम २ कहि उठी मनहुं
 सोवत सों जागी नार ॥ देखा तो खड़ा सामने
 प्राणपति पाया । और साथमें उसके
 बैद जो था कल आया । मेरी जान तुरत उठि
 छाती लिया लगाय । बांह पकड़ि पीतम प्यारे की
 बार २ बलिजाय ॥ कुर्सी मंगवाकर बैद को उसमें
 बिठाया । मुखतसिर हाल सब पूंछा ओर बताया ।
 मेरी जान नृपतिके चरनन गई लिपटाय । मैं तुमपर
 कुरबान जिन्होंने पीतम दिया मिलाय ॥ राजाने
 कहा कुछ रोज सबर दिल कीजे । और खुश होकर
 रुखसत हमको अब दीजे । मेरी जान आपने लश्कर
 जाऊं जी । और कामसेन से जाय जोर अपनो अज-
 माऊंजी ॥ मैं कामसेनसे करूं जंग डट २ के । और
 सीस मुंड भुज गिरें धरनि कट २ के । मेरी जान
 किलेको करदू चकना चूर । और मुश्क
 बांधि माधो के सामने मेढूं सकल गरूर ॥ हर
 तरह नृपति समझाकर लश्कर आया । और
 द्वारपालसे धामन को बुलवाया । मेरी जान लिखा

खत कागज कलम संगाय । कहा जवानी हालये
 कहना कामसेनसे जाय ॥ है तुमने किया अपमान
 जो माधोनलका । नहिं जरा खौफ माना विक्रम के
 अदलका । मेरी जान नृपति विक्रम आया दल
 साजि । नब्बे लाख लश्कर ले सिंह सम रहा धूरे पै
 गाजि ॥ जो चहो कुशल तो कामकन्दला दीजै । नहिं
 फजर होत सागान युद्ध का कीजै । मेरी जान जो
 मर्दई का वाना तुम मांहि । गहौ हाथ शमशेर कि दो
 में एक आंक रहि जाय ॥ यह सुन धामन चल
 हुआ देवढी पर आया । और द्वारपालसे आकर
 हाल जनाया । मेरी जान चले वादलके बंदी नाम ।
 कहें शारदा प्रसाद तूलको करते यहीं तमाम ॥ ११७

ज० धामनका ॥

दो० द्वारपाल मेरी बातको । राजासे कहि देहु ।
 विक्रम का धामन खड़ा । आज्ञा हमको देहु ॥
 चौ० आज्ञा हमको देहु नृपति का खत लेकर के
 आया । कहूं जवानी हाल नृपति ने जो कुछ है
 फर्माया । बड़ा जरूरी कान जिमलिये विक्रम मुझे
 पठाया । जवाब लेकर लौट जाऊंगा तुमसे साफ
 बताया ॥

ट्टट—जाय कर हाल जनावो । न इन्तमें देर लगवो ।

होगा ऐहसान तुम्हारा । मुझको होती देर आपसे कहा
हाल मैं सारा ॥ ११८ ॥

ज० द्वारपालका राजासे ॥

दो० हे भूपति मेरी अरज श्रवण कीजिये आज ।
विक्रम का धामन खड़ा । आज्ञाहो महाराज ॥

छंद— आज्ञा जो होवै आपकी जाकर लिवा-
लाऊं उसे । विक्रम उसे भेजा जरूरी काम है कुछ
आपसे ॥ कहता है खत लाया हूं मैं विक्रमने भेजा है
सही । और मुंहजवानी हाल कहना है कि जो
विक्रम कही ॥ वादल कहें होवै हुकुम हाजिर करूं
दर वारेंगे । देउड़ी पै है धामन खड़ा यह अर्ज है
सरकारमें ॥ ११९ ॥

ज० राजा कामसेनका ॥

दो० सेना मेरी बात को । दिलमें कर मजबूत ॥
जल्द लिवा लावो उसे है विक्रमका दुत ।

ज० द्वारपालका धामनसे ॥

दो० ऐ धामन तुमसे कहूं मान हमारी बात ।
हुकूम हुआ सरकारका चलो हमारे साथ ॥

ज० धामनका राजासे ॥

दो० खता हमारी माफहो महाराज खुश हाल ।
खत भेजा विक्रम नृपति और कहा जवानी हाल ॥

चौ० कहा जवानी हाल नृपतिको गरूरहो गया
भारी । किया विप्र अपमान न दिलमें दहेशत मानी
हमारी । कामकन्दला दे दीजे नहीं होय निहायत
स्वारी । करूं वंस विध्वंस जक्तमेंजाहिर तेग हमारी॥

दूट—है किस दिमागमें छाया । उसे किसने
बहेंकाया । जो कुछ मर्दुमी तनमें । फजर होत
संग्राम हेत तेगा कर भारो रनमें ॥ १२२॥

ज० राजा कामसेन आ धामनसे ॥

दो० सुन धामन तेरे वचन क्रोध गयो तन छाय ।

अगर न होता दूत तू नो लेता सीस कटाय ॥

चौ० लेता सीस कटाय बात बेअदबी की तू आके
। है विक्रम क्या चीजजो मुझको रहा आज भमका
के । उसे नहीं मालूम हमारे जौहर इस तेगाके । लऊं
जभी शमशीर मुंड भुज वर्षादूं वर्षाके ॥

दूट—कुशलजो अपनी चाहै । लौट अपने घर जावे
काल उसको ले आया । जानवृद्ध कम अकलने क्या
सोवत सिंह जगाया ॥ १२३॥

ज० कामसन्दका ॥

दो० ऐ वजीर तुमसे कहूं जल्दी फोजन जाय ।

सकल खुर सजवाय ला तुमसे कहूं समझाय ॥

दादरा—तुमने कहूं समझाय प्यारे ।

बडी २ तोपें अष्टधातुकी । चरखिन लेहु जुताया ॥ प्यारे ॥
 कौनेउ हाथी मां अस्वारी ॥ हौदा देहु कसाय ॥ प्यारे ॥
 सभी सांडिया ओ घोड़नपे ॥ काठी देहु धराय ॥ प्यारे ॥
 डंका पिटवाय दो लश्करमें । सबको लेहु सजाय ॥ प्यारे ॥
 जिरह टोप बखतर सब पहिनो । तेगा नहिं अनि-
 याय ॥ प्यारे ॥ दो दो कम्मर बांधो सिरोही । ढालन
 लेहु उठाय ॥ प्यारे ॥ जितने आयै हैं उज्जेनी ।
 मूड़न लेहु कटाय ॥ प्यारे ॥ घेरिके मारो जान
 नपावैं । यश जग में होजाय ॥ प्यारे ॥ चीज न समझूं
 मैं विक्रमको । देऊं साफ बताय ॥ प्यारे ॥ एक दिन
 मरना है सबही को । नाम अमर होजाय ॥ प्यारे ॥
 जो कोई जूझे समर भूमिमें । यश जहांन जाय
 छाय ॥ प्यारे ॥ देहों जगीरें मैं लड़िकनको । सात
 जन्मलों खांय ॥ प्यारे ॥ जीति कै आवो जो
 विक्रमसे । तलबैं देहु बढ़ाय ॥ प्यारे ॥ लाज हमारी
 हाथ तुझारे । यह समझो चित लाय ॥ प्यारे ॥
 रामदुलारे के सुनके दादरे । दुश्मन गयो धवड़ाय ॥
 प्यारे ॥ १२४ ॥

ज० शायरका ॥

दो० क्रोधवन्त भूपति लख्यो धामन भज्यो तुरन्त ।

कामसेन इतमें सकल सेनासज्यो अनन्त ॥

लावनी—इत कामसेन अपना लश्कर सजवाया ।
उतधामनने विसक से खबर जनाया । महाराज
सजी सेना दोऊ तर्फ विशाल । हांथी घोड़ा सुखपाल
पालकी सजे वीर विकाल ॥ इत कामसेन मारू डंका
बजवाया । उत विक्रमने फौजें आगे को बढ़ाया ।
महाराज फौज अध विच दोऊ मिलजांय । दोऊ तर्फ
वीरनने अपने मुर्चा दिये जमाय ॥ १२५ ॥

ज० कामसेनका ॥

दो० कोन कहां से आयेहो कोनजात क्या नाम ।

किस कारण दल साजिके । खड़े हेत संग्राम ॥

चौ० खड़े हेत संग्राम आपको क्या दिमाग
चढ़ आया । कामसेन राजाका तुमने नाम नहीं सुन-
पाया । जो कालहु विकाल काल सन्मुख मेरे चढ़
आया । अपने भुज बल जीति पताका दसो दिगन
फहराया ॥

टूट—खैरियत अपनी चाहो । लौटि अपने घर
जावो । काल तुमको ले आया । जान वृद्ध कम
अकाल तुमने सोवत सिंह जगाया ॥ १२६ ॥

ज० विजयविजय ।

दो० क्या सुझको धमका रहा कामसेन महिपाला

कायर मत जानो मुझे हम क्षत्रीके लाल ॥

चौ० हम क्षत्री के लाल नाम विक्रम
क्या सुना नहीं है । अक्षय तेग समर में मेरी चहुं
दिशि छाय रही है । कोजग ओटन हार बार वतलाऊं
तुहें सही है । एक घड़ी में दल समेत लोटो नृप परे
मही है ॥

दूट—न मारो शेखी बढ़के । तेगकर लेऊ समहर
के । जो अपनी चहौ भलाई । कामकन्दला माधो-
नलको दीजे मिटे लड़ाई ॥ १२७ ॥

ज० शायरका ॥

दो० सुनकर विक्रमके वचन खैंचदस्त शमशीर ।

हल्ला कीन्हों फौजमें सजग होउ सब वीर ॥

छंद—होवो सजग सब वीर अब कुछ उचित
अनुचित मत डरो । धर २ पछाड़ो एक एक को
तेगसों अद्धाकरो ॥ कोई भागके जाने न पावै घेरके
मारो सही । ये सुन शकल रणसूर खींची तेग
कम्मरसे वही ॥ लागी चलन तलवार खटर चटा पट
दोऊ ओरसे । हल्ला किया एकदम सकल यक एक
भिड़ गये जोरसे ॥

लावनी—दोऊ ओर समर में छूटन लागे गोला ।

जैसे बादलसे वर्षे चहुं दिशि ओला । महाराज एक

गोलामें उड़े हजार । पता खोज मिटजाय नेस्त ना-
बूद होय असवार ॥ बन्दूकें चहुं दिशि रहीं मेह वर्षा
के । मानो घन गर्जत झड़ी लगाई आके । महाराज
तीर और बछीं सैफ कटार । विलुवा भाले लगे
ज्वानके निकसि जात वा पार ॥ चलरही तेग तिर
शूल दोऊ दल खट खट । नौजवां सूर गिरते धर-
णी पै कट कट। महाराज सुभट भट लड़ें प्रचारि प्रचारि।
कायर कूयर भजैं आपने डारि डारि हथियारा ॥ माधोनल
ने इत कीन्हा तेग प्रवल है । एकलाख सुभट इक
छिनमें किया कतलहै । महाराज विक्रमने किया भयं-
कर मार । कामसेन के भजे सिपाही डार डार हथि-
यार ॥

॥ धुन अटहा ॥

भजत सिपाही कामसेन जब देखा हार्था दिया
बढ़ाय ॥ हांक मारि विक्रमके ऊपर अपनी वार
जमाई आय । मदनादित्य और माधोनल ने दोउन
लई सिरोही काढ़ि ॥ झपटि एक पै एक अपनी दोऊ
घातें रहे निहारि ॥ दन्तवज्र और शत्रुनाशन दोनों
लड़ें प्रचारि प्रचारि ॥ दीर्घ बाहु और युधार्जुन गो
खट खट चलन लगि तलवार ॥

वज्रायुद्ध अरिर्मर्दन सन्मुख अपना घोड़ा दिया
 वढाय ॥ दलथम्भन मेघाडम्बर पै भान्या तुर्त नचाया
 आय ॥ लेऊना रावत रणन्द्रने वज्रनाभ पै दिया
 चलाय ॥ ढालरोंपि दई गेंडे वाली अपनी ले गये
 चोट वचाय ॥ देदे पानी रजपूतनको फिर पीछे से
 लिया लौटाय ॥ भगे सिपाही जो थे उसदम सब
 अपने मुर्चन गये आय ॥ सम्हारि सूरमा गे दोऊ
 तर्फा झूमिकै चलनलागि तलवार ॥ खट खट २ तेगा
 बाजै ऊना चलै विलायत क्यार ॥ चले सिरोही
 मानासाही फर्रा वर्दमान अर्राय ॥ चले कटारी बूंदी
 वाली भाला रहे फरहरा खाय ॥ हाथीके संगहाथी
 भिड़गये औ असवारे से असवार ॥ पैदल के संग पैदल
 भिड़गये बिलुवा चलै लहाउर क्यार ॥ दोऊ दलमें
 सैफ चल रही चोटें पैं झड़ाक २ ॥ जिरह टोप वखतर
 फौलादी टूटें बन्द तडाक २ ॥ महाघोर संग्राम होरहा
 कोई न सूझे अपन विरान ॥ धरती पाटि गई लोथिन
 से ऐसी कठिन चली किरपान ॥ कटि २ मुंड गिरें
 धरती पै उठि २ रुंड करें तलवार ॥ देत अवाज
 सकल भटयोधा धरु २ मारु पछारु २ ॥ नदी बहि
 चली या लोहू की हाथी मगरासे उतरांय ॥ जंबुक काक

गीध कुत्ता सब लोथी पकड़ि २ कैं खांय॥ इत विक्र-
मने कामसेन पै अपना कियो झड़ाका जाय ॥ कटि
अस्वारी गई हाथी की भूपति दीन्हो ढाल उठाय ॥
ढाल फाटि गई गेंडा वाली सुवर्ण फूल गिरे झन्नाय॥
घाव आयगया यह सीनेपै कामसेन मुर्छित होजाय ॥
रेशम रस्साको भंगवाया तुरतै दंड लिया बंधवाय ॥
यह गति देखी जब राजाकी फौजें सब भरीं होजांय ॥
बंद लड़ाई यह करवाई लश्कर कूंच दिया कर
वाय ॥ डेरा पड गये तस्वुन में जीतिका डंका दिया
बजाय ॥ अपने २ तस्वुन जाके क्षत्रिन छोरधरे हथियार॥
चढी रसोइयां यह ज्वाननकी क्षत्रीगावें भंगलाचार ॥
मुर्छा जागी कामसेनकी मनमें बहोत गये बबडाय ॥
हांथ जोड़ विक्रमसे बोले साफ खता मेरी होजाय ॥
जितना हाल हुआ यहनां पै कालीचरणने दिया सुनाय
॥ भूलचूक कुछ इसमें होवै नायक लेवें आप बनाय ॥
टूट-मुश्क खुलनाय अगारी । दिलाया दीन्हो
भारी । पास आवने बैठाया । जैसी कर्मी किया उर्मी
का फल तुमने भरपाया ॥ १२८ ॥

ज० कामसेनजी ।

दो० यना हमारी साफहो गजनपति महागज ।

जब बजालाजं हुस जो कुछ होवे आज ॥

गीध कुत्ता सब लोथी पकड़ि २ कैँ खांय ॥ इत विक्र-
मने कामसेन पै अपना कियो झड़ाका जाय ॥ कटि
अस्वारी गई हाथी की भूपति दीन्हो ढाल उठाय ॥
ढाल फाटि गई गैँडा वाली सुवर्ण फूल गिरे झन्नाय ॥
घाव आयगया यह सीनेपै कामसेन मुर्छित होजाय ॥
रेशम रस्साको भंगवाया तुरतै दंड लिया बंधवाय ॥
यह गति देखी जब राजाकी फौजें सब भरीं होजांय ॥
बंद लड़ाई यह करवाई लश्कर कूँच दिया कर
वाय ॥ डेरा पड गये तम्बुन में जीतिका डंका दिया
वजाय ॥ अपने २ तम्बुन जाके क्षत्रिन छोरवरे हथियार ॥
चढी रसोइयां यह ज्वाननकी क्षत्रीगावें मंगलाचार ॥
मुर्छा जागी कामसेनकी मनमें बहोत गये बबडाय ॥
हांथ जोड़ विक्रमसे बोले माफ खता मेरी होजाय ॥
जितना हाल हुआ यहनां पै कालीचरणने दिया सुनाय
॥ भूलचूक कुछ इसमें होवै शायर लेवैं आप बनाय ॥

टूट-भुश्क खुलवाय अगारी । दिलासा दीन्हो
भारी । पास आपने बैठाया । जैसी करनी किया उसी
का फल तुमने भरपाया ॥ १२८ ॥

ज० कामसेनका ॥

दो० खता हमारी माफहो राजनपति महाराज ।

जल्द बजालाउं हुकुम जो कुछ होवे आज ॥

वज्रायुद्ध अरिर्मर्दन सन्मुख अपना घोड़ा दिया
 बढाय ॥ दलथम्भन मेघाडम्बर पे भाला तुर्त नचाया
 आय ॥ लेऊना रावत रेणन्द्रने वज्रनाभ पै दिया
 चलाय ॥ ढालरोंपि दई गेंडे वाली अपनी ले गये
 चोट बचाय ॥ देदे पानी रजपूतनको फिर पीछे से
 लिया लौटाय ॥ भगे सिपाही जो थे उसदम सब
 अपने मुर्चन गये आय ॥ सम्हारि सूरमा गे दोऊ
 तर्फा झूमिकै चलनलागि तलवार ॥ खट खट २ तेगा
 बाजै उना चलै विलायत क्यार ॥ चले सिरोही
 मानासाही फरा वर्दमान अराय ॥ चले कटारी बूंदी
 वाली भाला रहे फरहरा खाय ॥ हाथीके संगहाथी
 भिड़गये औ असवोर से असवार ॥ पैदल के संग पैदल
 भिड़गये बिलुवा चलै लहाउर क्यार ॥ दोऊ दलमें
 सैफ चल रही चोटें पैं झड़ाक २ ॥ जिरह टोप वखतर
 फौलादी टूटें वन्द तडाक २ ॥ महाघोर संग्राम होरहा
 कोई न सूझे अपन विरान ॥ धरती पाटि गई लोथिन
 से ऐसी कठिन चली किरपान ॥ कटि २ मुंड गिरें
 धरती पै उठि २ रुंड करैं तलवार ॥ देत अवाज
 सकल भटयोधा धरु २ मारु पछारु २ ॥ नदी बहि
 चली या लोहू की हाथी मगरासे उतराय ॥ जंबुक काक

वज्रायुद्ध अरिमर्दन सन्मुख अपना घोड़ा दिया
 बढाय ॥ दलथम्भन मेघाडम्बर पे भाला तुर्त नचाया
 आय ॥ लेऊना रावत रणेन्द्रने वज्रनाभ पे दिया
 चलाय ॥ ढालरोंपि दई गेई वाली अपनी ले गये
 चोट बचाय ॥ देदे पानी रजपूतनको फिर पीछे से
 लिया लौटाय ॥ भगे सिपाही जो थे उसदम सब
 अपने मुर्चन गये आय ॥ सम्हारि सूरमा गे दोऊ
 तर्फा झूमिकै चलनलागि तलवार ॥ खट खट २ तेगा
 बाजै ऊना चलै विलायत क्यार ॥ चले सिरोही
 मानासाही फर्रा बर्दमान अर्राय ॥ चले कटारी बूंदी
 वाली भाला रहे फरहरा खाय ॥ हाथीके संगहाथी
 भिड़गये औ असवारे से असवार ॥ पैदल के संग पैदल
 भिड़गये बिलुवा चलै लहाउर क्यार ॥ दोऊ दलमें
 सैफ चल रही चोटें पैं झड़ाक २ ॥ जिरह टोप बख्तर
 फौलादी टूटैं बन्द तडाक २ ॥ महाघोर संग्राम होरहा
 कोई न सूझे अपन विरान ॥ धरती पाटि गई लोथिन
 से ऐसी कठिन चली किरपान ॥ कटि २ मुंड गिरैं
 धरती पै उठि २ रुंड करैं तलवार ॥ देत अवाज
 सकल भटयोघा धरु २ मारु पछारु २ ॥ नदी बहि
 चली या लोहू की हाथी मगरासे उतराय ॥ जंबुक काक

गीध कुत्ता सब लोथी पकड़ि २ कैं खांय॥ इत विक्र-
मने कामसेन पै अपना कियो झड़ाका जाय ॥ कटि
अम्बारी गई हाथी की भूपति दीन्हो ढाल उठाय ॥
ढाल फाटि गई गेंडा वाली सुवर्ण फूल गिरे झन्नाय॥
घाव आयगया यह सीनेपै कामसेन मुर्छित होजाय ॥
रेशम रस्साको मंगवाया तुरतै दंड लिया बंधवाय ॥
यह गति देखी जब राजाकी फौजें सब भरीं होजांय ॥
बंद लडाई यह करवाई लश्कर कूंच दिया कर
वाय ॥ डेरा पड गये तम्बुन में जीतिका डंका दिया
बजाय ॥ अपने २ तम्बुन जाके क्षत्रिन छोरये हथियार॥
चढी रसोइयां यह ज्वाननकी क्षत्रीगावें मंगलाचार ॥
मुर्छा जागी कामसेनकी मनमें वहोत गये घबडाय ॥
हांथ जोड़ विक्रमसे बोले साफ खता भेरी होजाय ॥
जितना हाल हुआ यहनां पै कालीचरणने दिया सुनाय
॥ भूलचूक कुछ इसमें होवै शायर लेवैं आप वनाय ॥
टूट-मुक्क खुलयाय अगारी । दिलाता दीन्हो
भारी । पास आपने बैठाया । जैसी करनी किया उसी
का फल तुमने भरपाया ॥ १२८ ॥

ज० कामसेनका ॥

दो० खता हमारी साफहो राजनपति महागज ।

जल्द बजालाउं हुकुम जो कुछ होवे आज ॥

चौ० जो कुछ होवै आज मुझे मंजुर जो कुछ
फर्माया । ब्राह्मणका अपमान किया उसका फल मैंने
पाया । होनहार नहीं मिटे आपसे मैंने जंग मचाया ।
गया सकल परिवार आपका खुद कैदी बन आया ।

टूट-रहेन अब हम पर लावो । मुश्क मेरी खुल-
वावो । खुदासे दुआ कबूलूं । मैं ताउम्र आपका
हर्गिज यह एहसान न भूलूं ॥ १२९ ॥

ज० विक्रमादित्यका ॥

दो० दंडखोलिदी नृपतिकी किया बहोत साप्यार ।

अपने पास बिठाकहा कामसेन सरदार ॥

चौ० कामसेन सरदार आपकुछ दिलमें रंजनकीजे ।

जो विधनेलिख दिया वही होता नहीं एक तिल
छीजे । आधी राज्य देइ माधो को उनको खुशकर
लीजे । कामकन्दला देदीजे निष्कंटक राज्य करीजे ॥

टूट-आपने महेलन जावो । नदिलमें दहेशत
खावो । कहा यह मेरा मानो । माधोनलको आप
हमेशह छोटा भाई जानो ॥ १३० ॥

ज० शायरका रगत खड़ी ॥

दो० कामसेन घर जायकर कामकन्दला लिवाय ।

वीर विक्रमादित्यकी नजर गुजारी आय ॥

माधो को प्यारी मिली ज्यों शूलीके बाद ।

ऐसेही खासो आमकी । पूरी होय मुराद ॥

ख्याल—मिले प्रेमसे दोऊ परस्पर मन आनन्द
बढाया है । कामकन्दला ले माधोनल वतन आपने
आया है ॥ टेक ॥

कहूं हाल गर्दिस किस्मतने क्या क्या नाच न-
चायाथा । सहा रंज गम अलम चाह चक्रमें कदम
बढाया था । वियाबां जंगल उजाड़ बस्ती हर एक
मंझाया था । पूरब पश्चिम उत्तर दक्षिण चहुंदिश खाक
उडाया था । फिरा भटकता मुल्क २ कामावति न-
गरी आया है ॥ कामकन्दला ॥ कामसेन भूपतिकी डेउ-
ढी परजा अरज गुजारी है । जाकर यह कहि देहु विप्र
एक ठाढ़ा पवंरि तुम्हारी है । द्वारपाल से पाय
हुक्म राजा की सभा निहारी है । नाच हो रहाथा
प्यारीका देखा नजर पसारी है । कामसेन सन्मान
बहोत विध कर निज पास बिठाया है ॥ कामकन्दला ॥
पखावजी का ऐव देख राजासे साफ बताया था ।
खुश होकर राजाने मुझको खिलत सकल पहिनाया
था । इस प्यारीने इल्म हुनर जौंहर कमाल
दिखलाया था । देख हुनर जौंहर जमाल दिलमें
ए चक्रर खाया था । सकल खिलत प्यारी को व-
ख्शदी नृपसे जो कुछ पाया है ॥ कामकन्दला ॥

कामसेन लखि हाल काल सम गुस्सा अतिही कीन्हा
 है । कहे बहोत बद सखुन मुझे फिर हुक्म दार का
 दीन्हा है । कहा मैंने हरचंद रसाई तनक न मेरी
 कीन्हा है । सौंप मुझे जह्दादों को दिल दिमाग
 ठंढा कीन्हा है । इसी प्यारीने रिशवत देकर मेरी
 जान बचाया है ॥ कामकन्दला ॥ संग प्यारी के
 महल में आकर रुखसत मैंने पाया था । जाय शहर
 उजैन में मंदिर में लिखके चिप काया था । भेज
 दूतियां विक्रमने मुझको निज पास बुलाया था ॥
 पूछ मेरा अहेवाल आपदा लश्कर कूच कराया था ।
 कामसेन से जंग जीति प्यारीको हमने पाया है ॥
 कामकन्दला ॥ अब प्यारी कोलेकर के हस्त अपने
 वतन को जाते हैं । जल्शे में मौजूद उन्हें हम सब
 को सीस नवाते हैं । डाल गले गल बांह गार प्यारी
 को गले लगाते हैं । हाथ जोड परमेश्वरसे से यही
 हम दुआ मनाते हैं । वर आवै उम्मेद सभीकी
 जैसी हमने पाया है ॥ कामकन्दला ॥ रिसाल गिरने
 कहा ख्याल तुरें को चंगपै फौराया । बादल अब्दुल
 गफूरने यह स्वांग नया कथके गाया ॥ बंदी खलीफा
 कुंवरसिंहसे दुश्मन नहीं फतेह पाया ॥ बेनीमाधो

कहें जिन्हों पै रहे शारदाकी दाया ॥ कहा ख्याल
जिन अजब रंगीला सुन शैदी चकरायाहै ॥ काम-
कन्दला ले माधोनेल वतन आपने आयाहै ॥



